

2026 / 2027

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Présentation des spectacles
à destination des maternelles et élémentaires



SOMMAIRE

Canard or not Canard	<i>Du CE1 au CM2</i>	2
Poucet, pour les grands	<i>Du CE2 à la 6ème</i>	4
Grandeur Nature	<i>De la Moyenne Section au CE1</i>	6
Arthur et Ibrahim	<i>Du CM2 à la 5ème</i>	8
Le mystère Léon Plouhinec	<i>Du CP au CM1</i>	10
Coquilles	<i>Du PS au GS</i>	12

CANARD OR NOT CANARD

FABRICE MELQUIOT — FÉLICIE ARTHAUD
VENDREDI 15 JANVIER 2027 À 10H & 15H
CENTRE CULTUREL LÉO MALET, MIREVAL

CE1 — CM2

LE SPECTACLE

Canard or not canard revisite librement le conte du *Vilain petit canard* pour en proposer une version théâtrale à la fois sensible et ludique. Un narrateur raconte l'histoire d'un petit être né différent des autres, rejeté et incompris, qui traverse diverses épreuves avant de chercher sa place dans le monde. Sur scène, plusieurs interprètes rejouent et réinventent ce récit avec leurs corps, leurs voix et une grande inventivité scénique, faisant surgir tour à tour les figures du conte et leurs métamorphoses. À travers ce parcours initiatique, le spectacle interroge la différence, l'exclusion et la construction de soi, tout en célébrant la puissance du jeu théâtral et la possibilité de devenir autre.

NOTE D'INTENTION

« *Canard or not canard* est une création que je mène en étroite collaboration avec Fabrice Melquiot et quatre interprètes de la Bulle Bleue, troupe permanente inclusive de Montpellier. Depuis plusieurs années, j'assiste aux créations de ces artistes dits « en situation de handicap » et j'admire la force des œuvres qui résultent de cette fabrique artistique. Cette longue fréquentation de ce lieu a éveillé en moi le désir de travailler avec ces acteurs. Le projet de *Canard or not canard* a été esquissé au cours d'un laboratoire de recherche en Février 2024. Il donnera lieu à une création à l'automne 2026. En étroite dialogue avec Fabrice Melquiot, nous travaillons en écoute et en résonance avec ces interprètes et co-créateurs, qui par leurs improvisations nourrissent les contours de l'œuvre et des personnages.

Le fait que ce conte résonne puissamment avec l'enfance et l'expérience des acteurs est un atout mais il comporte un piège : celui de les assigner à un récit victimaire. (...)

Le plateau est dépouillé, on travaille avec la convention tout en cherchant des images inattendues poétiques. Les costumes auront quelque chose de festif, de carnavalesque. Ils mettront en valeur la diversité des silhouettes et des présences des acteurs. Tous les interprètes jouant tour à tour le vilain petit canard, ils ont un élément de costume qu'ils peuvent mettre ou ôter à vue et qui permet d'identifier le personnage. Des éléments de décor simples, les lumières, les bruits, les musiques permettent de changer de lieu, de temps, d'atmosphère. »

— Félicie Arthaud

LA METTEUSE EN SCÈNE

Félicie Arthaud est metteuse en scène, dramaturge, comédienne. Après une formation à l'INSAS (Bruxelles) et un parcours professionnel en Belgique, elle codirige la compagnie Les Nuits Claires jusqu'en 2018, puis fonde la compagnie Joli Mai en 2019. Inspiré du film de Chris Marker auquel il rend hommage, le nom de la compagnie est une ode au printemps, au renouveau, à l'utopie.

Les créations de la compagnie s'adressent au jeune public et aux adultes. Le jeu de l'acteur est au centre de son travail artistique, avec un axe prononcé pour le langage du corps.

Les créations de Joli Mai sont *Tourette* (2019), *Une forêt* (2020). En 2023, Joli Mai fera deux créations de territoire : *Trajectoires singulières*, et *Les Munjettes*.

Après s'être interrogé sur la différence et la norme avec les spectacles *Tourette* et *Une forêt*, Joli Mai ouvre une nouvelle page en explorant les rapports aux espaces et aux espèces sauvages. *La Louve* (création automne 2024) en sera le premier volet.

Elle est membre des artistes associés du TMS Scène nationale Archipel de Thau et de La Bulle Bleue fabrique culturelle et artistique de Montpellier.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français – CE1 à CM2 – Le conte et ses réécritures

Notion 1 : Les caractéristiques du conte traditionnel (personnages, schéma narratif, morale)

Notion 2 : Comparer différentes versions du *Vilain petit canard*

Notion 3 : Comprendre la réécriture et la transformation d'un récit

Enseignement moral et civique – CE1 à CM2 – La différence et l'acceptation

Notion 1 : Comprendre les notions de différence et de discrimination

Notion 2 : Identifier les émotions liées au rejet et à l'exclusion

Notion 3 : Réfléchir au vivre-ensemble et au respect des singularités

Arts plastiques – CE1 à CM2 – Représenter les transformations

Notion 1 : Illustrer un personnage en évolution (du caneton au cygne)

Notion 2 : Utiliser des matériaux variés pour exprimer la métamorphose

Notion 3 : Explorer les contrastes (laid/beau, petit/grand, rejeté/admis)

Éducation musicale / Théâtre – CE1 à CM2 – Jeu scénique et expression

Notion 1 : Utiliser la voix et le corps pour incarner un personnage

Notion 2 : Travailler la coopération dans une création de groupe

Notion 3 : Utiliser la voix et le corps pour incarner un personnage

RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://www.jolimai.net/>

Félicie Arthaud évoque Canard or not Canard : <https://vimeo.com/1127198774?fl=pl&fe=sh>



POUCET, POUR LES GRANDS

GILLES GRANOUILLET – AZYADÉ BASCUNANA – LA CHOUETTE BLANCHE

JEUDI 21 JANVIER 2027 À 15H

VENDREDI 22 JANVIER 2027 À 10H

THÉÂTRE MOLIÈRE, SÈTE

CE1 – CM2

LE SPECTACLE

Tout le monde connaît l'histoire du Petit Poucet. Dans ce conte, chacun se souvient de la maison de l'ogre et de ses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorger au milieu de la nuit. Poucet, pour les grands s'inspire de ce moment précis : la rencontre de Poucet avec ces ogresses et en particulier avec la plus jeune qui ne mange pas de viande et passe ses journées à lire des livres : une ogresse résiliente en quelque sorte ! Comme elle a beaucoup lu, le jour où elle rencontre Poucet, elle reconnaît l'histoire... et sait ce qui va lui arriver au milieu de la nuit... La pièce Poucet, pour les grands nous parle de la possibilité pour chacun d'échapper à son destin. Elle évoque les pères « dont on ne sait pas tout », les mères soumises ou complices... et les petites filles qui tracent leur chemin au milieu de ces embûches, pour grandir et réussir malgré tout à s'envoler.

NOTE D'INTENTION

Dans ce conte l'épisode de la rencontre avec l'ogre est un monument dans le monument. Tout au fond de cette scène, se dessinent sept petites ogresses dont Perrault nous dit très peu de chose puisqu'elles jouent les « utilités » : elles ne sont là que pour se faire égorger en lieu et place de Poucet et de ses frères. Elles sont là pour que l'histoire se poursuive et puisse bien se terminer. Il m'a paru intéressant de « retourner » cet épisode du conte, de la regarder non pas du côté des garçons, de Poucet, comme chez Perrault, mais du côté des filles, des ogresses. Je devrais dire d'Une ogresse... et pas n'importe laquelle : végétarienne au milieu des carnassiers, grande lectrice au milieu de ses sœurs qui passent leurs journées à des jeux imbéciles et méchants. C'est une ogresse résiliente, c'est une ogresse résistante comme certains enfants que nous croisons parfois, que nous savons pris dans des difficultés familiales et/ou sociales impossibles, et qui pourtant réussissent à échapper à un destin tout tracé à force de volonté, d'intelligence et de bravoure. C'est parce que je voulais mettre en évidence cette figure de l'enfance, que j'ai écrit Poucet pour les grands autour du personnage de l'ogresse. C'est bien contre le destin que va lutter tout au long de la pièce notre Ogresse. Elle lit beaucoup, Le petit Poucet en particulier (...).

La scénographie, volontairement épurée, repose sur un travail précis de la lumière et de l'espace. Elle se révèle peu à peu, à travers une mise en scène qui utilise la lumière et le son comme outils de narration. Trois grandes toiles de camouflage, suspendues à différents endroits, structurent et dessinent l'espace au fil du récit. Elles sont un des éléments fondamentaux du décor.

Ces toiles, par leur fonction première de dissimuler et se fondre dans le paysage, deviennent un motif symbolique fort : elles sont le camouflage de la famille de l'ogre, créatures marginales et redoutées, qui vivent à la frontière du visible. Tantôt arbres dans la forêt, tantôt murs de la cuisine, tantôt piège pour capturer.

Poucet, tantôt rideaux lumineux de la chambre des ogresses, elles participent à la fois à dessiner l'espace et à brouiller les frontières entre le naturel et le construit, entre le visible et l'invisible. Elles dessinent un monde mouvant, changeant, comme les sentiments et les peurs qu'éprouvent les personnages.

LA METTEUSE EN SCÈNE

Azyadé Bascunana est metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie La Chouette Blanche, basée à Montpellier. Elle développe depuis plusieurs années un travail artistique centré sur le théâtre contemporain, avec une attention particulière portée aux écritures d'auteurs vivants et aux créations destinées au jeune public. Son approche de la mise en scène se caractérise par une volonté de rendre le théâtre accessible tout en abordant des sujets sensibles

et actuels : la construction de l'identité, les relations familiales, la place des femmes dans la société, ainsi que les mécanismes de domination et de résistance. Ses spectacles mêlent souvent humour, émotion et imaginaire, dans une esthétique qui privilégie le jeu des acteurs, la dimension visuelle et la puissance du récit.

Parallèlement à son activité de création, Azyadé Bascunana s'investit fortement dans des projets d'action culturelle. Elle conçoit et anime des ateliers de pratique artistique auprès de publics variés – notamment en milieu scolaire – favorisant l'expression, la créativité et la rencontre avec le spectacle vivant. Son travail s'inscrit ainsi dans une démarche artistique et pédagogique qui fait du théâtre un espace de réflexion, de partage et d'émancipation.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français - cycle 3: CM1, CM2

Notion 1 : Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Notion 2 : Héros / héroïnes et personnages

Notion 3 : Se confronter au merveilleux, à l'étrange.

Français – sixième

Notion 1 : Le monstre, aux limites de l'humain

Notion 2 : Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

Français – cycle 4 - cinquième

Notion 1 : Agir sur le monde : héros et héroïnes

Notion 2 : Vivre en société, participer à la société : famille, amis, réseaux

Art plastique – cycle 3 et 4

Notion 1 : Étude de la scénographie

Notion 2 : Fabrication relation objet / espace

Notion 3 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

AVANT OU APRES LE SPECTACLE

Goûter-jeu animé par les ludothèques du Centre Social – CCAS de Sète, vendredi 22 janvier, de 17h à 19h15, Théâtre Molière.

RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://ciechouetteblanche.org/poucet-pour-les-grands-2024/>

Teaser de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=dl3jR-p0GHo>



GRANDEUR NATURE

MAGALIE NADAUD – NICOLAS LIAUTARD

JEUDI 25 FÉVRIER 2027 À 15H

VENREDI 26 FÉVRIER 2027 À 10H & 15H

CENTRE CULTUREL LÉO MALET, MIREVAL

Moyenne Section – CE1

LE SPECTACLE

Grandeur Nature est une expérience muette et sensorielle qui offre au très jeune public, la possibilité de prendre une place active à la construction narrative de ce qui advient au plateau. Refaire l'expérience sensorielle de situations qu'il reconnaîtra intuitivement et qui sont propres à la petite enfance dans son rapport aux dimensions du monde, des objets qui l'entourent, dans son rapport à sa propre taille parfois vécue comme inadaptée au monde.

Le spectacle, dans le langage qui est le sien, est une tentative de réponse aux questions, mêmes vagues, même informulées, que peuvent se poser les très jeunes enfants au sujet de leur dimension dans le monde et les angoisses qui peuvent en découler.

Une tentative de redire autrement que rien n'existe en dehors de celui qui perçoit.

NOTE D'INTENTION

« Depuis 2010, nous nous interrogeons sur les enjeux d'un théâtre jeune public que nous voulons exigeant au même titre que les spectacles « adultes », que nous souhaitons « théâtre de l'expérience », théâtre qui sollicite la jeune spectatrice / le jeune spectateur dans sa potentialité créatrice et réflexive. Pour nous, l'enjeu « jeune spectateur » réside dans l'articulation entre l'individu et le groupe. Que l'expérience théâtrale soit l'occasion donnée à l'enfant de solliciter son identité individuelle, son libre arbitre à l'intérieur d'un groupe, pour mieux y retourner. Nous pensons l'enfance non comme un territoire du passé de l'adulte, qui ferait l'objet d'une transmission, d'un savoir figé, mais comme un avenir à chercher ensemble. L'avenir contre le passé, l'inconnu contre le connu, l'ouvert contre le fermé. »

— Nicolas Liautard et Magalie Nadaud

LA METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'Institut d'Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et au Centre national de formation professionnelle aux techniques du spectacle, Magalie Nadaud rejoint en 2002 la compagnie Robert de profil, qu'elle codirige avec Nicolas Liautard. Elle est collaboratrice artistique sur *Blanche Neige*, *Littlematchseller* d'après Andersen, *Il faut toujours terminer qu'est-ce qu'on a commencé*, *Scènes de la vie conjugale* et *Après la répétition* de Bergman, *Balthazar*, *La Cerisaie* de Tchekhov, *Trahison* de Pinter et *My Dinner with André* de Wallace Shawn et André Gregory. Elle coécrit avec Nicolas Liautard la série *Pangolarium* (*Pangolarium / La Loi de Murphy*). Elle travaille également avec Fabrice Pierre sur *Pièces en un acte* de Tchekhov et avec le Spartacus Tofanelli Airlines pour *Une brève histoire de Rouen*. Elle présentera à l'automne 2026 *Grandeur nature*, projet lauréat de La Couveuse, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français / EMC – Cycle 3 – Se construire comme individu dans le groupe

Notion 1 : Expression des ressentis (mettre des mots sur une expérience sensorielle)

Notion 2 : Interprétation personnelle (pluralité des points de vue)

Notion 3 : Écoute et respect de la parole d'autrui

Notion 4 : Construction du sens collectif à partir d'expériences individuelles

Arts plastiques – Cycle 3 – Perception et représentation du monde

Notion 1 : Échelle (grand/petit, disproportion)

Notion 2 : Transformation des objets (changer leur fonction ou leur taille)

Notion 3 : Rapport corps/espace

Sciences – Cycle 3 – Les perceptions sensorielles

Notion 1 : Les cinq sens et leur rôle

Notion 2 : Perception vs réalité (illusion, subjectivité)

Notion 3 : Adaptation du corps à l'environnement

Notion 4 : Expérience sensorielle (observer, décrire, comparer)

RESSOURCES

Présentation de Magalie Nadaud : <https://www.youtube.com/watch?v=dI3jR-p0GHo>



ARTHUR ET IBRAHIM

AMINE ADJINA — LA C^{IE} DU DOUBLE

JEUDI 1^{ER} AVRIL 2027 À 15H

VENDREDI 2 AVRIL 2027 À 10H

THÉÂTRE MOLIÈRE, SÈTE

CM2 — 5^{ème}

LE SPECTACLE

Pour satisfaire aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe. Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe. Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident. *Arthur et Ibrahim* est une comédie à destination des jeunes (et des adultes) dans laquelle l'expérience et l'amitié se révèlent déterminantes.

NOTE D'INTENTION

« C'est pendant mon expérience d'acteur sur le projet *Master* écrit par David Lescot, et mis en scène par Jean-Pierre Baro lors de la saison 15-16 dans le cadre du festival *Odyssées en Yvelines* au Théâtre de Sartrouville où nous avons joué plus de 70 fois dans les classes de 4^{ème} et 3^{ème} que j'ai eu l'idée de ce texte. *Master* est un cours de hip-hop qui va se transformer en clash entre l'élève et le prof sur fond d'histoire de France, de misère sociale, etc... *Master* est un projet sur la contestation, et son apprentissage à l'intérieur de la structure scolaire. (...)

J'ai puisé dans ma propre histoire (jeune français d'origine algérienne) pour écrire ce texte. Et de ce qu'Abelmalek Sayad nomme la double absence pour construire la figure du père et son impossible ancrage à un territoire. Il n'est ni de là-bas (Algérie) parce qu'il n'y est plus, ni d'ici (France) parce qu'il ne s'y sent pas chez lui. Il vit dans un fantasme qui est une bulle, qui empêche l'appartenance à un territoire.

L'endroit de la souffrance se situe exactement au niveau de cet empêchement : l'impossible appartenance à une terre.

L'idée première de ce texte, la première vision est la suivante : un jeune garçon ne veut plus jouer avec un autre parce qu'il n'est pas arabe. De cette idée première se déploie une série de questions : Pourquoi est-ce que le jeune garçon en vient-il à agir de la sorte ? Pourquoi se définit-il arabe plutôt que français ? Qu'est-ce qu'être arabe ? Quels rôles ou influences ont les adultes sur ces comportements ? »

— Amine Adjina

LA COMPAGNIE DU DOUBLE

La Compagnie du Double est une compagnie de théâtre contemporaine créée en 2012 à Saint-Ay (Loiret) par Amine Adjina et Émilie Prévosteau, tous deux comédiens, auteurs et metteurs en scène. Elle développe un travail centré sur l'écriture théâtrale contemporaine et sur l'art de l'acteur, en explorant des formes scéniques variées et hybrides.

Leur démarche artistique s'intéresse particulièrement aux questions d'identité, de mémoire, de transmission et de représentations sociales, souvent à travers des récits qui mêlent intimité et enjeux collectifs. La compagnie s'adresse aussi bien au jeune public qu'aux adultes, avec une volonté forte de créer des spectacles accessibles et engagés.

Parmi leurs créations marquantes figurent notamment *Arthur et Ibrahim*, *Histoire(s) de France* ou encore *Nos Jardins*, qui interrogent les récits familiaux, l'Histoire et les constructions identitaires.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français – Cycle 3 / 5e – Théâtre, récit et identité

Notion 1 : Comprendre une pièce de théâtre : Distinguer dialogues, scènes et didascalies

Notion 2 : Le récit et ses transformations : Construction d'une histoire dramatique simple

Notion 3 : Le langage et les émotions : Expression des sentiments dans les dialogues

EMC – Cycle 3 / 5e – Vivre ensemble, identité et préjugés

Notion 1 : L'amitié et le respect : Comprendre la valeur de l'amitié

Notion 2 : Les préjugés et stéréotypes : Identifier les idées reçues sur les origines

Notion 3 : L'identité et l'appartenance : Se définir soi-même et être défini par les autres

Notion 4 : Sentiment d'appartenance à un groupe

Histoire-Géographie – Cycle 3 / 5e – Société et diversité

Notion 1 : La diversité des origines : Parcours migratoires simples et vécus familiaux

Notion 2 : Comprendre la diversité culturelle dans la société.

Notion 3 : Richesse des identités multiples

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Goûter-jeux animé par les ludothèques du Centre Social – CCAS de Sète, vendredi 2 avril, de 17h à 19h15, Théâtre Molière.

RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://www.lacompagniedudouble.fr/creation/arthur-et-ibrahim/>

Teaser de la pièce : www.youtube.com/watch?v=T-cOyCUK7io

Article de presse : https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/02/12/dans-arthur-et-ibrahim-amine-adjina-met-en-scene-une-histoire-d-amitie-sur-fond-de-racisme_6543100_3246.html



LE MYSTÈRE LÉON PLOUHINEC

JUDITH CHOMEL — JULIE CERTIN — LA C^{IE} DES ÉTOURNEAUX

LUNDI 19 AVRIL 2027 À 10H & 15H

MARDI 20 AVRIL 2027 À 10H & 15H

THÉÂTRE HENRI MAURIN, MARSEILLAN

JEUDI 22 AVRIL 2027 À 10H & 15H

VENDREDI 23 AVRIL 2027 À 10H & 15H

LE PIANO TIROIR, BALARUC-LES-BAINS

CP — CM1

LE SPECTACLE

Léon Plouhinec, le gardien de phare de Kerlouet a disparu. La Commissaire Pantin mène l'enquête rigoureusement, filmant des papiers découpés qui sont autant de pièces à conviction pour suivre sa trace. Mais Léon est malicieux et ce n'est pas si facile de démêler le vrai du faux dans les lettres qu'il a envoyées à ses filles... Mais où est donc passé Léon Plouhinec ?

Participez à une enquête déjantée et joyeuse, où les papiers prennent vie, et les effets spéciaux façon Michel Gondry sont autant d'hommages à la fantaisie et à la créativité face à la mécanisation du monde. Cette adaptation en papier découpé filmé, théâtre et musique est inspiré du livre jeunesse éponyme écrit par Judith Chomel (également musicienne pour Radio Tutti et Barilla Sisters). La magie du spectacle est au rendez-vous.

NOTE D'INTENTION

Du petit matin à la nuit noire, du calme à la tempête, du pied du phare à la lanterne, ce spectacle propose une plongée progressive dans un univers tendre et décalé, celui de la tête d'un vieux gardien de phare, qui confond sa vie et ses rêves, qui sublime ses souvenirs...

Judith Chomel propose une plongée dans son univers loufoque et poétique, fait de papiers découpés, de machineries scéniques artisanales à la Michel Gondry et mise en son en direct par le musicien et compositeur Julien Certin.

Ce spectacle questionne la solitude et le pouvoir de l'imagination. C'est un hommage à la fantaisie et à la créativité face à la mécanisation du monde, tiré du livre jeunesse *La Vie rocambolesque de Léon Plouhinec*, gardien de phare écrit par Judith Chomel (publié à L'Atelier du Poisson Soluble) que vous pouvez découvrir à la médiathèque. Nous conseillons d'ailleurs aux plus jeunes de lire cet ouvrage en amont du spectacle...

LA COMPAGNIE DES ÉTOURNEAUX

La C^{ie} des Étourneaux est une compagnie artistique qui se distingue par son approche poétique et collective de la création, mêlant théâtre, mouvement et exploration sonore. Inspirée par l'image des étourneaux et leurs vols synchronisés, elle développe des projets où la notion de groupe, d'écoute et d'interaction occupe une place centrale. Parmi ses créations, on peut citer *Nuées*, une performance immersive explorant les dynamiques collectives, *Battements*, qui met en dialogue corps et rythmes dans une recherche chorégraphique sensible, ainsi que *Traversées*, un spectacle hybride interrogeant les notions de déplacement et d'identité. Ses œuvres cherchent à tisser un lien étroit avec le public, en abordant des thématiques contemporaines à travers des formes innovantes et immersives. Portée par une démarche expérimentale, la compagnie privilégie les processus collaboratifs et les rencontres, donnant naissance à des créations vivantes, en constante évolution.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Français – CP/CE1 – Compréhension et récit

Notion 1 : Comprendre une histoire entendue (personnages, lieux, actions)

Notion 2 : Reformuler un récit avec ses mots

Notion 3 : Exprimer ses émotions et son avis de spectateur

Français – CE2/CM1/CM2 – Lecture et production d'écrit

Notion 1 : Identifier narrateur et point de vue
Notion 2 : Distinguer réalité et fiction
Notion 3 : Argumenter un avis (critique du spectacle)

Arts plastiques – CP au CM2 – Expérimenter, produire, créer

Notion 1 : Utiliser le papier découpé comme moyen d'expression
Notion 2 : Composer une image (formes, couleurs, organisation)
Notion 3 : Passer de l'image fixe à l'image animée
Notion 4 : Découvrir le théâtre d'objets

Éducation musicale – CP au CM2 – Écouter et créer

Notion 1 : Identifier des ambiances sonores
Notion 2 : Comprendre le rôle de la musique dans un récit
Notion 3 : Produire des bruitages

RESSOURCES

Teaser de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=Ya-E9z1ISLo>

Site de la compagnie : <https://www.julien-certin.com/chemins/cie-des-etourneaux/>



COQUILLES

AMALA DIANOR

JEUDI 3 JUIN 2027 À 10H & 15H

VENDREDI 4 JUIN 2027 À 10H & 15H

THÉÂTRE MOLIÈRE, SÈTE

Petite Section – Grande Section

LE SPECTACLE

Pour sa première création jeune public, Amala Dianor réunit deux interprètes pour deux physicalités. Le chorégraphe, reconnu pour son écriture qui fusionne les styles et les formes, questionne le vocabulaire et l'identité des danseur-se-s. Comment troubler les contrastes pour mieux balayer les modèles et percevoir une langue commune ? Dans sa quête les corps se détournent de leur mécanique, escamotent leur origine pour que le geste se libère et s'entremêle. Les énergies s'additionnent pour finalement trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes.

NOTE D'INTENTION

« La danse est accessible... à tous les âges de la vie. C'est pourquoi j'ai eu envie de faire le pari fou, à l'invitation de Laurent Meheust, de créer — pour la première fois de ma carrière — une pièce pour la petite enfance. C'est passionnant de chercher comment proposer la danse aux tout-petits et comment elle s'adresse aussi à tout le monde... (...) Dans un mouvement inverse, mon processus artistique se compose essentiellement de la recherche de sensations enfouies dans le paradis perdu de mon enfance...

Tel un coquillage, l'enfance abrite des trésors insoupçonnés, des rêves étincelants et des émerveillements infinis. Chaque éclat de couleur, chaque trait de crayon, chaque note de musique tisse un fil de sécurité autour des êtres délicats, leur permettant de grandir tout en préservant leur pureté intérieure. (...) Pour la première fois, je vais convoquer, dans le processus de création, la danse contact. Habituellement, dans mes pièces, les interprètes ne se touchent pas et c'est l'énergie qui circule dans les espaces entre les corps dont je fais une matière. Cette fois-ci, je vais chercher à créer des formes inattendues avec deux corps très différents qui s'imbriquent et s'emboîtent. Je veux suspendre le temps, partir en voyage, recommencer de rien, ouvrir de nouveaux imaginaires.

Bercé par les contes et la musique africaine et les chants de griots sénégalais, j'aimerais partager cet héritage pour que les tout-petits découvrent un monde sans frontières.

Musique et mouvement se fondent sur une douce harmonie propice au déploiement de l'imagination des plus jeunes. On en appelle ici autant à la grâce qu'à l'audace comme une invitation à explorer ce qui nous entoure. »

— Amala Dianor

LE CHORÉGRAPHE

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours Reconnaissance 2011 pour sa première chorégraphie, *Crossroad*. Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. En 2019, reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres ; en 2022, figure parmi les quatre chorégraphes européens élus par le réseau Big Pulse Dance Alliance ; en 2024 devient Officier des Arts et des Lettres.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Atelier d'initiation à la danse

Construire par la danse une narration inspirée du spectacle, pour une immersion et une expérimentation par l'imaginaire. Travail sur différents états de corps et qualités de mouvements.

Atelier de médiation écriture collective

En (petit) groupe, tirage au sort d'un lieu, un contexte, deux personnages, un objet, un espace/lieu, des qualités corporelles. Écriture collective d'une histoire collective d'une histoire courte et définition des identités corporelles de chaque personnage.

Atelier de médiation composition plastique

À partir de photographies, images, dessins, collages...production plastique libre-individuelles ou collective inspirée du titre du spectacle.

Atelier de médiation regard et culture chorégraphique

Découverte du monde de la danse (style, lieux, vocabulaire, corps, métiers...) et de l'univers artistique d'Amala Dianor, en appuie sur des extraits vidéos d'œuvres du chorégraphe.

OUVRAGES

- > *Au pays des démarches contées ou les attractions dansées* de Selma Gelot, Collection Dançer chez Quadrille
- > *De pas en pas ou l'abrégé fertile des pas de danse* de Daphné Koutsfti & Mary Chebbah, Collection Dançer chez Quadrille
- > *La danse des mains* de Hervé Tullet Bayard Jeunesse
- > *Danse !* de Hervé Tullet, Bayard Jeunesse

RESSOURCES

Site de la compagnie : <https://www.amaladianor.com/>





PAGES PRATIQUES

Aller au spectacle, c'est apprendre autrement !

La formation du spectateur permet de mettre l'élève en appétit en lui fournissant quelques clefs, quelques repères qui suscitent son attente sans déflorer l'intérêt de la représentation.

La scène nationale participe au développement de la place des arts et de la culture au sein des établissements scolaires, à la fidélisation des publics dès le plus jeune âge et à l'épanouissement des élèves. Hanna Louqaïs, Marine Lacombe et Hélène Villain au sein du service des relations avec les publics œuvrent à cette mission.

Pour mener à bien cet engagement, le Service des publics de la scène nationale comprend un Service éducatif avec deux enseignants missionnés par le Rectorat pour assurer un lien permanent et privilégié entre la scène nationale et les établissements scolaires. Cette aide précieuse permet de faire connaître les missions de la scène nationale, ses ressources et ses propositions artistiques afin de favoriser et promouvoir une fréquentation active des enseignants et de leurs élèves.

Conseils et réalisation de dossiers pédagogiques, aides au montage de projet éducatif permettent une adéquation pertinente entre les objectifs d'éducation artistique inscrits dans nos missions et les enjeux de l'action culturelle au cœur de l'École.

Le Service éducatif de la scène nationale a ouvert en 1999. Aujourd'hui, il se compose de deux enseignants missionnés par la DAAC auprès du service des publics : Saad Bellaj pour le théâtre et Claire Pavy pour les arts du mouvement. Ils sont tous deux missionnés dans le cadre du premier et second degré.

POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
serviceeducatif@tmsete.com / 04.67.18.68.64

Saad Bellaj
Enseignant missionné Théâtre
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
06.22.18.08.17

Claire Pavy
Enseignante missionnée Arts du mouvement
claire.moisson@ac-montpellier.fr /
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau
Marine Lacombe
Responsable des relations avec le secteur jeunesse
marinelacombe@tmsete.com / 04.67.18.53.22 / 06.85.28.57.01



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
billetterie@tmsete.com



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

