



DU 16 AU 18
OCT. 2026
**LES JOURNÉES
JEAN
VILAR**
2^E ÉDITION

© Christophe Dombres

POUR LA DEUXIÈME ÉDITION DES JOURNÉES JEAN VILAR,

LE MUSÉE PAUL VALÉRY

Camille Bertrand-Hardy

Directrice du pôle des musées

Ingrid Junillon

Commissaire de l'exposition *Les couleurs de Jean Vilar*

Jean-Pierre Louvel

Chargé de programmation culturelle

Clémence Ricard-Vilar

Régie des expositions

Et toute l'équipe du musée ...

Remercient chaleureusement leurs partenaires

Pour leur précieuse contribution

THÉÂTRE MOLIERE, SÈTE

Sandrine Mini

Directrice du théâtre Molière - Sète Scène nationale Archipel de Thau

CONSERVATOIRE MANITAS DE PLATA

Grégory Rattez

Directeur du conservatoire à rayonnement intercommunal Manitas de Plata

Ainsi que toutes leurs équipes...

Nos remerciements les plus vifs s'adressent à :

Nathalie Cabrera, directrice de la Maison Jean-Vilar, Avignon

Claude Muslin,

le service communication de la ville de Sète,

Laurent Lafont (responsable parcs et jardins).

Sète entretient avec Jean Vilar une histoire profonde, faite de mémoire, d'exigence artistique et d'engagement en faveur d'une culture ouverte à toutes et à tous. À travers cette **deuxième édition des Journées Jean Vilar**, notre ville rend hommage à celui qui a profondément marqué l'histoire du théâtre français en faisant de la création un véritable service public.

Durant trois jours, spectacles, rencontres, conférences et échanges inviteront chacun à redécouvrir la richesse de son héritage à travers le thème des sociabilités artistiques, qui révèle combien les grandes aventures culturelles naissent du dialogue, du partage et du travail collectif.

En résonance avec l'exposition *Les Couleurs de Jean Vilar* présentée au **Musée Paul Valéry**, cette programmation témoigne de la vitalité de sa pensée et de son étonnante modernité. Elle réunit chercheurs, artistes, comédiens et publics autour d'une même ambition : faire vivre un théâtre exigeant, généreux et accessible.

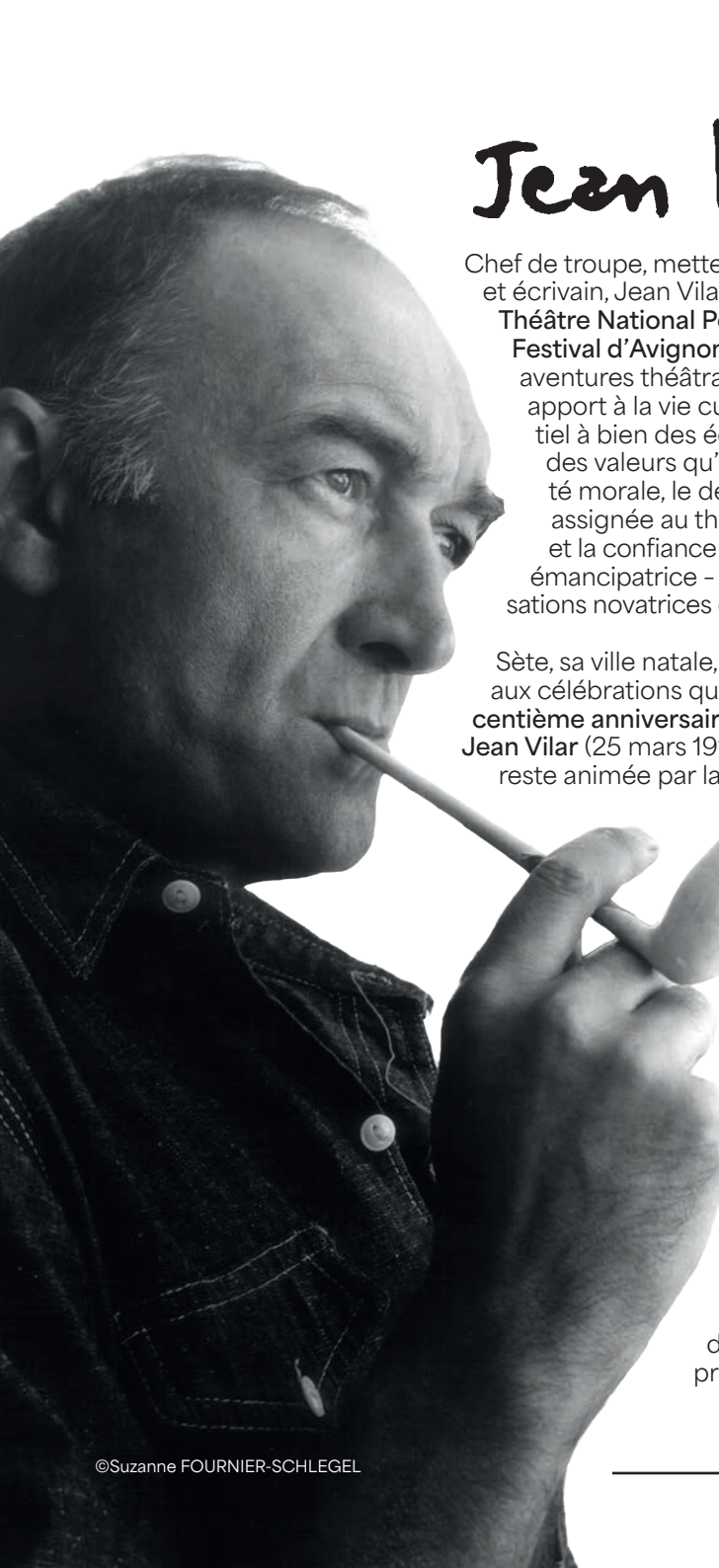
Je remercie chaleureusement l'ensemble des partenaires, des intervenants, des équipes du **Musée Paul Valéry, du Théâtre Molière et du Conservatoire Manitas De Plata** et tous ceux qui contribuent à faire de ces Journées un rendez-vous culturel majeur pour notre territoire.

Je vous souhaite à toutes et à tous de belles découvertes et d'excellents moments de partage.

HERVÉ MARQUÈS

Maire de Sète

1^{er} Vice-Président de Sète agglomération méditerranée



Jean Vilar.

Chef de troupe, metteur en scène, comédien et écrivain, Jean Vilar a conduit à la tête du **Théâtre National Populaire (TNP)** et du **Festival d'Avignon** l'une des plus belles aventures théâtrales du **XX^e siècle**. Son apport à la vie culturelle demeure essentiel à bien des égards, par la noblesse des valeurs qu'il a défendues – l'intégrité morale, le dévouement, l'ambition assignée au théâtre, le goût des textes et la confiance placée dans leur vertu émancipatrice – autant que pour les réalisations novatrices dont il est à l'initiative.

Sète, sa ville natale, participait en 2012 aux célébrations qui ont accompagné le **centième anniversaire de la naissance de Jean Vilar** (25 mars 1912 - 28 mai 1971). Elle

reste animée par la volonté de perpétuer sa mémoire et de témoigner de la fécondité d'un héritage qui, par nature, appelle le partage.

C'est de cette conviction que sont nées les « *Journées Jean Vilar* ». Autour de la figure de Jean Vilar, tous les deux ans, seront désormais associées les voix à la fois différentes et complémentaires des comédiens, des spécialistes et des professionnels du théâtre.



LES JOURNÉES JEAN VILAR, PRÉVUES TOUS LES DEUX ANS, POURSUIVENT, À L'OCCASION DE LEUR DEUXIÈME ÉDITION, L'EXPLORATION DE SON ŒUVRE ET DE SON HÉRITAGE DANS LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN.

Organisées les **16, 17 et 18 octobre 2026**, les Journées Jean Vilar proposent, sur trois jours, d'interroger une dimension essentielle de son travail : les sociabilités artistiques. Ces rencontres s'attachent à mettre en lumière les réseaux d'amitiés, de collaborations et de fidélités qui ont structuré son activité, à Avignon comme au Théâtre National Populaire, et qui ont profondément façonné son projet de théâtre public.

Avignon constitue le lieu où s'élabore la trame fondatrice de ces sociabilités. La création du **Festival d'Avignon en 1947** transforme la ville en un espace privilégié de rencontres et de travail collectif, où comédiens, peintres, scénographes et techniciens expérimentent de nouvelles formes de collaboration. Ces échanges éclairent les compagnonnages artistiques noués par Vilar, notamment avec les acteurs et les artistes plasticiens, et montrent comment ils ont contribué à l'élaboration d'une esthétique fondée sur la clarté, la sobriété et une adresse directe au public.

Le **Théâtre National Populaire** est un autre pôle majeur de cette dynamique. À Chaillot, Jean Vilar y instaure une communauté de travail pensée dans la durée, fondée sur la fidélité des équipes, la circulation des spectacles entre Paris et Avignon et la transmission des savoir-faire. Ces formes de sociabilité relèvent pleinement d'un projet politique, fondé sur le refus du vedettariat, l'affirmation de l'égalité entre les métiers et une conception du théâtre comme service public.

Conçues en étroite articulation avec l'exposition *Les Couleurs de Jean Vilar* (du 2 juillet au 8 novembre 2026), ces journées mettent en lumière la manière dont son théâtre s'est construit dans un dialogue constant avec les arts plastiques, la musique, le jeu des acteurs et l'ensemble des métiers du spectacle. Chez Vilar, la création est indissociable d'une communauté de travail fondée sur l'engagement, la transmission et le partage des responsabilités artistiques.

Les Journées Jean Vilar seront enfin l'occasion de spectacles et de rencontres avec des acteurs majeurs du théâtre d'aujourd'hui, ouvrant un espace de dialogue entre l'héritage vilarien et les pratiques contemporaines de la scène.



**“ LA CULTURE, CE N’EST PAS CE QUI RESTE
QUAND ON A TOUT OUBLIÉ, MAIS AU CONTRAIRE,
CE QUI RESTE À CONNAÎTRE QUAND ON
NE VOUS A RIEN ENSEIGNÉ. ”**

Jean Vilar



16.10 - OUVERTURE

THÉÂTRE MOLIÈRE

20h00 VOUS ÊTES ICI - SPECTACLE

■ Spectacle de **Edith Amsellem - Cie Erd'o**

Tarif : de 8 à 27€. Durée : 1h30. Placement libre.

Contactez le TMS pour plus d'informations.

Un théâtre en vedette. Vous ne rêvez pas, vous êtes ici ! Édith Amsellem investit le Théâtre Molière pour une célébration du spectacle vivant. Une plongée inédite et espiègle dans les entrailles du théâtre.

Vous êtes ici est une invitation à célébrer le spectacle vivant ! Le Théâtre Molière Sète propose de rendre hommage à ce qui nous rassemble, spectateurs et spectatrices, dans un même lieu : la salle de spectacle du Théâtre Molière.

Ce show mêlant théâtre, danse et musique donne à voir l'envers du décor : les coulisses de ces machines à rêver que sont les plateaux de théâtre. Sur la scène, une Maîtresse de Cérémonie, un danseur chorégraphe et une jeune actrice partagent avec le public leur vie d'artistes, convoquant volontiers de grandes figures du spectacle vivant : **Pina Bausch, Roméo Castellucci, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine, Claude Régy...**

Mais comme nous sommes ici et nulle part ailleurs, les équipes de la scène nationale sont aussi parties prenantes, histoire de révéler quelques secrets du lieu, tout en laissant bien sûr le



Edith Amsellem est originaire de Marseille, elle se forme à la danse puis au théâtre avant de développer un travail centré sur les formes théâtrales dans l'espace public. En 2012, elle fonde la compagnie **ERd'O**, dont les créations, immersives et participatives, explorent les liens entre fiction, réel et enjeux de société, avec une attention particulière portée à la place des femmes et aux questions de genre.



DU 2/7
AU 8/11
2026

EXPOSITION **LES
COULEURS
DE JEAN
VILAR**

MUSÉE
PAUL VALÉRY
SÈTE



ville de **sète**



association
Jean Vilar
MAISON JEAN VILAR

connaissance
des arts

Télérama



VEN. 16 OCTOBRE - 9

17.10

ENTRÉE GRATUITE
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES
RÉSERVATION WEEZEVENT
CONSEILLÉE

MUSÉE PAUL VALÉRY

11h00 **LES COULEURS DE JEAN VILAR - VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION**

■ **Ingrid Junillon**, conservatrice du patrimoine, commissaire de l'exposition

Le théâtre de Vilar s'imposa par sa lecture renouvelée des textes historiques ou contemporains, un travail d'acteurs rigoureux mais aussi par une esthétique plastique issue des amitiés que noua l'homme de scène avec des figures de la peinture contemporaine, majoritairement de l'Ecole de Paris - en premier lieu **Léon Gischia**, avec lequel il mena un compagnonnage artistique pendant près de vingt ans, mais aussi **Edouard Pignon**, **Gustave Singier**, **Mario Prassinis**, **Alfred Manessier**, **Roger Chastel**, **Alexander Calder**, **Marcel Jacno**.

Réservation : my.weezevent.com/journee-jean-vilar-visite-exposition-commentee

14h30 **JEAN VILAR EN DIALOGUE AVEC LES MÉTIERS DU THÉÂTRE - TABLE-RONDE**

■ Échange avec **Macha Makeïeff**, **Hervé Di Rosa**.
Animée par **Nathalie Cabrera**.

Le dialogue avec d'autres créateurs était au fondement de la pratique de Jean Vilar.

La scénographie et l'art des costumes ont notamment tenu une place centrale dans sa réinvention du théâtre. **Macha Makeïeff**, autrice, metteuse en scène, plasticienne, costumière, dialoguera avec **Hervé di Rosa** artiste-plasticien qui a conçu des décors pour divers spectacles.

Réservation : my.weezevent.com/jean-vilar-en-dialogue



NATHALIE CABRERA

Nathalie Cabrera est directrice déléguée de l'association Jean Vilar/Maison Jean Vilar d'Avignon depuis 2017. Auparavant chargée de mission et conseillère Théâtre dans différentes collectivités, elle a également dirigé les actions participatives au sein de Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013.



Macha Makeïeff est une auteure, metteuse en scène et plasticienne française dont le travail réunit théâtre, opéra, cinéma et arts visuels. Née à Marseille, elle se forme au théâtre, à la littérature et à l'histoire de l'art avant de collaborer avec Antoine Vitez et de participer au Festival d'Avignon. Avec **Jérôme Deschamps**, elle crée des spectacles emblématiques comme *Les Deschiens* et développe un univers mêlant burlesque, poésie et attachement aux objets. Elle met également en scène de nombreux opéras et réalise des expositions reconnues, notamment au **MUCEM**. Directrice du Théâtre de Nîmes puis de La Criée à Marseille, elle défend une création ouverte et pluridisciplinaire. Elle contribue aussi à faire redécouvrir l'œuvre de Jacques Tati. Aujourd'hui, avec sa Compagnie MadeMoiselle, elle poursuit son travail de création et de transmission.



Hervé Di Rosa est un artiste français, cofondateur en 1981 du mouvement de la **Figuration libre**. Formé à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, il expose très jeune à Paris, Amsterdam et New York. Son œuvre, peuplée de personnages récurrents, explore une grande diversité de techniques : peinture, sculpture, bande dessinée, céramique, tapisserie, estampe, fresque ou encore images numériques. À travers de nombreux voyages, il collabore avec des artisans du monde entier, enrichissant sa démarche artistique. Concepteur de l'**Art modeste**, il fonde en 2000 à Sète le **Musée international des arts modestes (MIAM)**, consacré aux formes d'expression populaires et contemporaines. Depuis plus de quarante ans, son travail a été présenté dans plus de **200 expositions** personnelles et figure dans de nombreuses collections publiques et privées. Il vit et travaille aujourd'hui à Lisbonne.



ENTRÉE GRATUITE
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES
RÉSERVATION WEEZEVENT
CONSEILLÉE

17.10

MUSÉE PAUL VALÉRY

17h30 **LA SCÈNE DE JEAN VILAR OU LA RENCONTRE DES ARTS - CONFÉRENCE** ■ **Violaine Vielmas**

Jean Vilar est connu pour avoir consacré sa vie à la défense d'un théâtre de service public. Pour lui, démocratisation rime exigence et écoute attentive des aspirations sociales : il s'entoure de nombreux artistes - auteurs, musiciens, peintres et sculpteurs contemporains - pour faire de la scène un lieu de rencontre entre les techniques et les arts. Cette sensibilité particulière provient de ses sociabilités de jeunesse et de ses années de formation, lorsqu'il se rêvait encore écrivain. C'est de cette période, que la recherche dans les archives a permis de mettre au jour et **Violaine Vielmas** a étudié dans sa thèse consacrée à la correspondance de Jean Vilar.

Réservation : my.weezevent.com/journees-jean-vilar-conference-de-violaine-vielmas

19h00 **LE DOSSIER OPPENHEIMER - SPECTACLE** ■ Pièce de **Jean Vilar**, Mise en scène **Julien Vaïarelli**. **Compagnie La Cabane.**

Le Dossier Oppenheimer, pièce écrite par Jean Vilar en 1964, mise en scène par **Julien Vaïarelli** et interprétée par la **Compagnie La Cabane**. Cette proposition contemporaine interroge l'actualité du théâtre de Vilar et sa capacité à dialoguer avec les enjeux du monde présent.

Réservation : my.weezevent.com/journees-jean-vilar-le-dossier-oppenheimer



DOCTORANTE
AU GÉRÉLI

VIOLAINE VIELMAS

Violaine Vielmas est docteure en Littérature française et professeure agrégée au lycée. Elle a publié *Jean Vilar*, une biographie épistolaire, Arles, Actes Sud, 2023 et *Je cherche un mur pour jouer devant*. *Écrits de soi et de travail de Jean Vilar*, Paris, SUP, 2026. Ses travaux portent sur les écrits de soi des gens de théâtre au XX^e siècle.



COMÉDIEN

JULIEN VAÏARELLI

Comédien (notamment dans la série *Un Si Grand Soleil*), auteur publié aux éditions Triartis, il a mis en scène une vingtaine de pièces. Toutes sont ses créations. Intervenant au **Cours Florent** et autres écoles de théâtre, pour lui créer et transmettre vont ensemble. Ses nouvelles «*En noir et Blanche*» et «*La Maladie de l'Amour*» seront publiées prochainement aux éditions Gallimard. Scénariste pour le cinéma, il réalise son premier court métrage «*Au nom du père*» avec Christian Vadim, Mélanie Maudran et Licia Catarina à Sète.

LACABANE

18.10



PARC SIMONE VEIL

(En cas de mauvais temps, replis au musée Paul Valéry)

11H00

THÉÂTRE SUR TRÉTEAUX - SPECTACLE DE RUE

■ Ecriture collective. 1h. Mise en scène : **Lucas Gimello**.
Avec : **Aline Esdras, Florent Bonnetto, Mickaël Casolli ou Nathan Forissier, Robin Delval, Lucas Gimello et Jean-Baptiste Giorni**.

« Répéter une pièce. Apprendre son texte. Composer son personnage. Chercher les costumes, la scénographie, les accessoires, les créations lumières et sonores. Jouer son spectacle sur scène, devant le public. Tous les ingrédients, et plus encore, qui constituent cette idée du Théâtre. Mais que connaît-on vraiment de cette discipline ? Quelles sont ses origines ? Son histoire ? Ses répertoires et ses genres ? **La Compagnie L'Emergence** va tenter de répondre à ces questions dans une rétrospective historique, de la préhistoire à aujourd'hui, son évolution au fil des événements, la manière dont il s'est développé en Europe et comment il est devenu essentiel dans la société »

MUSÉE PAUL VALÉRY

14h00

LECTURES POUR JEAN VILAR - GEORGES PERROS - LECTURE

■ Lues par **Denis Lanoy**

La collaboration entre Perros et Vilar a sans doute débuté par un malentendu : le directeur de théâtre est persuadé qu'il va débusquer l'auteur maison. Le lecteur, lui, se convainc qu'il doit chercher une aiguille dans une botte de foin. Et il prépare des réponses sans concession destinées à ces tortionnaires que sont les expéditeurs de manuscrits. Il interpelle Vilar, en fait son interlocuteur, le prend à témoin, l'invite à vérifier une intuition favorable, et de temps en temps ironise sur les conditions financières qui sont faites au Souffre-lecteur : « *N'augmentez pas mon salaire, je me croirai obligé de tout lire, et vous de venir à mon enterrement.* »

Réservation : my.weezevent.com/journees-jean-vilar-lecture-pour-jean-vilar-georges-perros



COMPAGNIE L'EMERGENCE

La Compagnie L'Emergence est une compagnie de théâtre professionnelle (Association Loi 1901) basée sur Nice et subventionnée par la Commune de Nice, la Commune de Saint-Laurent-du-Var et le Département des Alpes Maritimes. Elle se spécialise autour d'écritures originales ou d'adaptations très personnelles d'œuvres classiques, en recherchant à la fois de nouvelles lectures, des mises en scènes immersives, un catalogue de créations variées et un écho très contemporain de la société actuelle.



DENIS LANOY

FONDATEUR DE
TRIPTYK-THÉÂTRE

Fondateur de **TRIPTYK-THÉÂTRE** en 1993, Compagnie de théâtre conventionnée qui côtoiera durant une vingtaine d'années les Scènes Nationales et les Festivals, notamment en Région Occitanie. Il développe une démarche artistique se réclamant d'un théâtre de réflexion explorant tous les champs du domaine des idées, et s'engage dans une écriture scénique de paroles fortes issues de textes divers.

18.10

ENTRÉE GRATUITE
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES
RÉSERVATION WEEZEVENT
CONSEILLÉE

MUSÉE PAUL VALÉRY

15H30 DE L'ART DU COMÉDIEN À LA MAGIE DE LA SCÈNE : JEAN VILAR, GÉRARD PHILIPPE ET LA TROUPE DU TNP - TABLE-RONDE

■ Entretien avec **Geneviève Winter**.

Animée par **Claude Muslin**.

Rien ne révèle mieux le double talent de comédien et de régisseur de Jean Vilar que sa collaboration légendaire avec Gérard Philippe, pendant sept ans. Leur rencontre, avec le cadre du Palais des Papes, marque un tournant dans sa carrière et bouleverse le théâtre à l'aube des années 1960. Visionnaire et exigeant, Vilar offre à Gérard Philippe un espace qui le transforme en acteur-poète, au cœur d'une troupe portée par un élan collectif inoubliable.

Réservation : my.weezevent.com/journees-jean-vilar-gerard-philippe-et-la-troupe-du-tnp

17h00

(1h)

LA PROBLÉMATIQUE DE LA MISE EN SCÈNE CHEZ LOUIS JOUVET ET JEAN VILAR - THÉÂTRE

■ Performance des **élèves du CRI Manitas de Plata**.

Mise en scène : **Michael Clément**

S'articulant autour d'un article paru en 1946 de **Thierry Maulnier** les principes fondamentaux des exigences dramaturgiques d'un jeune Jean Vilar au balbutiement de la plus grande aventure théâtrale du XX^e siècle et d'un expérimenté **Louis Jovet** « *Le Patron* » s'expriment à travers de courts et multiples extraits d'interviews réels ou imaginaires, de paroles, d'anecdotes, de

saynètes écrites, d'interventions théâtrales ...

Avec la participation d'une dizaine d'élèves de la classe adulte d'art dramatique du conservatoire de Sète agglomération méditerranéenne. En collaboration avec **Daniel**

Beauron et **Sacha Stefanovic** concertiste et enseignant au CRI.

Réservation : my.weezevent.com/journees-jean-vilar-theatre-par-les-eleves-du-conservatoire





Geneviève WINTER, agrégée de Lettres classiques, professeur en classes préparatoires aux grandes écoles puis inspectrice pédagogique régionale, responsable de l'enseignement du théâtre dans les académies de Nice et de Strasbourg, a travaillé en collaboration avec **Jacques Weber**, **Jacques Lassalle**, **Jean-Marie Villégier** et **Muriel Mayette-Holtz** sur le passage du texte à la scène. Ses publications chez Gallimard et Bréal portent sur les dramaturges de l'Antiquité et les auteurs du XVII^e, XVIII^e et XX^e siècle. Elle est l'auteur d'une biographie de **Gérard Philipe** parue en 2022 chez Gallimard et travaille actuellement sur les comédiens de la troupe légendaire constituée autour de Jean Vilar au festival d'Avignon puis au Théâtre national populaire entre 1947 et 1963.

A black and white photograph of a man, Jean Vilau, in a kitchen setting. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a dark tie. He has dark, wavy hair and is looking slightly to his right with a serious expression. In the background, there are kitchen elements, including a circular vent hood and a large wheel-like object, possibly a clock or a part of a machine.

**“ LE THÉÂTRE EST UNE NOURRITURE
AUSSI INDISPENSABLE À LA VIE QUE LE
PAIN ET LE VIN... LE THÉÂTRE EST DONC,
AU PREMIER CHEF, UN SERVICE
PUBLIC. TOUT COMME LE GAZ, L'EAU,
L'ÉLECTRICITÉ. ”**

Jean Vilau





MUSÉE PAUL VALÉRY

04 99 04 76 16

148 Rue François Desnoyer, 34200 Sète
www.museepaulvalery-sete.fr

TARIFS DU MUSÉE

Entrée: 9,90€

Jeunes 10-18 ans, étudiants (- de 25 ans): 5,30€

Enfants moins de 10 ans, demandeurs d'emploi
(justificatif de moins de 3 mois), groupes scolaires,
écoles ville de Sète: gratuit

Pour les personnes en situation de handicap :

Gratuit sur présentation de justificatif

Pour les accompagnants, si l'accompagnement
est mentionné sur la carte

THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE

04 67 74 02 02

Av. Victor Hugo, 34200 Sète
www.tmsete.com

CONSERVATOIRE MANITAS DE PLATA

04 99 04 76 30

1575 quai des Moulins 34200 Sète
www.agglropole.fr