

2021/2022

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

17 → 4
MAI JUIN



**ALORS,
ON DANSE!**

**11 SPECTACLES
À VOIR ET À DANSER...**

+ stages, rencontres,
projections,
conférences, goûter



ALORS, ON DANSE

Des spectacles, des ateliers, des rencontres, des temps festifs pour découvrir différentes facettes de l'art chorégraphique d'aujourd'hui et partager ensemble le bonheur de la danse !

CALENDRIER ALORS ON DANSE !

Cover	▲ mar 17 mai, 20h30	Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains
Le Tour du monde		
des danses urbaines	▲ mer 18 mai, 19h	La Passerelle, Sète
Dragons	■ ven.20 mai, 20h30	Théâtre Molière, Sète
Vivace	▲ jeu 19 mai, 20h30	Parc du château de Girard, Mèze
	▲ ven 20 mai, 20h30	Jardin des remparts, Loupian
	▲ sam 21 mai, 20h30	Place de la Mairie, Vic la Gardiole
	▲ dim 22 mai, 16h	Espace F. Buisson, Villeveyrac
Nos corps vivants	▲ mar 24 mai, 20h30	Théâtre Molière, Sète
	mer 25 mai, 20h30	Théâtre Molière, Sète
LA BOUM BOM BUM	▲ mer 25 mai, 22h	Théâtre Molière, Sète
Nos corps vivants + LA BOUM BOOM BUM	■ mer 25 mai, 20h30 + 22h	Théâtre Molière, Sète
Défilé pour 27 chaussures	▲ sam 28, 18h,	CRAC, Sète
	▲ dim 29 mai, 11h	CRAC, Sète
Pinocchio	▲ dim 29 mai, 16h	Théâtre Molière, Sète
L'Universo nella testa	▲ mer 1 ^{er} juin, 20h30	Théâtre Molière, Sète
Fiasco	■ ven 3 juin, 20h30	Théâtre Molière, Sète
Loto3000	▲ sam 4 juin, 20h30	Salle G. Brassens, Sète

TARIFS

	avec carte TMS	sans carte TMS
▲	8€ à 12€	8€ à 14€
■	8€ à 20€	10€ à 25€

→ Projection de 5.5€ à 9€

→ Stages 5€ à 20€ sur inscriptions : Amièle Viaud | 04 67 18 68 63 | amieleviaud@tmsete.com



MARDI 17 MAI, 20H30 | Le Piano tiroir, Balaruc-les-Bains | Tarif ▲

Cover

DANSE | MYRIAM SOULANGES

Création

C'est à un récit chorégraphique auquel nous invite la danseuse et chorégraphe Myriam Soulanges, autour de récits pivots d'où émergent les thèmes de l'identité raciale, de la famille mixte, du regard sexué porté sur la femme noire ou encore de la transmission des mémoires identitaires porteuses d'histoires coloniales françaises.

Le cover, la reprise, la notion d'interprétation, qui jalonne ce solo de danse, est un outil de mise à distance de sa propre histoire, pour laisser émerger un récit sensible, parfois douloureux, à la recherche d'un chemin dans les méandres de la mémoire. Au fil de cette recherche et par-delà la quête des origines, *Cover* cherche à insuffler une appropriation esthétique et identitaire pop, créole et féministe !

AUTOUR DE...

SAMEDI 7 MAI

→ 10h-13h / 14h-17h

Théâtre Molière

Myriam Soulanges vous propose une traversée du processus de création du spectacle. Une journée intime et privilégiée ouverte à tous, sans aucun prérequis nécessaire, juste l'envie de découvrir l'univers singulier de cette artiste.

Tarif du stage : De 10€ à 20€

Sur inscription : service des relations avec les publics : relationpublics@tmsete.com

MERCREDI 18 MAI, 19H

La Passerelle | Tarif ▲

Le Tour du monde des danses urbaines en 10 villes

CONFÉRENCE DANSÉE | ANA PI

8 ans et +

Un voyage de l'Asie aux États-Unis en passant par l'Amérique latine, l'Europe et l'Afrique, là où tout a commencé. Cette conférence dansée propose une forme "live" à la fois spectaculaire et pédagogique autour des danses urbaines à travers le monde. À l'aide de projections vidéo, Ana Pi évoque l'immense variété des danses pratiquées dans les rues des grandes villes du monde : Krump à Los Angeles, Dancehall à Kingston,

Pantsula à Johannesburg, Voguing à New York...

Pour chacune d'elles, l'artiste retrace le contexte sociologique et politique qui l'a vue émerger et son lien à la musique.

Car c'est bien toujours la musique qui inspire ces formes de danse et de rencontres. Une conférence dansée qui se prolonge par un échange avec le public.





VENDREDI 20 MAI, 20H30 | Théâtre Molière | Tarif ■

Dragons

DANSE | EUN-ME AHN

Création

Après une série de spectacles décoiffants qui nous ont fait connaître la génération coréenne des grand-mères, puis les danses de Corée du Nord, la chorégraphe Eun-me Ahn invite aujourd'hui cinq jeunes danseurs, de cinq pays d'Asie à rejoindre sa troupe.

Tous sont nés en 2000, sous le signe du Dragon et chacun dévoile ses espoirs et ses danses, actuelles et traditionnelles. Car en Asie, si la jeunesse est ultra-connectée, elle reste attachée à son héritage culturel. Dont, justement, les dragons !

En Europe, on les craint ? En Asie, ils apportent légèreté, joie et optimisme. Aussi le ton est donné pour un spectacle envoûtant, burlesque et parfois en apesanteur, dans un kaléidoscope de formes, de couleurs, de rythmes et de projections holographiques, dans le style extravagant que l'on aime tant chez elle.

AUTOUR DE...

VENDREDI 20 MAI

→ 15h | Théâtre Molière

L'équipe d'Eun-me Ahn vous invite à assister à un moment d'échauffement juste avant le spectacle, dans la grande salle du TMS. Une manière singulière et privilégiée de (re) découvrir l'univers de la compagnie.

Entrée libre, sur inscription : service des relations avec les publics : relationpublics@tmsete.com

JEUDI 19 MAI, 20H30 | Parc du château de Girard, Mèze | **Tarif ▲**
VENDREDI 20 MAI, 20H30 | Jardin des Remparts, Loupian | **Tarif ▲**
SAMEDI 21 MAI, 20H30 | Place de la Mairie, Vic la Gardiole | **Tarif ▲**
DIMANCHE 22 MAI, 16H | Place du marché aux raisins, Villeveyrac | **Tarif ▲**

Vivace

DANSE | ALBAN RICHARD
CCN DE CAEN EN NORMANDIE

Cela commence par un Madisson, danse en ligne et enjouée, star des dancefloors. Mais Vivace sait ensuite surprendre : sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, Alban Richard signe une chorégraphie qui se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel.

Vivace est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide. Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance. On sort léger avec une furieuse envie de s'élancer !

AUTOUR DE...

SAMEDI 21 MAI

→ 10h-12h | Centre Culturel Nelson
Mandela, Loupian

Anthony Barreri, interprète du spectacle Vivace, animera un atelier de danse dans la commune de Loupian.

Tarif du stage : De 5 à 15€

inscription : relationpublics@tmsete.com

DIMANCHE 22 MAI

**VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION A-Z
D'ALEXANDRA BIRCKEN**

→ 14h | CRAC Occitanie, Sète

Une visite à deux voix de l'exposition A-Z menée par le chorégraphe Alban Richard et un médiateur du CRAC, pour découvrir cette exposition d'une manière inédite autour du vêtement. Entrée libre sur inscription au CRAC Occitanie : 04 67 74 94 37





MAR. 24 ET MER. 25 MAI, 20H30
Théâtre Molière | Tarif ▲

Nos corps vivants

DANSE | ARTHUR PEROLE - C^{IE} F

Création

En débardeur à paillettes ou veste de fourrure, le chorégraphe et fantastique danseur Arthur Perole valse avec nos rêves de bonheur sur des balades d'antan. Il épouse l'esprit voguing, où la sensualité romantique croise des enregistrements glanés à la radio. Arthur Perole embarque le spectateur dans un tendre show, mélancolique, profond et drôle pour un solo saisissant d'humanité à vif.

**AUTOUR DE...
MERCREDI 24 MAI**

→ 19h | Théâtre Molière

CECI N'EST PAS UN CAFÉ PSY...

Julien Andersch (médecin, psychiatre, psychothérapeute (Sète)) vous invite à échanger autour de la question : Toujours plus ! Sommes-nous tous Border-line? Une discussion libre, ouverte, pour vous préparer autrement au spectacle. (Entrée libre)

MERCREDI 25 MAI, 22H
Théâtre Molière | Tarif ▲

La BOUM BOOM BUM

FÊTE ARTISTIQUE

ARTHUR PEROLE - C^{IE} F | *Création*

« La fête est pour moi le lieu le plus propice pour s'aimer. » De cette profession de foi, Arthur Perole fait profusion de fête. Il invente une fête où le lâcher prise, la transe, le rituel, l'humain sont convoqués pour cette folle soirée. Lumières bleues, maquillages fluos, le dancefloor s'active sous l'impulsion du DJ Marcos Vivaldi. Pour que jaillisse l'énergie frénétique de la fête !

**L'intégrale : Nos corps vivants suivi
de LA BOUM BOOM BUM**

MERCREDI 25 MAI, 20h30 | Tarif ■

SAMEDI 28, 18H, DIMANCHE 29 MAI, 11H
Centre Régional d'Art Contemporain, Sète | Tarif ▲

Défilé pour 27 chaussures

**DANSE | OLIVIER SAILLARD - MATHILDE
MONNIER**

Un hommage ou un pied de nez aux défilés? Mathilde Monnier nous pousse à nous interroger. Représentante de la nouvelle danse française, la chorégraphe a créé ce défilé atypique avec Olivier Saillard, historien, performeur et directeur artistique du bottier limousin J.M. Weston. Dans ce solo, les souliers, déplacés au gré des déambulations, préfigurent les âmes qui les ont portées ou qui les porteront. A plat, sur des « semelles de vents », elle donne au défilé des traits de jambes nouveaux. Ce costume du temps arrêté et suspendu de la déambulation agit comme le souvenir d'une marche immobile et pourtant active, solitaire et pourtant collective. Une promenade fantasque et ludique qui titille les imaginaires.

DANSE PARTICIPATIVE

Muriel Piqué – Compose & Danse

Muriel Piqué vous propose tout au long d'*Alors on danse !*, des rendez-vous dans des lieux insolites : une invitation à danser, des évocations à saisir, à interpréter à sa façon pour composer une danse unique, éphémère. Et si vous dansiez maintenant !

+ Tous les scénarios à découvrir sur www.tmsete.com

Le TMS est partenaire de Compose & Danse lauréat de l'appel à projets « Services numériques innovants 2020 » du Ministère de la Culture.





DIMANCHE 29 MAI, 16h | Théâtre Molière | Tarif ▲

Pinocchio

DANSE | EMILIO CALCAGNO - C^{IE} ECO |

→ 10 ans et + | Création

Ancien danseur du ballet Preljocaj, tout juste nommé directeur de la danse à l'Opéra d'Avignon, Emilio Calcagno considère que Pinocchio est un végétal, un arbre dont les métamorphoses qu'il subit sont incontournables pour trouver sa vraie « peau ». Il y a là matière évidente à chorégrapier.

Pinocchio est un enfant improbable, né d'un deuil impossible, celui de Gepetto pleurant sa femme morte prématurément sans lui avoir donné d'enfant. Triste et solitaire, il sculpte l'enfant qu'il n'a jamais eu et souhaite l'éduquer à son image. Mais rien ne se passe complètement comme prévu.

Fidèle à ce qui caractérise ses chorégraphies, Emilio Calcagno associe le mouvement à l'image. La caméra est au plus près des danseurs, en direct sur le plateau ou par le biais d'images projetées. Elle contribue à donner du relief aux différents caractères pour chercher la vérité de l'action dans le détail. La voix off est assurée par l'immense Denis Lavant.

AUTOUR DE...

DIMANCHE 29 MAI

→ 14h | Théâtre Molière

VISITE DU TMS

Juste avant le spectacle *Pinocchio*, nous vous proposons de visiter le Théâtre en famille. Des sous-sols à la toiture, ce lieu magique n'aura plus de secret pour vous ! A l'issue de la visite, nous vous invitons à partager un goûter dans le Grand Foyer.

Visite gratuite, sur inscription : service des relations avec les publics : relationpublics@tmsete.com

MERCREDI 1^{ER} JUIN, 20h30 | Théâtre Molière | **Tarif ▲**

L'universo nella testa

DANSE | CRISTINA DONÀ – DANIELE
NINARELLO - SAVERIO LANZA

Véritable concert chorégraphique, *L'Universo nella testa* est le fruit de la rencontre entre trois artistes de la scène contemporaine italienne : l'auteure-compositrice-interprète Cristina Donà est une figure de la scène rock italienne, le chorégraphe Daniele Ninarello est un danseur à la riche carrière internationale, tandis que Saverio Lanza figure parmi les compositeurs les plus prolifiques de sa génération.

Ensemble ils créent une œuvre singulière où les compositions les plus fascinantes de Cristina Donà entrent en résonance avec *Across the Universe* des Beatles, conférant à cette création la saveur d'une constellation originale. Les compositions s'incarnent parfaitement dans la danse et reflètent un équilibre parfait et vital entre registre intime et émotion cathartique du rock.... pour vibrer à l'italienne !

**NOS RENDEZ-VOUS
AU CINÉMA COMŒDIA**

→ **MARDI 31 MAI** | 20h30

LES INDES GALANTES

En faisant dialoguer danse urbaine et chant lyrique, le metteur en scène Clément Cogitore et la chorégraphe Bintou Dembélé réinventent ensemble le chef-d'œuvre baroque de Jean-Philippe Rameau, *Les Indes Galantes*.

→ **MARDI 21 JUIN** | 19h15

PLATÉE | Opéra de Jean-Philippe Rameau | Direction Marc Minkowski
Mise en scène Laurent Pelly

Dans cet opéra composé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis, et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle et émouvante revient à l'affiche du Palais Garnier dans la mise en scène réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.





VENDREDI 3 JUIN, 20H30

Théâtre Molière | Tarif ■

Fiasco

DANSE | COLLECTIF ÈS | Création

Fiasco donc ! Un titre, tout autant qu'un programme, qui augure d'une joyeuse pagaille. Où l'on revisite les codes des rassemblements populaires dans des formes hybrides, participatives et engageantes. Il se dégage une énergie folle qui donne envie de sauter sur les planches.

SAMEDI 4 JUIN, 20H30

Gymnase Di Stefano, Sète
Tarif ▲

Loto3000

DANSE | COLLECTIF ÈS |

Loto3000 : 3000 € de lots exceptionnels à gagner. Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots... Et de la mise en place... Et des joueurs... Et du déroulé. Si le rituel du jeu est bien là, les surprises ne seront pas en reste. Rien ne va plus, faites vos jeux !

AUTOUR DE ...

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 JUIN

→ 18h à 19h30 | Théâtre Molière

Le Collectif Ès recherche des complices !

Les artistes vous invitent à prendre un carton supplémentaire pour le Loto3000 en participant à cet échauffement au loto. Un partage, en amont du spectacle, pour réveiller avant l'heure notre envie de mouvement collectif. S'échauffer pour mieux gagner. Soyez joueurs, venez !
Inscriptions et renseignements :
Amièle Viaud – amieleviaud@tmsete.com / 04 67 18 68 63





BILLETTERIE :
du mardi au samedi,
de 13h à 18h
le vendredi, de 10h à 12h

Tél : 04 67 74 02 02
www.tmsete.com

Le Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau
est subventionné par



et pour sa communication par

