



17 → 02
MAI JUIN
2023

ALORS, ON DANSE!

7 SPECTACLES
À VOIR ET À DANSER

+ stages, rencontres, projections, visites...



MERCREDI 17 MAI, 20H30 | Théâtre Molière | **Tarif** ■

Long Play (LP)

DANSE | ALEXANDRE ROCCOLI | ADAM SHAALAN
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - LA HORDE

Long Play (LP) est à la croisée de la danse, du concert et de la cérémonie. Le spectacle invite à explorer différentes formes de transes, des cérémonies soufies aux transes modernes des pistes de danse. Soit des gestes et des sons qui puisent leur origine entre orient et occident sur une bande-son mêlant musiques électroniques, instruments classiques et emprunts sonores.

Construit sur une répétition de 3 boucles, chacune de 45 minutes, le dispositif permet au public d'assister à une, deux, ou trois boucles en changeant de place et découvrir une pièce différente à chaque fois !

Long Play (LP) vous invite à devenir un auditeur/spectateur actif en vous laissant porter par cette célébration, mélange hybride entre performance, installation kinesthésique, salle de repos et salon d'hypnose. Pour vivre une expérience intense !

DURÉE : 3H
ENTRÉE POSSIBLE
À 20H30, 21H30
ET 22H30.

AVEC VOUS

MERCREDI 17 MAI

→ 23h30

Théâtre Molière

Soirée Platines

à l'issue de la
représentation.

→ Entrée libre.

MARDI 23 MAI, 20H30

Centre Culturel Léo Malet, Mireval | **Tarif ▲**

La Belle Humeur

DANSE | MAGALI MILIAN – ROMUALD LUYDLIN – C^{IE} LA ZAMPA

Danser de nuit, danser la nuit : avec *La Belle Humeur*, la compagnie La Zampa fait de la nuit un lieu d'éclatement chorégraphique et de métamorphoses. Libre mais consciente, lucide mais irrespectueuse, leur nuit chorégraphique emporte par l'intensité du geste contemporain et d'incessants mouvements en décomposition et recomposition permanente.

Avec cinq danseurs, *La Belle Humeur* questionne avec originalité notre rapport à la nuit : mystérieuse temporalité, l'inverse du jour, dissimulation ou dévoilement ?

Ce « consentement à la nuit » devient avec La Zampa un monde d'une grande plasticité aux mutations permanentes, aux couleurs surprenantes. Riche d'un potentiel onirique, la nuit est ce moment qui vibre, cette zone trouble offerte à tous les possibles, à tous les excès, où les corps se font sauvages, dans un monde où les lumières brillent comme autant d'éclairs.





JEUDI 25 MAI, 20H30 | Théâtre Molière | Tarif ■

Lamenta

**DANSE | KOEN AUGUSTIJNEN – ROSALBA TORRES GUERRERO
SIAMESE C^{IE} – XANTHOULA DAKOVANOU**

C'est lors d'un voyage en Grèce que les chorégraphes Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen découvrent le miroloï, présent dans la région de l'Épire, frontalière avec l'Albanie. Tout à la fois chant de pleureuses lors des funérailles et musique jouée par les tziganes lors des fêtes patronales ou des mariages, ces exhortations de douleur servent de socle à leur articulation de danse-théâtre. De grands interprètes, gardiens de la tradition, s'allient au flûtiste jazzy Magic Malik pour composer un écrin propice à la réactualisation de ces rituels par neuf danseurs contemporains grecs en quête de transcendance collective. Corps vacillants, corps de chair et de douleur pour les morts, corps sensuels pour les vivants, la danse se défait progressivement du folklore pour entrer dans une véritable transe.

AVEC VOUS

JEUDI 25 MAI

→ 18h30 | Théâtre Molière

Ceci n'est pas un café psy ! #5

Julien Andersch

(médecin, psychiatre,
psychothérapeute à Sète)

vous invite à échanger
autour de la question :

L'art de la consolation.

Une rencontre qui
commence par l'exposé
d'une notion issue du champ
de la psychiatrie et des
sciences humaines en lien
avec le spectacle et qui
se poursuit par un temps
de dialogue et de partage.

→ *Entrée libre*

Devenir Hibou

DANSE | MAGALI MILIAN

ROMUALD LUYDLIN - C^{IE} LA ZAMPA

7 ans et +

Magali Milian et Romuald Luydlin, les deux têtes actives de la compagnie La Zampa, déploient une écriture précise et singulière. Cette création destinée au jeune public, autour de l'étrangeté de la nuit et des images qu'elle suscite, leur sied à merveille tant ils aiment à construire des mondes.

La nuit ne cache pas... Dans l'obscurité, nous n'y voyons pas moins, nous y voyons autrement, plus loin. La nuit, tous les danseurs sont hiboux, ils ont la faculté de se mouvoir, de se repérer, de voir différemment, de sentir les vibrations, les zones de troubles. Avec eux, les spectateurs, petits et grands, sont invités à s'interroger sur ce qui les impressionne du monde de la nuit... interroger ses peurs pour mieux les déjouer et en rire !

→ Un spectacle proposé en déances scolaires (voir dépliant 3 → 20 ans)

AVEC VOUS

SAMEDI 27 MAI

→ de 10h à 12h

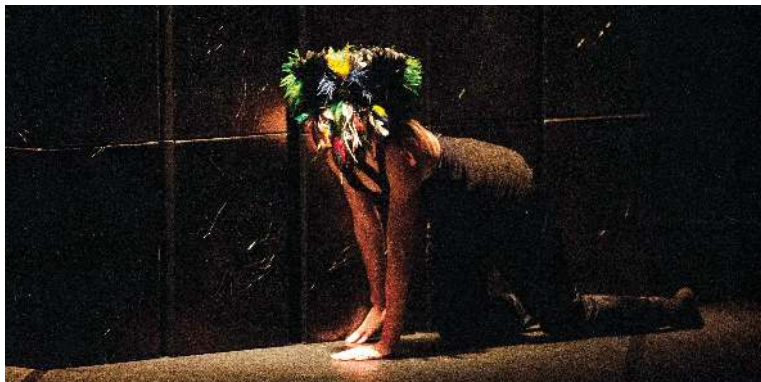
Théâtre Molière

Ateliers parents-enfants dès 7 ans avec les artistes de la Zampa

→ débutants bienvenus

À partir d'éléments chorégraphiques et scéniques de la pièce *Devenir Hibou*, la compagnie vous invite à vous pencher sur sa fabrication à travers plusieurs techniques : le travail autour des volutes de l'encre de chine dans l'eau, ses mouvements, la recherche des espaces d'apparition et de disparation dans une scénographie, l'entrée dans la danse à partir de poèmes sur la nuit. Alors venez avec une tenue décontractée, laissez-vous guider et surtout, faites-vous plaisir !

→ Tarif : 20€ pour le binôme parent-enfant | Sur inscription à : relationpublics@tmsete.com





MARDI 30, 19H, MERCREDI 31 MAI, 15H

Parvis de la Médiathèque Montaigne, Frontignan la Peyrade | **Tarif ▲**

Underdogs

DANSE HIP HOP | ANNE NGUYEN - C^{IE} PAR TERRE

10 ans et +

Avec *Underdogs*, la chorégraphe Anne Nguyen, qui porte la danse urbaine sur scène depuis des années (souvenez-vous d'*À mon bel amour* la saison passée), a puisé dans l'histoire de la musique noire des années 1960 et 1970, en concoctant une playlist, mélange de rap et de vieux tubes de l'époque Motown. Elle met ainsi en scène chaque chanson avec des éléments du répertoire de la danse hip-hop tels de multiples courts métrage sur l'amour, la violence, la lutte.

Elle envoie les trois danseurs dans un combat sur des tubes de funk, de blues, de disco et de soul, de Gil Scott-Heron, poète de la parole, à Marvin Gaye ou les Fours Tops, légendes de la soul. Le trio enchaîne des pas de waacking, des tableaux de popping ou encore des poses de combat très spéciales dans lesquelles les danseurs lancent des pierres imaginaires ou exécutent des scènes chorégraphiées figurant la jalousie ou la lutte au ralenti. Une danse virtuose à l'énergie explosive !

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Filles-Pétroles

DANSE | NADIA BEUGRÉ

Aya a 21 ans, elle vit à Abobo, quartier chaud et partisan d'Abidjan. Elle a grandi à Abobo-la-guerre, Abobo-Bagdad pendant les années de conflit, Abobo-la-belle aujourd'hui... Et puis Aya s'est lancée dans la danse comme on saute dans l'arène... Sans filet. Elle est devenue « la Chinoise » en raison de la spécificité des mouvements qu'elle exécute. Coupé-décalé, roukasskass, figures acrobatiques, elle s'est emparée d'un espace, traditionnellement réservé aux hommes, pour revendiquer une sexualité, prendre place et déconstruire une féminité assignée. Aya traîne toujours avec Christelle, dit Gros Camion, en raison de sa corpulence, un nom qu'elle assume avec une gouaille irrésistible.

Pour Nadia Beugré, elles sont ces catcheuses, en écho à son propre parcours, ces filles-miroirs mais d'une autre génération dans Abidjan à la fois semblable et transformée, des « filles-pétroles qu'il ne faut pas laisser s'évaporer... » C'est le portrait d'une jeunesse en feu. Un dialogue entre deux femmes, deux générations, deux parcours... Une pièce incandescente.

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.





VENDREDI 2 JUIN, 20H30 | Théâtre Molière | **Tarif ■**

Héraclès sur la tête

DANSE HIP HOP

ANNE NGUYEN - C^{IE} PAR TERRE

10 ans et +

Avec *Héraclès sur la tête*, Anne Nguyen conçoit un événement spectaculaire et populaire qui parodie les dérives commerciales du monde de la danse hip-hop et de l'art en général.

Le spectacle s'ouvre sur une incroyable chorégraphie de break, à la mise en scène flamboyante, sur une playlist de musiques rap et soul qui transporte le spectateur dans la réalité, parfois brutale, de la culture hip-hop. Avec intelligence et humour, *Héraclès sur la tête* dévoile les contradictions de l'idéologie de la réussite.

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

AVEC VOUS

VENDREDI 2 JUIN

→ à partir de 19h et en continu

Théâtre Molière

**Projection d'*Épicentre*,
film d'Anne Nguyen et Greg Kozo
durée : 8 mn | Entrée libre**

À travers la danse, les symboles du corps et les stéréotypes associés aux corps, Anne Nguyen propose au spectateur de s'interroger sur le concept d'appropriation culturelle. *Épicentre* est un film qui questionne l'influence des grands ensembles architecturaux sur les comportements humains et sociaux. Et qui célèbre le 60^{ème} anniversaire de la résidence Le Parc de l'architecte Fernand Pouillon.

ALORS, ON DANSE !

Des spectacles, des ateliers, des rencontres, des temps festifs pour découvrir différentes facettes de l'art chorégraphique d'aujourd'hui et partager ensemble le bonheur de la danse !

CALENDRIER ALORS ON DANSE !

Long Play (LP)	■	mer 17 mai, 20h30	Théâtre Molière, Sète
La Belle Humeur	▲	mar 23 mai, 20h30	Centre Culturel Léo Malet, Mireval
Lamenta	■	jeu 25 mai, 20h30	Théâtre Molière, Sète
Devenir Hibou	▲	sam 27 mai, 18h	Centre Culturel Léo Malet, Mireval
Underdogs	▲	mar 30 mai, 19h, mer 31 mai, 15h	Parvis de la Médiathèque Montaigne, Frontignan la Peyrade
Filles-Pétroles	▲	jeu 1 ^{er} juin, 20h30	La Passerelle, Sète
Héraclès sur la tête	▲	ven 2 juin, 20h30	Théâtre Molière, Sète

TARIFS



avec carte TMS

sans carte TMS

8€ à 12€

8€ à 14€



8€ à 20€

10€ à 25€

→ Atelier 20€ pour le binôme parent-enfant | sur inscription à : relationpublics@tmsete.com

LIEUX

Théâtre Molière, Avenue Victor Hugo, Sète

La Passerelle, 503 Boulevard Mendès-France, Ile de Thau, Sète

Centre Culturel Léo Malet, Avenue de Montpellier, Mireval

Parvis de la médiathèque Montaigne, 1 Pl. du Contr'un, Frontignan la Peyrade

BILLETTERIE : du mardi au samedi de 12h à 18h et le vendredi de 10h à 18h



BILLETTERIE :
du mardi au samedi,
de 12h à 18h
le vendredi, de 10h à 18h

04 67 74 02 02
tmsete.com



Le Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
est subventionné par

et pour sa communication par

