

JEUDI 30 MAI, 20H | Théâtre Molière | Tarif ▲

Naqs

DANSE | ALIMA HAMEL - JEHANE HAMM SAÏHI

« Naqs » veut dire « ce qui manque » en arabe, comme les mots d'une langue qui manquent à notre langue, à notre voix, qui manquent à notre corps, mais qui de ce manque créent un langage nouveau, singulier.

Avec cette création, la chanteuse et musicienne Alima Hamel et la chorégraphe Jehane Hamm Saïhi souhaitent sonder dans nos corps ce langage, ces langages : comment le corps intègre, accueille, rejette nos langues universelles et personnelles, comment la voix reçoit, forme, déforme cette langue, qui de notre corps et voix française ou maghrébine s'exprime. Ce questionnement s'il est pensé ou intellectualisé laisse entière place aux mouvements dansés et chantés que déploient avec talent ces deux magnifiques artistes.

SAMEDI 25 MAI, DE 10H À MINUIT
Bouzigues puis Sète - Avenue Victor Hugo
Gratuit

1 KM DE DANSE

UNE FÊTE DE LA DANSE

1 KM DE DANSE, c'est une journée festive, organisée par le TMS, en partenariat avec le Centre National de la Danse de Pantin, qui rassemble les habitantes et habitants de Sète agglropole méditerranéenne autour de la danse !

Le matin à Bouzigues deux spectacles dans l'espace public sont proposés, puis l'après-midi à Sète, du parvis de la gare au pont de Pierre en passant par la place Victor Hugo, le long de l'avenue du même nom, des scènes sont ouvertes à des compagnies professionnelles et des associations d'amateurs de danse, des artistes et chorégraphes pour faire « danser ensemble » le plus grand nombre, et permettre la rencontre des cultures et des traditions présentes sur le territoire. Se laisser surprendre par des événements dansés dans l'espace public ou esquisser son premier pas de danse : tout est possible le temps de cette journée !

→ programme détaillé à venir



Avec la participation d'Accordage, Ainsi Danse, Moses Olayilka Akintunde, Studio Arnal Ibanez, Patrice Bartès & Audrey Anselmi, Yane Corfa - Michèle Dallu & Bryan Montarou, Siaka Coulibaly, Virgile Dagnaud, La Fabrik de la danse, Flamenco Puro, Sylvain Groud, Histrions Danse, Intercom Danse, In tempo, Yann Lheureux, Anne Lopez, MOMA Danse, Marta Izquierdo Muñoz, Yves Mwamba, Anne N'guyen, MJC de Poussan, Rev Danse, Salia Sanou, Sète Up Swing, Tango Vibrathau, Terpsichore, Benjamin Trichat.

ALORS on danse !

Des spectacles, des rencontres, 1 KM DE DANSE, des temps festifs, des danses amateurs pour découvrir différentes facettes de l'art chorégraphique d'aujourd'hui et partager ensemble le bonheur de la danse !

CALENDRIER ALORS ON DANSE !

São Paulo Dance Company	●	jeu 16, ven 17, 20h	Théâtre Molière, Sète
Tropique du Képone	▲	mer 22 mai, 20h	Centre Culturel Léo Malet, Mireval
Hip-hop Nakupenda	▲	du 22 au 24 mai, 20h	Marseillan, Sète, Loupian
En son lieu	■	jeu 23 mai, 20h	Théâtre Molière, Sète
KM DE DANSE	gratuit	sam 25 mai	Bouzigues, Sète
AMOUR-S	■	mar 28 mai, 20h	Théâtre Molière, Sète
Naqs	▲	jeu 30 mai, 20h	Théâtre Molière, Sète

TARIFS	avec carte TMS	sans carte TMS
▲	8€ à 12€	8€ à 14€
■	8€ à 20€	10€ à 25€
●	8€ à 26€	10€ à 33€



BILLETTERIE :
du mardi au jeudi, de 12h à 18h
le vendredi, de 10h à 18h
le samedi, de 13h à 18h

04 67 74 02 02
tmsete.com

Le Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
est subventionné par



ville de sète

et pour sa communication par

Théâtre Molière
→ Sète
2023-24

ALORS on danse !



Graphisme : Lola Douai - Illustrations : Benoît Guillaume - Impression : C'imprimerie - Ne pas jeter sur la voie publique - Licences : 182010659 (0) - LCOM021 (0) - L1801066 (0)



JEUDI 16, VENDREDI 17 MAI, 20H | Théâtre Molière | Tarif ●

São Paulo Dance Company

DANSE | AQUARELA DO BRASIL

Retour attendu de la São Paulo Dance Company qui conjugue énergie et beauté, pour mettre en valeur l'univers de quatre chorégraphes brésiliens, véritables passeurs d'émotions. Henrique Rodovalho ouvre la soirée avec *Só tinha de ser com você* sur une bossa nova somptueuse, interprétée par Elis Regina et Tom Jobim. Avec *Partita*, Stephen Shopshire livre une pièce d'une incroyable exigence formelle, s'inspirant du tableau de l'artiste de la Renaissance Pieter Bruegel « Paysage pour la chute d'Icare », en dialogue avec le poème homonyme écrit en 1939 par William Carlos Williams.

Dans *Ngalí de Jomar Mesquita*, la troupe s'empare avec allégresse de la Samba de Gafieira. Enfin, en guise de bouquet final, *Umbó* de Leilane Teles délivre une danse d'une liberté inouïe sur les chansons vibrantes de Tiganá Santana ou Virginia Rodrigues. Un riche programme traversé par l'énergie fulgurante des interprètes, alliant technique parfaite et plaisir infini de danser.

AVEC VOUS

VENDREDI 17 MAI
→ 22h
Théâtre Molière
Soirée Platines
mixée par Guy Lamour, illustrateur sonore, à l'issue de la représentation.
Entrée libre.

MERCREDI 22 MAI, 20H
Centre Culturel Léo Malet, Mireval | Tarif ▲

Tropique du Képone

DANSE | MARLÈNE MYRTIL – MYRIAM SOULANGES – BACK ART DIFFUSION
C^{IE} KAMÉLÉONITE

Après une première collaboration en 2014, Myriam Soulanges retrouve Marlène Myrtil pour creuser le sillon de leur thème de prédilection, l'écologie. *Tropique du Képone* souligne l'urgence d'agir face à l'état préoccupant des Antilles autour du scandale du chlordécone, commercialisé sous le nom de Képone. Construit à partir d'archives radiophoniques, textuelles, télévisées et d'articles scientifiques, le spectacle prend une dimension plastique sous la forme d'une installation dans laquelle évoluent les danseuses. Les corps qui expriment l'indignation et la tension d'une révolte sourde – pulsions, plaquages, accents et silences – ouvrent pourtant à la fluidité d'un rituel, à l'humour en guise de réaction et à la poésie d'un espoir. Les deux femmes se projettent en 2722, dans un avenir où les paradigmes du vivant ont été modifiés : les corps se sont adaptés, révoltés mais la vie pourtant subsiste. À quel prix et par quels chemins ?

[AAA]

Amateurs au plateau

Dans le cadre des Semaines de l'Amérique Latine et des Caraïbes



MERCREDI 22 MAI, 18h | Place Carnot, Marseillan | Tarif ▲
JEUDI 23 MAI, 20h | Le Dancing Chai des moulins, Sète | Tarif ▲
VENDREDI 24 MAI, 20h | Centre Culturel Nelson Mandela, Loupian | Tarif ▲

Hip-hop Nakupenda

DANSE HIP-HOP | ANNE NGUYEN – YVES MWAMBA - C^{IE} PAR TERRE
10 ans et +

Hip-Hop Nakupenda (*hip-hop, je t'aime* en Swahili) ou la passionnante trajectoire d'un artiste passionné... Dans ce spectacle pétri de générosité, le danseur et chorégraphe Yves Mwamba conte et danse son histoire, et à travers elle, celle du hip-hop en Afrique et celle de son pays, la République Démocratique du Congo.

En 2000, Yves Mwamba a 12 ans lorsqu'au lendemain des guerres à Kisangani, il part en quête de son identité et débute la danse, s'inspirant des stars du hip-hop afro-américaines. Il crée le premier groupe du genre, organise des battles dans toute la ville. Aujourd'hui, il raconte l'histoire des jeunes danseurs de rue, les Mudjansa, et relate l'évolution des danses urbaines au Congo, qui puisent leurs origines aussi bien dans les rites ancestraux que dans les danses de gangs.

Avec humour et légèreté, Yves Mwamba nous fait danser, chanter et nous transporte dans un univers onirique. Des États-Unis à Kisangani et Paris, sous le regard bienveillant d'Anne Nguyen, il nous invite à le suivre dans son incroyable odyssée.

+ Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

JEUDI 23 MAI, 20H | Théâtre Molière | Tarif ■

en son lieu

DANSE | CHRISTIAN RIZZO – ICI-CCN MONTPELLIER
OCCITANIE

En 2020, Christian Rizzo, directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier Occitanie, présentait *une maison*, pièce pour treize danseurs. Il est de retour à Sète avec un solo. *en son lieu* est né en extérieur. Pensée pour un danseur, l'exceptionnel Nicolas Fayol, cette pièce a été travaillée en dehors du studio de danse, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels qui l'ont fait jaillir. C'est en 2016 que Christian Rizzo a rencontré Nicolas Fayol, danseur venu du break.

Fasciné par sa manière de décaler et d'étirer le hip-hop, le chorégraphe lui a proposé cette immersion en milieu vivant et non citadin « pour partir en dérive, ensemble ». En résulte une danse poreuse, nourrie par les mouvements du paysage lui-même, qui les ramène dans un espace théâtral pour mieux aller et venir entre intérieur et extérieur. Quelques fleurs, un rocher et les lumières plastiques de Caty Olive accompagnent ce portrait sobre, qui marque en beauté le retour de Christian Rizzo à la forme du solo.



AVEC VOUS

JEUDI 23 MAI
→ 18h30
Petite salle du Théâtre Molière
Paroles d'artiste
Découvrir le parcours et l'œuvre de Christian Rizzo, un dialogue avec le chorégraphe animé par Sandrine Mini, directrice du TMS,



MARDI 28 MAI, 20H | Théâtre Molière | Tarif | Tarif ■

AMOUR-S

Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le...

DANSE | RADHOUANE EL MEDDEB – LA COMPAGNIE DE SOI

Au départ, il y a l'envoûtant texte *Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le* du poète libanais Gibran Khalil Gibran. Avec *AMOUR-S*, Radhouane El Meddeb en fait une proposition chorégraphique pour trois danseurs et un pianiste. Il y explore le sentiment amoureux à travers quatre singularités, quatre histoires d'états fragiles, quatre vécus. Il donne chair à des corps qui se transfigurent et révèlent la puissance de l'amour.

La passion, semble-t-il nous dire, lorsqu'elle saisit chacun de nous, devient une étape essentielle de nos vies, l'acte originel qui nous construit.

L'écriture de Radhouane El Meddeb, contemporaine et sensuelle, embrasse généreusement le monde, pour mieux en capter les vibrations. Il signe une danse admirablement limpide, qui touche au plus profond de nous, et livre un quatuor sensible, pour un pianiste, une femme et deux hommes, aux gestes purs, ciselés par l'amour.