



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

## Septembre

### UN JOUR DE FÊTE AU TMS

Faites une rentrée spectaculaire avec le TMS ! Nous vous invitons à une journée inédite, conviviale et festive autour de spectacles, visites insolites, animations vertigineuses et autre bal... Ici et là, au théâtre et en extérieur, de nombreuses surprises vous attendent...

→ **Sam 17 | Théâtre Molière + extérieur**  
Entrée libre

### 7 SŒURS DE TURAKIE

#### THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Emili Hufnagel - Michel Laubu - Turak Théâtre | 8 ans et ☺

Pour raviver leurs souvenirs, 7 sœurs tentent de reconstruire l'appartement de leur enfance avec des bouts de meuble, de vieux objets qu'elles ont rapportés ainsi que le babyfoot de leur jeunesse. Michel Laubu nous entraîne en Turakie, pays imaginaire, peuplé de marionnettes à taille humaine.

→ **jeu 22, ven 23 | Théâtre Molière**

### SMITH & WESSON

THÉÂTRE | Alessandro Baricco

Alessandro Baricco fonce dans le rêve américain avec malice, suspens et saillies en narrant le projet loufoque d'une jeune fille voulant sauter dans les chutes du Niagara dans un tonneau et en sortir vivante. Une tragédie comédie loufoque pleine de surprises et de frissons.

→ **ven 30, sam 1<sup>er</sup> oct | Théâtre Molière**

## Octobre

### HASARD

DANSE | *Création*

Pierre Rigal – C<sup>ie</sup> Dernière Minute  
Le retour de Pierre Rigal dans l'île singulière et ce n'est pas un hasard ! Il joue avec les paradoxes, concours de circonstances improbables, danses aléatoires pour 6 danseurs qui nous invitent au vertige du sens. Illusion ou manipulation ?

→ **ven 7 | Théâtre Molière**

### BORN TO BE CIRCUS

CIRQUE | Circo Zoé

Les douze artistes de la compagnie italo-française Circo Zoé vivent cirque, pensent cirque, vibrent cirque jour et nuit. Dans une sorte d'hommage à l'art circassien, ils réalisent le rêve éveillé de Circo Zoé : un cirque à partager, généreux, jubilatoire et engagé.

→ **du 13 au 16 | Frontignan la Peyrade**

### DE BEJAÏA À SÈTE

MUSIQUE - THÉÂTRE |

Claire Diterzi – C<sup>ie</sup> Je garde le chien  
*Création*  
Claire Diterzi revient sur une part méconnue de son identité en s'emparant de l'histoire de Tassadite, qui résonne avec la sienne. Accompagnée d'une comédienne et de trois musiciens, elle livre une pièce joyeuse, joueuse et

métissée, vibrante de ses origines multiples et croisant sans frontières les genres musicaux.  
→ **ven 21 | Théâtre Molière**

## Novembre

### LA TRAGÉDIE DE CARMEN

LYRIQUE | Fiona Monbet – Florent Siaud – Ensemble Miroirs étendus – Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Cette version resserrée de la *Carmen* de Bizet tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne. Revenant au texte originel de Mérimée, elle donne une trajectoire imparable et implacable dans une Espagne nourrie à la source des auteurs espagnols.  
→ **jeu 10 | Théâtre Molière**

## SICILIA NOSTRA!

### LA TRUELLE

THÉÂTRE | Fabrice Melquiot – François Nadin | *Création Cosmogama*

Fabrice Melquiot mène, avec cette création, une démarche qui prend racine dans son enfance, ses vacances en Calabre, l'été, dans le village natal de sa mère, mêlant étroitement souvenirs personnels et plongée documentaire dans l'histoire de la mafia, de 1860 à nos jours.

→ **du 15 au 19 | Balaruc-les-Bains, Loupian, Sète**

### CATANIA CATANIA & L'ISOLA

DANSE

Emilio Calcagno – C<sup>ie</sup> Eco

Ces deux spectacles donnés dans la même soirée sont des voyages en partie fantasmés, en partie fantastiques. Le chorégraphe part à l'aventure avec dix danseurs italiens et européens, pour explorer le dessous de la Sicile, île chaotique et fascinante, corrompue, inaccessible et fortement poussiéreuse.  
→ **mer 16 | Théâtre Molière**

### BALLARINI

THÉÂTRE

Emma Dante

Pour notre plus grand bonheur, la metteuse en scène italienne Emma Dante reprend son spectacle *Ballarini*, créé en 2012, qui demeure l'une des plus belles manières d'évoquer sur scène l'amour des personnes âgées.  
→ **sam 19 | Théâtre Molière**

### MISERICORDIA

THÉÂTRE

Emma Dante

Entre humour, douceur, brutalité et gravité, Emma Dante offre une pièce d'une rare intensité à travers l'histoire de ces trois femmes qui élèvent un jeune orphelin autiste. Ce quatuor singulier, marqué par les blessures de l'existence, forme une famille attachante d'une inconstante harmonie.  
→ **dim 20 | Théâtre Molière**

### OBSTINÉ.E.S

DANSE – MUSIQUE

Maud Payen – Adil Kaced – C<sup>ie</sup> Concordance

8 ans et ☺  
À eux deux, ils réinventent le monde. Elle, la danseuse acrobate Maud Payen, lui, Adil Kaced, musicien découvreur de sons et créateur d'instruments, pour conter l'histoire de deux ados naufragés sur une île déserte. Une grande bouffée de bonheur généreusement partagée.  
→ **dim 20 | Mireval**

### LUX

DANSE

Bérengère Fournier – Samuel Faccioli – C<sup>ie</sup> La Vouivre

5 ans et ☺  
Cette fable, sur un texte de Marie Nimier qui résonne fort avec la danse, transporte les petits et les grands dans un monde où l'imaginaire côtoie le loufoque. La compagnie La Vouivre nous offre une épopée poétique et un merveilleux appel à l'étonnement.  
→ **sam 26 | Théâtre Molière**

## Décembre

### SALTARINES

DANSE

Samuel Mathieu - Fabienne Donnio | *Création*

Les saltarines, « celles qui sautent » en espagnol, renvoient à une forme

d'expression outrancière et sensuelle et leur engagement fertile résonne aujourd'hui comme un hymne aux femmes puissantes. Les deux chorégraphes donnent à voir ce saut à la fois grave et séduisant, âpre et joyeux !  
→ **jeu 1<sup>er</sup> | Théâtre Molière**

### ANIMAL

DANSE

Une histoire de ferme

CIRQUE | Cirque Alfonse

6 ans et ☺

Après *Tabarnak* en 2020, le cirque Alfonse revient avec une proposition animalière puisqu'il s'invite à la ferme pour une joyeuse party agricole où veau, vache, cochon, couvée le disputent à une musique et une théâtralité débridée. Avec *Animal*, la grange est sens dessus-dessous et la ferme dans tous ses état(ble)s !  
→ **ven 9, sam 10 | Théâtre Molière**

### UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

THÉÂTRE

Fanny de Chaillé – Association Display

*Création*

10 ans et ☺

Fanny de Chaillé propose ici une expérience singulière : raconter l'histoire d'un rituel mais aussi celle d'une pratique, celle des acteurs et actrices. Elle réinvente un facétieux théâtre de la relation avec quatre formidables acteurs et actrices.  
→ **mer 14 | Théâtre Molière**

### INUI – DEAD ROBOT

JAZZ | *Création*

Avec *Inui*, deux chants s'entremêlent jusqu'à créer l'illusion de ne faire plus qu'un. *Dead Robot*, trio franco-espagnol, présente un répertoire oscillant entre improvisation, interaction et musique écrite avec un son autant acoustique qu'électronique. Une soirée pour un double plaisir partagé !  
→ **ven 16 | Balaruc-les-Bains**

### ORCHESTRE NATIONAL

MONTPELLIER OCCITANIE

MUSIQUE CLASSIQUE

Rossini – Haendel – Chevalier de Saint-Georges – Mozart – Ka Hou Fan

Sous la toute nouvelle direction de Ka Hou Fan, la formation montpelliéraine propose l'*Ouverture de Tancredi* de Rossini, une sonate de Haendel, l'*Ouverture de L'Amant anonyme du Chevalier de Saint-Georges* et une partition que l'on croyait disparue de Mozart, *Les petits riens*.

→ **ven 6, sam 7 | Théâtre Molière**

### VIVA FRIDA

THÉÂTRE | Didier Goupil – Karelle Prugnaud – Claire Nebout | *Création*

D'après la correspondance de Frida Kahlo, Claire Nebout saisie une Frida dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes, de ses camarades de combat, recomposant sa vie, son parcours entre douleur, tourment, amour, colère et abnégation.  
→ **mar 10 | Théâtre Molière**

## Janvier

### LES PETITES GÉOMÉTRIES

THÉÂTRE D'OBJETS | Justine Macadoux – Coralie Maniez – C<sup>ie</sup> Juscomama

3 ans et ☺

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine,

se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage d'une grande force poétique destiné aux tout-petits comme aux plus grands !  
→ **mer 4 | La Passerelle, Sète**

### CHAMONIX

COMÉDIE MUSICALE | Philippe Nicolle – Gabor Rassov – 26000 couverts | *Création*

Entre la promesse de tableaux grandioses sur l'Histoire de l'Humanité, de réflexions profondes sur le sens de la vie et sa réalisation forcément artisanale, les 26000 couverts nous invitent à réfléchir tout en chantant dans une space opérétique kitsch et décalée.  
→ **ven 6, sam 7 | Théâtre Molière**

### VIVA FRIDA

THÉÂTRE | Didier Goupil – Karelle Prugnaud – Claire Nebout | *Création*

D'après la correspondance de Frida Kahlo, Claire Nebout saisie une Frida dans son quotidien, au plus près de ses amours, de ses mécènes, de ses camarades de combat, recomposant sa vie, son parcours entre douleur, tourment, amour, colère et abnégation.  
→ **mar 10 | Théâtre Molière**

### ICARE

THÉÂTRE-CIRQUE

Guillaume Barbot – C<sup>ie</sup> Coup de poker | *Création* | 8 ans et ☺

Guillaume Barbot met en scène cette

histoire que lui ont inspirée ses propres enfants. Dans un univers visuel puissant où la vidéo s'invite par magie, il réunit un comédien, une acrobate et des musiciens pour un spectacle poétique et immersif.  
→ **mer 18 | Théâtre Molière**

### [UWRUBBA]

DANSE-MUSIQUE

Ali & Hédi Thabet

Autour de la figure de Narcisse, les chorégraphes Ali et Hédi Thabet mettent en scène un opéra méditerranéen qui convoque la Grèce de la mythologie et celle du rebetiko, musique grecque aux allures de blues mi-oriental, mi-tzigane. Succès immédiat, torrents d'émotion, c'est la patte des frères Thabet !  
→ **ven 20 | Théâtre Molière**

### J'AI TROP D'AMIS

THÉÂTRE | David Lescot – C<sup>ie</sup> du Kairos

8 ans et ☺  
David Lescot n'a pas son pareil pour faire résonner la langue des enfants, leurs expressions, leur façon de communiquer. Après des vacances gâchées dans *J'ai trop peur*, il nous projette dans les affres de l'entrée en 6<sup>ème</sup> et nous questionne subtilement sur la notion de popularité.  
→ **sam 21 | Mireval**

### LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

THÉÂTRE

Christopher Marlowe – Bruno Geslin

Adapté du *Edouard II* de Marlowe, ce spectacle à l'humour féroce et la

musique entêtante du duo électro-acoustique offre une traversée incandescente et vertigineuse à la croisée des genres. Un théâtre de la démesure, de la violence et de la consommation.  
→ **mer 25 | Théâtre Molière**

## Février

### MAGNIFIQUES

Une éphémère éternité

DANSE

Jean-Sébastien Bach – Michel Kelemenis

Redécouvrant le *Magnificat* de Bach, Michel Kelemenis propose un véritable

hommage aux interprètes en regroupant dix artistes pour inventer, dans le plaisir, un hymne à la jeunesse et à cette force qui s'empare du présent à bras-le-corps.  
→ **jeu 2 | Théâtre Molière**

### LES GARDIENNES

THÉÂTRE

Nasser Djemaï – Théâtre des Quartiers d'Ivry-CDN du Val-de-Marne | *Création*

Nasser Djemaï aborde ici, avec ce nouvel opus, un sujet des plus sensibles, celui de la vieillesse, de la dépendance, de la solitude. Une allégorie touchante sur la

place des personnes âgées au sein de notre imaginaire collectif.  
→ **ven 10 | Théâtre Molière**

### L'ODYSSÉE

THÉÂTRE | Marion Aubert – Marion Guerrero – C<sup>ie</sup> Tire pas la nappe | 8 ans et ☺

Grâce à un dispositif en bi-frontal et une esthétique proche de la science-fiction, mélancolique et drôle, ce spectacle ramène le célèbre mythe d'Homère à une échelle plus humaine et intime, transcendé par la musique rock en live emportant le spectateur dans ce récit subtil et délicat à hauteur d'enfant.  
→ **sam 11 | Mireval**

### PHÈDRE

THÉÂTRE

Jean Racine – François Gremaud - 2B Company | 13 ans et ☺

La tragédie de Racine racontée à travers une conférence survoltée et jubilatoire ? C'est la belle idée du metteur en scène François Gremaud. Si l'on rit beaucoup, c'est que le spectacle repose sur une lecture éclairée du chef-d'œuvre de Racine révélant tant sa modernité que son universalisme.  
→ **du 13 au 16 | Sète, Poussan, Loupian, Mèze**

### LARSEN C

DANSE | Christos Papadopoulos

Trajectoires déviées, enchaînements décalés, répétitifs ou saccadés, ralentis ou accélérés, tout concourt à la déroutante des sens dans cette pièce à la gestuelle épurée et sidérante de beauté. Une expérience contemplative, à la fois rigoureuse et subliminale.  
→ **mar 14 | Théâtre Molière**

## Mars

### LA MORT HEUREUSE

THÉÂTRE

Albert Camus – Stéphane Olivieri Bisson – Richard Sammel | *Création*

Seul en scène admirablement interprété par l'acteur Richard Sammel, *La Mort heureuse* nous projette au cœur du mystère d'un homme. On y entend les mots d'Albert Camus d'une beauté impressionnante, où l'essentiel se trouve aussi entre les lignes.  
→ **mar 7 | Théâtre Molière**

### BRAME

CIRQUE

Fanny Soriano – C<sup>ie</sup> Libertivore | *Création*

8 ans et ☺  
Dans cette nouvelle création, Fanny Soriano poursuit sa fine observation des rapports humains et s'empare, avec acuité et poésie, des comportements amoureux. Chacun se retrouve dans ce

*Brame* qui nous invite plus que tout à vibrer et à se ressentir intensément vivant !  
→ **ven 10 | Théâtre Molière**





### LA FERME DES ANIMAUX THÉÂTRE D'OBJETS

George Orwell - C<sup>ie</sup> La Fleur du boucan  
8 ans et ☺

Deux narrateurs pleins d'entrain nous embarquent dans cette métaphore universelle remplie d'humour et de malice. Dans un univers de cuisine de campagne, on s'active, on s'organise, on réfléchit ensemble. *La Ferme des animaux* ouvre ses portes !

→ **mer 15** | Balaruc-les-Bains

### BUSTER CINÉ - CONCERT

Mathieu Bauer – Sylvain Cartigny – C<sup>ie</sup> Tendres Bourreaux  
10 ans et ☺

Pour exprimer toute son admiration à Buster Keaton, Mathieu Bauer imagine un ciné-concert-performance où s'entremêlent partitions jouées, paroles et acrobaties. Entre musique, cinéma et cirque, un spectacle de haut vol, à la hauteur du performeur et du grand inventeur qu'était Keaton.

→ **ven 17** | Théâtre Molière

### AMORE

THÉÂTRE - MUSIQUE | Pippo Delbono  
– Emilia Romagna – Teatro Fondazione  
Pippo Delbono revient gorgé d'amour à travers un voyage musical et lyrique qui traverse le Portugal jusqu'à l'Angola, en passant par les îles du Cap-Vert. Théâtre d'ombres et d'images, avec le fado en fil



conducteur, ce spectacle est d'une intensité rare, riche en émotions.

→ **jeu 23, ven 24** | Théâtre Molière

### TUMULUS

DANSE - MUSIQUE - CHANT | François Chaignaud – Geoffroy Jourdain | *Création*  
François Chaignaud et Geoffroy Jourdain dessinent une communauté d'artistes chantant et dansant, enjambant les clôtures connues des deux disciplines. Une alchimie parfaite au service d'une œuvre atypique, bijou divinement ciselé, comme François Chaignaud sait si bien les rêver.

→ **mar 28** | Théâtre Molière

### CAHIN-CAHA

*Dialogues pour un homme seul*  
THÉÂTRE | Serge Valletti – Gilbert Rouvière | *Création*

Avec sa plume philosophico-burlesque, reconnaissable entre mille, Serge Valletti nous embarque dans un fantastique et intime combat. En duelistes s'en donnant à cœur joie, Daniel Martin et Jean-Claude Leguay dansent sur un fil !

→ **du 30 au 1<sup>er</sup> avril** | Mireval, Mèze, Poussan

### Avril

### SCHUBERT IN LOVE

MUSIQUE  
Rosemary Standley – Ensemble Contraste  
Cette rencontre entre une chanteuse



issue du monde folk, un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz et un compositeur classique, Franz Schubert, signe une belle démarche d'ouverture, pour (re) découvrir la petite musique schubertienne.

→ **ven 7** | Théâtre Molière

### TRANSFORMÉ

MUSIQUE | Lou Reed – Fanny de Chaillé Sarah Murcia  
*Transformé*, c'est un concert, c'est une version possible de l'album *Transformer* de Lou Reed, devenu mythique.

Comment travailler en partant d'une légende : que faire de ce disque connu et aimé de tous ? Un beau challenge qui attise notre curiosité !

→ **du 12 au 15** | Balaruc-le-Vieux, Vic-la-Gardiole, Bouzigues, Montbazin

### MADAM L'INTÉGRALE

*Manuel d'Auto-Défense À Méditer*  
THÉÂTRE

Hélène Soulié – C<sup>ie</sup> Exit  
Entre écriture du réel, documentaire et théâtre, voici une œuvre profondément hors norme, composée de six épisodes, conçue en collaboration avec six autrices, cinq actrices et des dizaines de chercheuses. À découvrir pour penser un monde débarrassé des dominations !

→ **sam 15** | Théâtre Molière



LES ÉTRANGERS  
THÉÂTRE | Clément Bondu  
Réflexion sur le langage, le passé et le pouvoir de l'imagination, *Les Étrangers* dessine le portrait d'une jeunesse européenne au XXI<sup>e</sup> siècle. De Paris à Berlin, de Naples à Moscou, de Sète à Tanger : une chronique aux voix multiples portée par une narration incantatoire.

→ **jeu 20** | Théâtre Molière

### Mai

### TOUT MON AMOUR

THÉÂTRE | Laurent Mauvignier – Arnaud Meunier – Anne Brochet – Philippe Torreton  
Construite à la manière d'un polar métaphysique, la pièce est un formidable concentré des thèmes chers à l'auteur : la famille, l'absence, le deuil impossible, les fantômes... Sensible et émouvant, ce spectacle est interprété, entre autres, par les brillants solistes Anne Brochet et Philippe Torreton.

→ **mer 10** | Théâtre Molière

### LE PAS DE L'AUTRE

*Pluie, vapeur, vitesse*  
THÉÂTRE | François Gemenne – Michel André | 12 ans et ☺  
Avec simplicité et humour, mais sans jamais renoncer à la complexité de l'analyse, *Le Pas de l'autre* entraîne le public, et notamment les plus jeunes,



dans une stimulante réflexion sur les migrations et les changements climatiques.

→ **du 10 au 14** | Sète, Poussan, Villeveyrac, Mèze, Gigeac

### OÙ ES-TU ?

MUSIQUE-POÉSIE | Keren Ann – Irène Jacob Joëlle Bouvier  
De l'électrique guitare de Keren Ann à la chaude voix d'Irène Jacob, se tisse un lien complexe dans un temps suspendu. Entre souvenirs fictifs ou réels, elles partent à la recherche l'une de l'autre à travers leurs propres mots et ceux des autres. Magique !

→ **ven 12** | Théâtre Molière

## ALORS, ON DANSE !

### LONG PLAY (LP)

DANSE | Alexandre Roccoli – Adam Shaalan – Ballet National de Marseille – La Horde  
Ce spectacle renvoie aux cérémonies soufis tout autant qu'aux trances modernes des pistes de danse, sur une bande-son mêlant musiques électroniques, instruments classiques et emprunts sonores. Pour vivre une expérience intense !

→ **Mer 17** | Théâtre Molière

### LA BELLE HUMEUR

DANSE | Magali Milian – Romuald Luydlin C<sup>ie</sup> La Zampa



Avec cinq danseurs, *La Belle Humeur* questionne avec originalité notre rapport à la nuit. Une nuit chorégraphique qui emporte par l'intensité du geste contemporain et d'incessants mouvements en décomposition et recomposition permanente.

→ **mar 23** | Mireval

### LAGENTA

DANSE | Koen Augustijnen – Rosalba Torres Guerrero – Siamese C<sup>ie</sup> – Xanthoula Dakovanou  
Corps vacillants, corps de chair et de douleur pour les morts, corps sensuels pour les vivants, la danse se défait ici progressivement du folklore pour entrer dans une véritable transe.

→ **jeu 25** | Théâtre Molière

### DEVENIR HIBOU

DANSE | Magali Milian – Romuald Luydlin C<sup>ie</sup> La Zampa | 7 ans et ☺  
*Devenir hibou* se propose de plonger dans la nuit pour y suivre ses flots. La nuit, tous les danseurs sont hiboux avec la faculté de se mouvoir, de se repérer, de voir différemment, révélant un monde puissant à la beauté onirique.

→ **sam 27** | Mireval

### UNDERDOGS

DANSE HIP-HOP | Anne Nguyen – C<sup>ie</sup> Par Terre | 10 ans et ☺  
Enchaînant des pas de waacking, des tableaux de popping ou encore des



poses de combat très spéciales, les danseurs exécutent des scènes chorégraphiées figurant la jalousie ou la lutte au ralenti. Une danse virtuose à l'énergie explosive.

→ **mar 30, mer 31** | Frontignan la Peyrade

### Juin

### SOLO POUR AYA

DANSE | Nadia Beugré | *Création*  
La chorégraphe Nadia Beugré rapporte de son voyage en Côte d'Ivoire le *Solo pour Aya*, portrait d'une jeunesse en feu. Un dialogue entre deux femmes, deux générations, deux parcours... Une pièce incandescente.

→ **jeu 1<sup>er</sup>** | La Passerelle, Sète

### HÉRACLÈS SUR LA TÊTE

DANSE HIP-HOP | Anne Nguyen – Cie Par Terre | *Création* | 10 ans et ☺  
Parodiant les dérives commerciales du monde de la danse hip-hop et de l'art en général, le spectacle s'ouvre sur une incroyable chorégraphie de break à la mise en scène flamboyante, sur une play-list de musiques rap et soul.

→ **ven 2** | Théâtre Molière

### AÏTA

Sur les traces des chikhates  
MUSIQUE | Widad Mjama | *Création*  
Avec Aïta, Widad Mjama vient arracher la poésie des chikhates de l'oubli et la fait résonner à l'ère du numérique, en mêlant



des sonorités électroniques aux instruments à cordes traditionnels tels que le oud et le violon.

→ **mer 7** | La Passerelle, Sète

### MÖBIUS

CIRQUE | C<sup>ie</sup> XY  
Soirée de plein vol face à la mer, avec une des plus grandes compagnies d'acrobates qui repoussent toujours plus loin les limites de la gravité. Un véritable manifeste voltigeur et poétique.

→ **sam 17** | Théâtre de la mer, Sète

### Billetterie

Au TMS les spectacles sont à la carte !  
Toute la saison à prix réduit !  
Carte solo 20€ | Carte duo 35€ | Carte famille 40€

### Tarifs :

rond : de 8€ à 33 €  
carré : de 8€ à 25€  
triangle : de 8€ à 14€  
Tarif exceptionnel : de 15€ à 38€  
Tarif chapiteau : de 8€ à 20€

### Comment réserver ?

→ Sur internet : [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)  
→ Au Théâtre Molière, du mar. au sam. de 13h à 18h, le ven. de 10h à 12h  
→ Brochure disponible sur simple demande



ACCUEIL PUBLIC  
04 67 74 02 02  
[location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

### Billetterie

Théâtre Molière  
Avenue Victor Hugo – 34200 Sète

Du mardi au samedi, de 13h à 18h  
Le vendredi, de 10h à 12h



Le Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau  
est subventionné par



et pour sa communication par



2022 / 2023

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



Programme réalisé et édité sous réserve de modifications - graphisme : Lola Duval Illustrations Laurent Convoisier - Impression Marwal / ne pas jeter sur la voie publique / Licence : L12010621 (1) - L12010640 (10)