

2026/2027

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau







Chères spectatrices, chers spectateurs,

Il y a des lieux qui éclairent davantage qu'ils ne divertissent. Des lieux où l'on vient chercher une émotion, une rencontre, une respiration. Le Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau est de ceux-là. Dans une époque où tout s'accélère, où les écrans rapprochent autant qu'ils éloignent, le spectacle vivant nous rappelle l'essentiel : la présence des autres. Être ensemble dans une même salle. Ressentir ensemble. Se laisser surprendre ensemble.

La saison 2026/2027 a été pensée comme une invitation au mouvement et à la rencontre. Rencontre avec des artistes singuliers, des écritures nouvelles, des récits puissants, des formes audacieuses. Rencontre aussi avec notre territoire, dans toute sa diversité et sa richesse humaine.

Car notre Scène nationale appartient à toutes les communes du Bassin de Thau. Elle vit à Sète, bien sûr, dans l'écrin du Théâtre Molière, mais elle rayonne aussi dans toutes les communes qui composent notre agglomération. La culture vit pleinement lorsqu'elle circule, lorsqu'elle va vers les habitants, lorsqu'elle ouvre des portes et crée des souvenirs communs.

Cette nouvelle saison affirme cette ambition : rendre l'exigence artistique accessible au plus grand nombre. Offrir des spectacles qui questionnent autant qu'ils émerveillent. Défendre toutes les disciplines, le théâtre, la musique, la danse, le cirque, la magie, les arts visuels, avec la conviction profonde que la culture est un bien commun.

Dans chaque représentation, il y a une promesse : celle de sortir différent de ce que l'on était en entrant. Un peu plus curieux. Un peu plus libre. Un peu plus relié aux autres.

Je veux saluer le travail remarquable des équipes de la Scène nationale, des artistes, des techniciens, des partenaires institutionnels et de tous ceux qui rendent cette aventure possible au quotidien. Grâce à eux, notre territoire continue de faire vivre une culture ambitieuse, populaire et ouverte.

Avec l'État, la Région Occitanie et le Département de l'Hérault, Sète Agglopôle Méditerranée est fière de soutenir cette maison de création et de partage, fidèle à l'idée que l'art et la culture ne sont jamais accessoires : ils sont une nécessité.

Alors poussez les portes du Théâtre Molière, parcourez le Bassin de Thau. Laissez-vous surprendre. Émouvoir. Bousculer parfois. Prenez le temps de découvrir, d'écouter, de rêver.

Très belle saison 2026/2027 à toutes et à tous.

Loïc Linares
Président de Sète Agglopôle Méditerranée

Il y a, dans une saison de spectacle vivant, quelque chose qui ressemble aux mouvements d'une mer intérieure. Des courants qui se croisent, des voix qui surgissent, des récits qui nous déplacent et des présences qui, le temps d'une représentation, nous rassemblent.

Au TMS, cette nouvelle saison s'écrit comme un paysage traversé de multiples horizons : théâtre, musique, danse, cirque, formes itinérantes et créations partagées. Une saison pensée pour irriguer le Bassin de Thau, aller à la rencontre des habitant·e·s et faire circuler les œuvres, les émotions et les idées d'une commune à l'autre.

À Sète au théâtre Molière de grands artistes viendront habiter cette saison : François Morel dans *L'École des femmes* mis en scène par Robin Renucci, Hofesh Shechter avec sa puissante création *In the Brain*, ou encore Las Migas et la musique ardente de leur album *Flamencas*. À leurs côtés, de nouvelles voix et des formes plus intimes ouvriront des espaces d'écoute sensibles, attentifs aux fragilités, aux mémoires et aux récits du monde contemporain.

Nous poursuivons également notre engagement auprès de la création à travers *Made in Sète*, bureau de production attentif aux écritures qui déplacent les frontières. Trois créations verront le jour cette saison : la performance chorégraphique *Gush is Great* à l'automne à Molière, *Sita ou la jeune femme qui parlait le silence*, qui cheminera à travers huit communes du territoire en janvier et février, et *Varda hors compétition*, évocation lumineuse d'Agnès Varda imaginée par Fabrice Melquiot et portée par Sandrine Bonnaire, lors du Temps de l'Étang à Mèze en juin.

Être une maison de création aujourd'hui, c'est aussi rester attentif aux transformations du monde, aux récits qui émergent, aux fragilités comme aux élans qui traversent nos sociétés. C'est dans cet esprit qu'est né *Cette mer en moi*, nouveau temps fort imaginé comme un voyage musical et humain entre les rives de la Méditerranée et les montagnes des Rhodopes. Pendant trois jours, concerts, rencontres, tables rondes et moments festifs feront dialoguer les cultures, les langues et les traditions, en mettant à l'honneur les projets du Silo, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie. Dans un contexte où le service public de la culture est durement fragilisé, nous savons combien ces espaces de création, de pensée et de rassemblement sont essentiels.

Je tiens à remercier chaleureusement nos partenaires publics, nos mécènes et l'ensemble des équipes, artistes, et habitants qui rendent cette aventure possible. Votre engagement collectif fait vivre, chaque jour, une scène nationale ouverte sur le monde et profondément enracinée ici, entre étang et Méditerranée.

Sandrine Mini, directrice, et l'équipe du TMS

LE THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

Le TMS poursuit la mission confiée par les partenaires publics au titre du label Scène nationale et s'enrichit de nouveaux axes pour penser la culture de demain !

UNE PROGRAMMATION EXIGEANTE OUVERTE À TOUS ET À TOUTES

Avec sa magnifique salle à l'Italienne de 900 places, le Théâtre Molière accueille l'excellence de la création hexagonale et internationale. Avec 33 projets pour 44 représentations, du théâtre de répertoire au cirque de création, des musiques actuelles au ballet, du cabaret à la danse contemporaine ou à la musique classique, la programmation est volontairement éclectique et intergénérationnelle pour faire de la venue au théâtre un moment de plaisir à partager en famille ou entre amis.

UN TERRITOIRE À HABITER

Riche d'un territoire qui s'articule tout autour d'une lagune propice à l'expérimentation, à l'échange et au partage, le TMS vient à votre rencontre. Au plus près de chez vous, dans la cour d'une école, le bar du quartier, votre salle des fêtes, ou encore en espace naturel, l'art est partout, tout au long de l'année. Ce sont 11 spectacles qui irriguent le bassin de Thau, pour aller à la rencontre des habitants, sur l'ensemble des communes de l'agglomération.

VIVRE LE LIEU : L'HOSPITALITÉ EN PARTAGE

Venir au Théâtre Molière, c'est profiter d'un cadre exceptionnel dans lequel l'équipe du TMS vous accueille autour de propositions concoctées en lien avec la programmation. Rencontres avec les artistes, ateliers ou débats d'idées, autant de rendez-vous auxquels vous êtes chaleureusement invités. Le grand foyer du Théâtre est ouvert dès le mardi midi. Vous pouvez ainsi profiter de notre restaurant *La Table du théâtre*

pour déjeuner ou dîner les soirs de spectacle. Des soirées platinées orchestrées par de talentueux DJ y sont organisées et des rencontres s'y déploient pour découvrir les artistes du territoire.

LA CRÉATION, CŒUR BATTANT DU PROJET

À nos côtés, un archipel d'artistes investit tous les champs de la création et se nourrit de la richesse de notre territoire pour élaborer des projets originaux au plus près des habitants. Sous forme de résidences, ce sont chaque année près d'une dizaine d'équipes artistiques qui créent les spectacles de demain ou cheminent avec vous pour créer des rencontres singulières.

LE TMS 3 → 20, UN PROJET SUR MESURE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Une saison pensée pour les 3 à 20 ans avec une dizaine de propositions en théâtre, cirque, danse et musique. Des stages et ateliers réguliers favorisent la pratique artistique, la rencontre et le plaisir du spectacle vivant.

ACCESSIBILITÉ : TOUS ENSEMBLE !

Nous travaillons auprès des publics porteurs de handicap pour faciliter leur accès au théâtre et à sa programmation. De spectacles naturellement accessibles, en créations audiodécrites ou en langue des signes, le TMS agit avec les artistes et les associations pour lever les freins de la venue au spectacle. Consciente des enjeux de notre époque, l'équipe du TMS œuvre auprès des plus fragiles par une politique tarifaire adaptée et des actions de médiation coconstruites avec les associations à vocation sociale et humanitaire.



MONTBAZIN

VILLEVEYRAC

MIREVAL

GIGEAN

POUSSAN

VIC LA
GARDIOLE

LOUPIAN

BOUZIGUES

BALARUC-
LE-VIEUX

FRONTIGNAN
LA PEYRADE

BALARUC-
LES-BAINS

MÈZE

SÈTE

MARSEILLAN



UN ARCHIPEL D'ARTISTES

Dessiner une carte du sensible et du beau, c'est ce que le TMS construit saison après saison, s'entourant d'un archipel d'artistes aussi créatifs qu'inspirants. Installés sur notre territoire ou vivant un peu plus loin, ils ont en commun l'amour du bassin de Thau, le désir profond de construire des ponts entre culture populaire et culture savante et de toujours aller à la rencontre des habitantes et habitants de notre territoire. Participer à la création du nouveau temps fort *Cette mer en moi* consacré aux musiques du monde, conter le *Mahabharata* en musique tout autour du bassin de Thau, danser dans l'espace public, faire résonner la voix d'Agnès Varda à Mèze, seront quelques-unes de leurs explorations pour cette nouvelle saison.

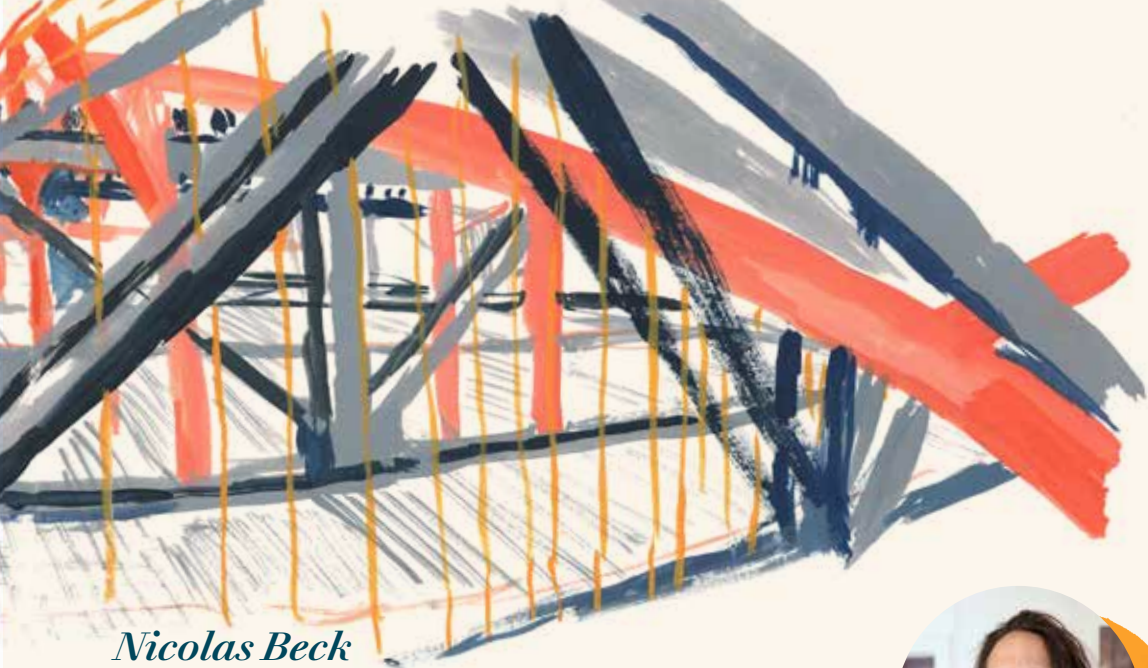
Sandrine Mini
Directrice du TMS



Silvia Gribaudo

Chorégraphe italienne active dans les arts performatifs, Silvia Gribaudo concentre, depuis 2004, sa recherche artistique sur l'impact social du corps, en plaçant le comique et la relation entre spectateur et performeur au centre du langage chorégraphique. Elle a obtenu différents prix en Italie. Elle participe à de nombreux projets artistiques sur le vieillissement actif par l'art de la danse, la relation de la danse au milieu montagnard entre autres. Présents dans de nombreux festivals nationaux et internationaux, ses spectacles sont réalisés selon des processus créatifs centrés sur le dialogue et la rencontre poétique avec d'autres artistes, d'autres compagnies et d'autres communautés. Elle a présenté *Graces* au TMS en mai 2025.

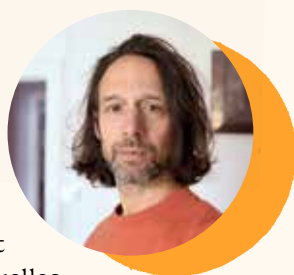
→ *Suspended Chorus* (p. 58)



Nicolas Beck

Musicien explorateur, Nicolas Beck découvre en 2005, en Crète, le tarhu, un instrument contemporain d'inspiration ottomane, croisement du violoncelle et des vièles orientales. Il en étudie les différentes techniques en Grèce et en Turquie sans pour autant délaisser sa culture européenne et son goût pour les musiques actuelles et improvisées (Collectif OH! The Walk). De ces sonorités naît alors le désir de développer un univers personnel, fruit de ses diverses expériences musicales. Il se produit à travers le monde avec des formations aussi variées que L'Hijâz'Car, Shezar, L'Electrik Gem, Houria Aïchi ou Maram Al Masri, et accompagne depuis 2023 la chanteuse Blaubird. Il est musicien/compositeur pour les compagnies Moska, L'Awantura ou Lonely Circus et participe régulièrement à différents projets de création pluridisciplinaires. Il est directeur artistique du projet YARAN créé la saison passée au TMS.

→ *Tarakna* (p. 19) et *Thessalonik, Traversée balkanique* (p. 21)



Marine Mane

Marine Mane fonde la compagnie in Vitro en 2012. Lauréate des bourses et aides Beaumarchais, Dicréam, SACD, DGCA, son parcours transdisciplinaire peut se voir sur des scènes aux orientations diverses (danse, musique, théâtre, cirque, photographie, philosophie, architecture). Les enjeux posés par ces croisements l'incitent à créer un dispositif de recherche, « les Laboratoires de Traverse ». En replaçant l'expérimentation au cœur de l'acte de création, elle s'engage dans un processus à long terme autour de la trace, de l'empreinte et des marges comme postulats de transformation et de libération. Elle a été artiste associée au TII à Mancieulles, aux Scènes Nationales Le Manège à Reims et aux Scènes du Jura et à Bords 2 scènes à Vitry-le-François. Elle a présenté *You're my sister, sœur* la saison passée au TMS.

→ *La Neige est blanche* (p. 48)



Fabrice Melquiot

Écrivain pour le théâtre, metteur en scène et performer, Fabrice Melquiot est l'un des auteurs de théâtre contemporain les plus joués et les plus traduits à l'étranger. Il est connu à la fois pour son théâtre cru et poétique, où la fiction est dense et puissante.

Il est l'auteur d'une soixantaine de pièces et de plusieurs recueils de poèmes. Il a dirigé le Théâtre Am Stram Gram de Genève de 2012 à 2021. Il est membre fondateur de l'agence de création littéraire et scénique Cosmogama. Il a signé le texte et la mise en scène de *La Truelle* dont le TMS assure la production déléguée. Il a présenté un cycle de lectures intitulé *La Contrebande* sur le bassin de Thau en février 2026.

→ *Varda, Hors compétition* (p. 62) et *Canard or not canard* (p. 28)

Zoé Lakhnati

Artiste chorégraphique, Zoé Lakhnati est basée à Bruxelles. Diplômée du Conservatoire national de Lyon en danse classique en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022, elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mette Ingvarstsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka et Némo Flouret et en tant qu'assistante artistique avec Robyn Orlin et Dimitri Chamblas. En décembre 2024, son solo *This is la mort* est créé à Charleroi Danse à Bruxelles puis présenté en mars 2025 à la Ménagerie de Verre, où elle est artiste associée 2024/2027. Elle co-organise le festival De l'impertinence à Sète, sa ville d'origine, chaque été avec Dora Pentchev depuis 2021. Elle a présenté 7, une performance avec Dimitri Chamblas. Elle participe à la création de *GUSH IS GREAT* cette saison et présente *Claudia The Virgin* créé au Festival d'Avignon en 2026.

→ *GUSH IS GREAT* (p. 16) et *Claudia The Virgin* (p. 60)



Esmatullah Alizadah

Lorsqu'il doit se réfugier au Pakistan à la suite de l'arrivée au pouvoir des Talibans, Esmatullah Alizadah est un artiste célèbre en Afghanistan. Musicien, compositeur et interprète il a créé en 2019 son studio d'enregistrement à Kaboul. Joueur de dambura,

instrument à cordes pincées, il participe à de nombreux festivals de musique dont celui de Bamyan, la ville des buddhas dont il est originaire. Arrivé à Sète en septembre 2022, à l'invitation du TMS, il poursuit aujourd'hui sa carrière en France et en Europe. Le TMS l'accompagne dans la construction de son parcours d'artiste et en particulier avec la création de *YARAN*, la saison passée, qui fait résonner les instruments traditionnels afghans avec les sonorités occidentales.

→ *Sita ou la jeune femme qui parlait le silence* (p. 31) et *La Fille et le dragon* (p. 43)



Walid Ben Selim

Né à Casablanca en 1984, Walid Ben Selim quitte le Maroc en 2002, après avoir été l'un des fondateurs du mouvement « Nayda ». En 2010, il se fait remarquer par le Gowri Art Institut au Kerala et travaille sous la direction de Sajitha Shankar. De retour en France, il crée *N3rdistan* qui élabore une fusion résolument audacieuse et se produira plus de 200 fois à travers le monde. À Sète, le public a pu le découvrir en 2022 avec *Nascentia* et avec *Le Lanceur de dés* et *Here and Now* en 2024. En 2025 et 2026, Walid Ben Selim a déployé *Le Livre des Processions*, avec le TMS, un projet hors du commun incluant les habitants du territoire dans le cadre du dispositif « Compositeur associés dans les scènes pluridisciplinaires 2024-2026 » du ministère de la Culture – DGCA et de la Sacem. Il animera des rencontres poétiques tout au long de la saison.

Dimitri Chamblas

Du duo *À bras-le-corps* créé avec Boris Charmatz en 1993 à celui avec Kim Gordon en 2018, le parcours de Dimitri Chamblas reflète un goût pour la rencontre. Il multiplie les collaborations avec de nombreux artistes comme Bret Easton Ellis, William Forsythe, Glen Keane, Benjamin Millepied, Mathilde Monnier, Alex Prager, Nile Rodgers et Virginie Viard. En 2015, il fonde et dirige la 3^e Scène à l'Opéra national de Paris puis devient directeur de la danse au California Institute of the Arts de Los Angeles en 2017. Dimitri Chamblas définit sa propre cartographie de la création, déplaçant la danse là où on l'attend le moins, comme à l'intérieur des prisons de haute sécurité. Aujourd'hui, c'est à travers son Studio qu'il développe ses projets. Il a présenté 7 chorégraphiés avec Zoé Lakhnati, une performance pour une cinquantaine de participants au Chai des Moulins en 2025.

→ *Ulysse Marion* (p. 57)



Élise Douyère

Formée au CNR de Nantes, Élise Douyère met en scène en 2008 Beckett et Schnitzler avant de collaborer dix ans avec le Collectif du K. Elle joue dans toutes les créations de Simon Falguières, dont *Le Nid de cendres*. En 2013, elle crée *Le Petit Théâtre Tête*. Depuis 2015, elle travaille pour Joël Pommerat (*Marius, Amours (2)*). Elle assiste en parallèle Tiphaine Raffier sur *La Réponse des Hommes*. En 2021, elle fonde la compagnie Elisheba, accompagnée en production déléguée par le TMS, et crée *Bao Bras*. Elle travaille en 2026 sur la création de *Sita* et ses prochains spectacles, *Après l'illusion* et *Étreinte*.

→ *Sita ou la jeune femme qui parlait le silence* (p. 30)

CALENDRIER

2026 /2027

SEPTEMBRE	Vendredi 25	YAEL NAIM	CHANSON	p. 13
OCTOBRE	Samedi 10	MAJORETTES	DANSE	p. 14
	Vendredi 16	VOUS ÊTES ICI	THÉÂTRE	p. 15
NOVEMBRE	Jeudi 5	GUSH IS GREAT	DANSE - PERFORMANCE	p. 16
	Mardi 10	LA VIE DE MA MÈRE	CIRQUE	p. 17
	CETTE MER EN MOI			
	Mercredi 18	TARAKNA <i>Avant soleil levé</i>	MUSIQUE AMAZIGH & BERBÈRE	p. 19
	Jeudi 19	SOLEIL D'HIVER <i>Solo pour oud, électronique, bandes magnétiques et projections</i>	MUSIQUE ÉLECTRO-ORIENTALE PERFORMANCE	p. 20
	Jeudi 19	THESSALONIK <i>Traversée balkanique</i>	MUSIQUE DES BALKANS	p. 21
	Vendredi 20	COCANHA <i>Flame Folclòre</i>	MUSIQUE OCCITANE	p. 22
	Vendredi 27 et samedi 28	L'ÉCOLE DES FEMMES	THÉÂTRE	p. 23
DÉCEMBRE	Dimanche 6	SOPRANE	LYRIQUE	p. 24
	Vendredi 11 et samedi 12	LA NOCE D'ALFONSE	CIRQUE	p. 25
JANVIER	Vendredi 8	BONBON VODOU <i>Épopée métèque</i>	MUSIQUE MALOYA	p. 26
	Jeudi 14	BRAISES	DANSE	p. 27
	Samedi 16	CANARD OR NOT CANARD	THÉÂTRE	p. 28
	Dimanche 17	ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE	MUSIQUE CLASSIQUE	p. 29
	Du mercredi 20 au samedi 23	SITA <i>ou la jeune femme qui parlait le silence</i>	THÉÂTRE - MUSIQUE	p. 30
	Vendredi 22	POUCET, POUR LES GRANDS	THÉÂTRE	p. 31
	Mercredi 27	JUSTE LA FIN DU MONDE	THÉÂTRE	p. 32
	Du mercredi 27 au samedi 30	C'EST VRAI QUE C'EST BIEN QUAND C'EST RÉUSSI	THÉÂTRE	p. 33
	Jeudi 28	LA TURAKIE FAIT SON K-BARRÉ	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	p. 34
FÉVRIER	Mardi 2	SANS SUITE <i>[Un air de roman]</i>	COMÉDIE MUSICALE	p. 35
	Vendredi 5	L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON <i>Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection</i>	THÉÂTRE	p. 36
	Du mercredi 24 au samedi 27	SITA <i>ou la jeune femme qui parlait le silence</i>	THÉÂTRE - MUSIQUE	p. 30

	Jeudi 25	GRUPO CORPO	DANSE	p. 37
	Samedi 27	GRANDEUR NATURE	THÉÂTRE DE MARIONNETTES	p. 38
	Dimanche 28	CINÉMA <i>pour accordéon et orchestre à cordes</i>	MUSIQUE	p. 39
MARS	Jeudi 4	ARTÉMIS, DÉESSE DES CAPS	THÉÂTRE	p. 40
	Vendredi 5	L'ANGELO DEL FOCOLARE	THÉÂTRE	p. 41
	Mardi 9	SOUS LES PAUPIÈRES	THÉÂTRE	p. 42
	Vendredi 12	LA FILLE ET LE DRAGON	LECTURE DESSINÉE	p. 43
	Vendredi 19	NOS CORPS DÉSIRANTS	THÉÂTRE	p. 44
	Jeudi 25	LAS MIGAS <i>Flamencas</i>	MUSIQUE FLAMENCA	p. 45
AVRIL	Vendredi 2	ARTHUR ET IBRAHIM	THÉÂTRE	p. 46
	Du lundi 19 au vendredi 23	LA NEIGE EST BLANCHE	THÉÂTRE	p. 47
	Mardi 20	L'ILLUSION COMIQUE	THÉÂTRE	p. 48
	Vendredi 23	LE MYSTÈRE LÉON PLOUHINEC	THÉÂTRE D'OBJETS MUSIQUE	p. 49
	Vendredi 23	SARAH McCOY	JAZZ	p. 50
	Du dimanche 25 au vendredi 30	ÉCHAPPER À SOI	MAGIE - PERFORMANCE	p. 51
	Jeudi 29 et vendredi 30	IN THE BRAIN	DANSE	p. 52
MAI	Mercredi 5	HYPERBOLES	CIRQUE - SKATEBOARD	p. 53
		<i>ALORS on danse !</i>		
	Jeudi 13	SIBYLLINE	DANSE	p. 55
	Samedi 15	PEOPLE	ARTS VISUELS CIRQUE - THÉÂTRE	p. 56
	Dimanche 16	ULYSSE MARION	DANSE	p. 57
	Jeudi 20	SUSPENDEE CHORUS	DANSE	p. 58
	Samedi 22	1 KM DE DANSE	DANSE	p. 59
	Mardi 25	HIDEBOUND / CLAUDIA THE VIRGIN	DANSE	p. 60
	Vendredi 28	FUGACES	DANSE	p. 61
JUIN	Jeudi 3 et vendredi 4	COQUILLES	DANSE	p. 62
	Mardi 1 ^{er}	VARDA, HORS COMPÉTITION	LECTURE - CONCERT	p. 63
	Juin	THÉÂTRE DE LA MER		p. 64

Pour les horaires, veuillez-vous reporter aux pages des spectacles.
Retrouvez la programmation, les informations sur l'accessibilité, les modalités de réservation,
les horaires d'ouverture de la billetterie et nos actualités sur tmsete.com



SEPTEMBRE

Vendredi 25, 20h

Tarif ●



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h15



Spectacle accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes

**L'AVANT-SCÈNE
POÉTIQUE**

Une proposition
du Ciel, les oiseaux
et l'amour, *Nous aussi
nous aimons la vie* dans
le cadre du *Mahmoud
Darwich Poetry Day*
proposé par le Centre
Pompidou, vendredi 25,
18h, Foyer du Théâtre
Molière

En partenariat avec
Le Dancing - Bazr
Renseignements :
ledancing.bazr.fr



YAEL NAIM

Solaire

CHANSON

Après 15 ans de carrière et trois tournées mondiales, Yael Naim revient avec *Solaire*, son cinquième album, le plus surprenant et ambitieux de sa discographie. Sur scène, sa pop délicate crée une proximité immédiate avec le public : quelques notes, une voix, et la magie opère aussitôt.

Révélee au monde entier par le succès planétaire de *New Soul* en 2008, elle s'est imposée comme une artiste à part, entre pop, folk et soul. Chanteuse, autrice-compositrice et multi-instrumentiste, elle développe depuis un parcours singulier, salué par plusieurs Victoires de la Musique. Née à Paris, élevée en Israël, elle chante en anglais, en français et en hébreu, traversant les cultures avec élégance.

Avec *Solaire*, Yael Naim ouvre un nouveau chapitre, entièrement écrit et composé par ses soins. L'album déploie des paysages sonores épurés, traversés d'élans électro et de silences vibrants, portés par une voix limpide, d'une délicatesse maîtrisée. En concert, plongée dans une scénographie immersive, cette matière devient un véritable voyage sensoriel.

Lead, claviers : Yael Naim | Batterie : Xavier Tribolet | Claviers : Auxane Cartigny





MAJORETTES

DANSE | MICKAËL PHELIPPEAU - BI-P

Enfant, Michaël Phelippeau, danseur et chorégraphe, fantasmait sur les majorettes. Fasciné par la maîtrise des gestes et l'esthétisme de cette pratique, faisant converger la rigueur du défilé quasi militaire avec les costumes de parade, il invite sur scène le collectif féminin des Major's Girls de Montpellier.

Constituée de douze femmes d'une moyenne d'âge de 60 ans, cette troupe bat le pavé depuis plus de quarante ans. Pour les magnifier sous le feu des projecteurs, le chorégraphe s'est amusé avec la profusion des chorégraphies, la diversité des musiques, la multiplicité des bâtons.

Ce n'est pas une histoire de la majorette que dessine Michaël Phelippeau mais bien le portrait sensible de ces femmes, à travers leurs récits, les tournois remportés en France et à l'étranger, leur amitié de plus de quarante ans, entre fougue de la jeunesse et maturité d'aujourd'hui. Un spectacle festif et réjouissant, doublé d'une rencontre humaine inoubliable !

Pièce chorégraphique : Mickaël Phelippeau | **Collaboration artistique :** Marie-Laure Caradec | **Regard dramaturgique :** Anne Kersting | **Lumière :** Abigail Fowler | **Son :** Vanessa Court | **Conception costumes :** Karelle Durand | **Réalisation costumes :** Aline Perros | **Remerciements :** Alban Richard | **Avec :** les Major's Girls, Laure Agret, Josy Aïchard, Jacky Amer, Isabelle Bartej, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet, Myriam Scotto D'apollonia

OCTOBRE
Samedi 10, 20h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée : 1h10

SOIRÉE PLATINES
DJ Set à l'issue
de la représentation

VOUS ÊTES ICI

THÉÂTRE | ÉDITH AMSELLEM – C^{IE} ERD'O

OCTOBRE

Vendredi 16, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h30

Vous êtes ici est une invitation à célébrer le spectacle vivant ! Le spectacle ayant été annulé la saison dernière, nous vous le proposons cette saison pour rendre un hommage festif à ce qui nous rassemble, spectateurs et spectatrices, dans un même lieu : la salle de spectacle du Théâtre Molière.

Ce show mêlant théâtre, danse et musique donne à voir l'envers du décor : les coulisses de ces machines à rêver que sont les plateaux de théâtre. Sur la scène, une Maîtresse de Cérémonie, un danseur chorégraphe et une jeune actrice partagent avec le public leur vie d'artistes, convoquant volontiers de grandes figures du spectacle vivant : Pina Bausch, Roméo Castellucci, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine, Claude Régy...

Mais comme nous sommes ici et nulle part ailleurs, les équipes de la scène nationale sont aussi parties prenantes, histoire de révéler quelques secrets du lieu, tout en laissant bien sûr le hasard et la magie s'inviter dans la représentation.

Mise en scène : Édith Amsellem | **Dramaturgie :** Édith Amsellem assistée de Marianne Houspie | **Scénographie :** Francis Ruggirello | **Création sonore, musique :** Francis Ruggirello | **Chorégraphie :** Arthur Perole | **Coiffures, maquillages :** Geoffrey Coppini | **Costumes :** Aude Amédéo | **Lumière :** Erika Sauerbronn | **Textes :** un savant mélange d'écriture de plateau avec les interprètes, d'interviews des membres de l'équipe du Théâtre Molière et de courts extraits de textes et d'interviews de Pina Bausch, Roméo Castellucci, Paul Claudel, Angelica Liddell, Ariane Mnouchkine, Olivier Py, Claude Régy | **Avec :** Laurène Fardeau, Marianne Houspie, Arthur Perole, 7/8 membres volontaires de l'équipe du Théâtre Molière





GUSH IS GREAT

DANSE - PERFORMANCE | PRODUCTION Xx

GUSH IS GREAT, c'est une aventure collective, un spectacle à la fois viscéral et profondément actuel – une ode à la rébellion calme, à la beauté rugueuse, à notre besoin de réinvention. Une performance engagée qui se déploie avec une gravité renforcée par un effet slow motion, où une ligne de front avance sur nous inexorablement, tandis que des objets surgissent comme par magie et viennent ainsi polluer le rythme suspendu. Le sol se retrouve progressivement jonché d'objets anodins ou absurdes : des objets symboliques et impertinents. Chaque objet devient un point de bascule possible, un fragment d'histoire, un vestige porteur d'une puissance étrange. Peu à peu, ils semblent s'animer, échapper à leur inertie et révéler une force qui dépasse ceux qui les manipulent.

Une écriture chorégraphique et visuelle, mêlant manipulations d'objets, effets spéciaux inspirés de la magie, travail subtil du son et de la lumière. Les performeurs sont à la fois responsables de et soumis à cet équilibre, sur le fil.

Comment dire que tout peut soudain vaciller ?

De et avec : Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne, Ulysse Zangs | Musique : Ulysse Zangs | Lumière : Dgiorgia Chaix | Regard extérieur magie, créateur d'effets : Edí Rudo

CRÉATION TMS

NOVEMBRE

Jeudi 5, 20h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée estimée :
50 minutes



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes



Spectacle proposé
en audiodescription

PRODUCTION
DÉLÉGUÉE

Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

LA VIE DE MA MÈRE

CIRQUE | OLIVIER DEBELHOIR – C^{IE} D'UN OURS

CRÉATION

NOVEMBRE
Mardi 10, 20h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée estimée : 1h

8 ans et (+)



**RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
à l'issue de la
représentation

COPRODUCTION
Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

Jusqu'alors, Olivier Debelhoir se déplaçait avec sa yourte ; peut-être l'avez-vous croisé avec *Un Soir chez Boris* accueilli en 2024 ? Il tente ici pour la première fois de faire rentrer son cirque sur la scène d'un théâtre. Pourquoi ce revirement inattendu ? Parce que ce funambule hors du commun a des choses à nous dire, et qu'il est temps pour lui de défier le théâtre de verbe sur son propre terrain. Sacré défi !

« Je vais tenter, sous vos yeux ébahis, avec trois bouts de bois, de fabriquer une montagne, un précipice, une ligne de vie, de la neige, le sommet pas si loin ». Olivier Debelhoir est un personnage plein de ressources : auteur de cirque, équilibriste, musicien de proximité... Pour nous, il se met en quête du vertige et partage ses limites sans chercher à les repousser.

Avec *La Vie de ma mère*, épaulé par ses acolytes, cet homme, capable de construire des mondes, nous offre un grand moment d'évasion. Au programme : des apparitions, de l'accordéon, un technicien en armure du XV^e siècle, et même... une lévitation à 47 cm au-dessus du sol !

Direction artistique, écriture, interprétation : Olivier Debelhoir | Co-écriture, dramaturgie, mise en scène : Ophélie Ségala | Écriture plateau, interprétation : Delphine Lanson | Lumière, écriture plateau, interprétation : Michaël Philis | Rigg, lumière : Benoît Chauvel | Regard costume : Natacha Costechareire | Ingénierie de la structure : Laurent Gauthier | Construction de la structure : Armand Barbet (Atelier Métacarpe) et Scenetec | Battage d'armure : Gaël Marais





CETTE MER EN MOI



CETTE MER EN MOI est le nouveau temps fort porté par le TMS autour des musiques du monde. Tel un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée, ce nouveau rendez-vous propose des concerts, des rencontres professionnelles, des présentations de projets, des tables rondes, une création originale et des moments festifs, avec un coup de projecteur sur les projets du +SiLO+, centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie.

Trois jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif.

Pour ouvrir ce temps fort, le TMS propose un moment convivial avec le groupe **Oyna K** qui présente une spirale temporelle de musiques de Thrace, bulgares et macédoniennes qui sont aujourd'hui largement et énergiquement jouées dans les Balkans. À travers ses instruments acoustiques, cette formation aime à faire vivre des musiques modernisées qui ne s'arrêtent que lorsque les jambes sont fatiguées et les poumons en panne sèche !

Oyna K, mardi 17 novembre, Foyer du Théâtre Molière, 21h, entrée libre

CETTE
MER
EN MOI

NOVEMBRE

Mercredi 18, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h30



Spectacle accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes

Projet accompagné
par le +Silo+

Programme
Génération Spedidam

TARAKNA

Avant soleil levé

MUSIQUE AMAZIGH & BERBÈRE | KAHINA AFZIM
NICOLAS BECK

Porté par la voix envoûtante de Kahina Afzim, *Tarakna* célèbre la poésie des femmes kabyles. Chants berbères et matière électro-acoustique s'y mêlent et se transforment en une transe singulière.

Né d'une recherche autour des contes et poèmes de femmes berbères d'Algérie collectés par l'anthropologue Tassadit Yacine et le poète kabyle Malek Ouary, le projet révèle une parole transmise de mère en fille, d'une liberté de ton insoupçonnée.

« *Tarakna* », en amazigh, désigne le tapis de laine tissée : celui sur lequel on se rassemble pour partager le thé, le pain et la parole ; celui où, la nuit venue, se trament des liens. Autrefois, les femmes s'y retrouvaient pour échanger contes, poèmes et chants... jusqu'au lever du soleil.

Chanteuse et joueuse de kanun, Kahina Afzim, sous la direction artistique sensible de Nicolas Beck, fait résonner ces légendes – histoires d'unions contraintes ou d'amours secrètes – et nous ouvre l'intimité vibrante des femmes kabyles.

Chant, kanun, composition, percussions : Kahina Afzim | Tarhu, guitare, chant, direction artistique : Nicolas Beck | Violoncelle, banjo, oud, chant : Théophile Joubert | Percussions, vielle à roue, chant : Bastian Pfefferli





SOLEIL D'HIVER

Solo pour oud, électronique, bandes magnétiques et projections

MUSIQUE ÉLECTRO-ORIENTALE - PERFORMANCE
GRÉGORY DARGENT

Dans *Soleil d'hiver*, performance pour oud, électronique, bandes magnétiques et projections, Grégory Dargent explore les lignes souterraines de son histoire familiale. Fils d'un Français ayant fui l'Algérie en 1961, l'artiste, né seize ans plus tard, interroge ce qui l'a conduit à choisir le oud, il y a plus de vingt ans, pour inventer une musique personnelle, fragmentée, explosive et virtuose.

Ce chemin naît dans l'ombre de la perte et de l'exil avant de devenir une quête initiatique. Entre 2024 et 2025, le musicien et photographe traverse l'Algérie, l'Égypte, le Liban et l'Irak. Au fil du voyage, il compose, photographie et enregistre des fragments sonores. Peu à peu se révèle le poids d'un héritage longtemps enfoui : une nostalgie diffuse que l'art transforme en musique, en images et en mémoire partagée.

Seul au plateau, Grégory Dargent fait dialoguer le oud avec des bandes magnétiques, des traitements électroniques et ses photographies, en temps réel. Sons et images s'entrelacent dans une matière vivante pour une traversée musicale envoûtante.

Oud, traitements électroniques, bandes magnétiques, photographie : Grégory Dargent

CETTE
MER
EN MOI

NOVEMBRE
Jeudi 19, 18h

Tarif €



Sète
La Passerelle

Durée : 55 minutes

Placement libre

COPRODUCTION
Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau



COCANHA

Flame Folclòre

MUSIQUE OCCITANE | CAROLINE DUFAU - LILA FRAYSSE

Cocanha, c'est un duo occitan incandescent où les voix, les tambourins à cordes, les pieds et les mains fabriquent une transe joyeuse et hypnotique. Depuis plus de douze ans, Caroline Dufau et Lila Fraysse inventent une musique minimaliste et percussive, à l'énergie contagieuse.

Avec *Flame Folclòre*, leur nouveau concert, les deux musiciennes viennent agiter notre rapport au folklore. Loin d'un patrimoine figé ou nostalgique, elles envisagent les traditions comme une matière vivante, partagée et en perpétuelle transformation. Puisant dans le répertoire occitan, elles remettent en circulation des archives, réécrivent certaines paroles et en inventent d'autres, nourries d'un imaginaire commun. Polyphonies vibrantes, rythmes entêtants et ferveur collective composent un espace où les figures féminines retrouvent désir et puissance.

Avec Cocanha, le folklore devient brûlant et politique. Le chant traditionnel se fait chronique du présent, comme une rêverie éveillée traversée par les luttes, les récits populaires et un irrésistible besoin de faire communauté.

Composition musicale, tambourin à cordes, chants : Caroline Dufau, Lila Fraysse

CETTE
MER
EN MOI

NOVEMBRE
Vendredi 20, 20h30



Balaruc-les-Bains

Le Piano Tiroir
Réservation :
04 67 18 42 34,
lepiano-tiroir.com

Concert également
proposé dans
le cadre du Festival
de Thau, vendredi
5 mars, 20h, salle
Jeanne Oulié, Mèze

Durée : 1h15

Placement libre

CRÉATION

NOVEMBRE

Vendredi 27, 20h

Samedi 28, 20h

Tarif ●



Sète

Théâtre Molière

Durée estimée : 2h

12 ans et (+)



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
à l'issue de la représentation du vendredi 27

TRAJECTOIRE

Le Parcours de Robin Renucci, un échange animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, vendredi 27, 18h30, Théâtre Molière (sous réserve)

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

L'ÉCOLE DES FEMMES

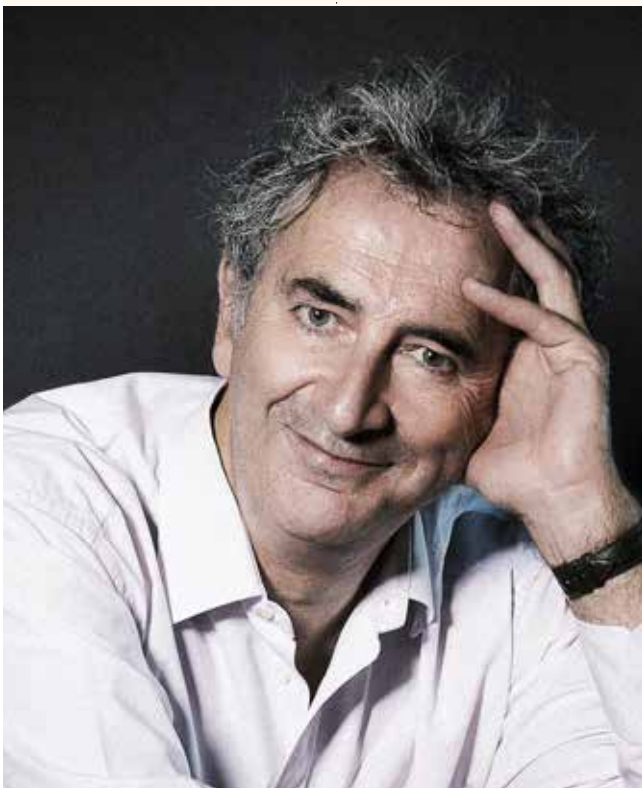
THÉÂTRE | MOLIÈRE – ROBIN RENUCCI
FRANÇOIS MOREL

« J'ambitionne de faire vibrer la dimension populaire de cette grande comédie de cour, en révélant l'humanité profonde et le souffle critique qui l'animent. Car au-delà du rire, Molière scrute une inquiétude intemporelle : celle des hommes face à l'autonomie des femmes, à leur intelligence, à ce mystère qu'ils voudraient contrôler ». C'est avec ses mots que le metteur en scène Robin Renucci aborde *L'École des femmes*.

La pièce raconte une jeunesse que l'on façonne, que l'on enferme, et plus encore les jeunes femmes, prises dans des injonctions contradictoires. Cette comédie en vers fait rire, certes, mais elle donne aussi à penser et à comprendre.

François Morel incarne un Arnolphe mémorable. Son goût du verbe et du comique offre au rôle une ampleur inédite, alors qu'autour de lui, une troupe de haut vol déploie tout son talent dans ce spectacle créé au Château de Grignan en juin 2026.

Mise en scène : Robin Renucci | **Scénographie :** Lisa Navarro assistée de Margaux Nessi | **Lumière :** Sarah Marcotte assistée de Marie Martorelli | **Costumes :** Benjamin Moreau | **Son :** Antoine Richard | **Régie générale :** Jean-Luc Malavasi | **Assistanat à la mise en scène :** Sven Narbonne | **Avec :** Juliette Cahon, François Deblock, Luc-Antoine Diquéro, François Morel, Sven Narbonne, Chani Sabaty, Igor Skreblin





SOPRANE

LYRIQUE | DAVID GAUCHARD – EMMANUELLE HIRON
JEANNE CROUSAUD – C^{IE} L'UNIJAMBISTE

Raconter l'art lyrique par celles qui le font vivre... Avec *Soprane*, David Gauchard plonge au cœur du métier de chanteuse d'opéra. Fin connaisseur du genre, dont il a signé plusieurs créations, le metteur en scène imagine un seule en scène poignant, entre documentaire et émotion pure.

Né d'une enquête menée auprès d'une douzaine de chanteuses, le spectacle dévoile les réalités contrastées d'un métier aussi glorieux que précaire. Sur scène, à travers leurs récits intimes, politiques et artistiques, la soprano Jeanne Crousaud devient le relais vivant de ces voix : casque sur les oreilles, elle restitue en direct les paroles collectées, livrées à l'état brut, dans leur pleine vérité. Ni tout à fait récital, ni tout à fait conférence, David Gauchard invente ici une forme hybride, entre opéra documentaire et théâtre musical, accompagné à l'écriture et à la direction d'actrice par Emmanuelle Hiron. Les témoignages alternent avec l'interprétation d'arias emblématiques, pour que l'émotion du chant fasse résonner cette fascinante communauté artistique.

Écriture, direction d'actrice : Emmanuelle Hiron | Mise en scène, scénographie : David Gauchard |
Collaboration à la scénographie, peinture originale : Eva Taulois | Lumière : Didier Martin |
Son : Mikael Plunian | Régie : Jean Gueudré | Interprétation, chant : Jeanne Crousaud

DÉCEMBRE

Dimanche 6, 16h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h10



RENCONTRE AVEC

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la
représentation



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

LA NOCE D'ALFONSE

CIRQUE | CIRQUE ALFONSE

DÉCEMBRE

Vendredi 11, 20h

Samedi 12, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h25

6 ans et



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

AVEC VOUS !

Échauffement
des artistes ouvert
au public, samedi 12,
18h30, Théâtre Molière

On se souvient de *Tabarnak* en 2020 et *Animal* en 2022. Le Cirque Alfonse est de retour avec une célébration débridée ! Après la religion et la ruralité, il se penche cette fois-ci sur l'institution du mariage. Mais plus que l'échange des vœux, c'est bien le banquet et la noce qui sont ici mis à l'honneur. Entre bouteilles de champagne, pièce montée, jarretière et bouquet de la mariée, tous les codes nuptiaux sont revisités avec dérision.

Porté par une esthétique seventies assumée, *La Noce d'Alfonse* mêle performances de haut vol, humour caustique et musique aux accents de trad québécoise, jouée en direct. Les artistes s'amuse avec la foule, provoquent des dérapages et transforment la scène en piste de danse collective. Chaque soir, un cortège audacieux déploie une série de tableaux aussi acrobatiques qu'amoureux. On retrouve ici la signature du Cirque Alfonse : irrévérence, audace, poésie et musique live. Énergie brute et virtuosité sans filet sont de la fête. Alors, sortez vos plus beaux habits : on vous attend pour débiter les agapes !

Direction artistique : Julie et Antoine Carabinier Lépine | **Mise en scène :** Alain Francœur
Lumière : Jean-François Piché | **Costumes :** Sarah Balleux | **Avec :** Antoine Carabinier Lépine, Julie Carabinier Lépine, Jonathan Casaubon, Geneviève Morin, Claire Hopson, Robert Abubo, Arthur Casaubon (artistes de cirque), Josianne Laporte, Colin Savoie-Levac, Guillaume Turcotte (musicien-ne:s)





BONBON VODOU

Épopée métèque

**MUSIQUE MALOYA | ORIANE LACAILLE - JEREM BOUCRIS
RENÉ LACAILLE - PIERS FACCIANI - MOUSS AMOKRAME
HAKIM AMOKRAME (ZEBDA)**

Bonbon Vodou, c'est la rencontre d'Oriane Lacaille, fille d'une grande famille de musiciens réunionnais, et de JereM Boucris, chanteur multi-instrumentiste et fils de deux psychiatres lacaniens. Baignés par la douceur de leurs voix et portés par un groove ravageur, les artistes distillent la joie partout où ils passent et propagent leur onde amoureuse.

Tandis que leurs influences chaloupent entre l'océan Indien et la mer Méditerranée, le piquant perce sous la tendresse des chansons gracieuses bercées au rythme du maloya. Ils auraient pu se contenter de la légèreté, mais ils choisissent d'emprunter les routes de l'exil et de se faire témoins des secousses du monde. Pour célébrer les dix ans du groupe, Oriane et JereM optent pour une orchestration foisonnante. Et pour ce concert exceptionnel, accueillent René Lacaille, Piers Faccini, Mouss et Hakim Amokrame, pour une balade du sucré au piquant, du français au créole en passant par le gascon.

Chant, batterie, kayamb, roulèr, percussions, flûtes pygmées : Oriane Lacaille | **Chant, guitare, cigar box, ukulélé :** Jérémie Boucris | **Chant, tuntun, guimbarde, pandeiro, bendir :** Juliette Minvielle | **Batterie :** Héloïse Divilly | **Chant, basse flûte, trompette, kass kass :** Yann-Lou Bertrand | **Chant, saxs, clarinette, flûte :** Roland Seilhes | **Invités :** René Lacaille, Piers Faccini | **Chorales :** CHAM de l'école Ferdinand Buisson menée par le C.R.I., LA CRIÉE menée par Emmanuelle Ader (La Môssa)

JANVIER

Vendredi 8, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée : 2h30



Spectacle accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes

SOIRÉE PLATINES

DJ Set à l'issue
de la représentation

BRAISES

DANSE | MICHEL KELEMENIS – KELEMENIS&C^{IE}

CRÉATION

JANVIER

Jeudi 14, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée estimée : 1h



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

À VOUS DE JOUER !

Stage danse animé
par la compagnie,
vendredi 15, de 19h
à 21h, Théâtre Molière

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

En 2026, pour fêter ses quarante printemps, Kelemenis&C^{ie} crée son spectacle *BRAISES* au Théâtre Molière. Un rendez-vous effervescent, à l'image d'un parcours qui n'a cessé d'embraser les plateaux.

Sept interprètes, complices de longue date du chorégraphe, s'élancent dans une revisitation insolente d'un immense bagage de gestes. Des mouvements évanouis mais restés comme des étincelles dans la mémoire des spectateurs, glissés au fil du temps dans des centaines de corps. Le corps des artistes eux-mêmes ou celui des amateurs de danse.

Cette création explore toutes les nuances du mot « braise ». Lumière vacillante, douceur ardente du foyer, incendie social, méga-feux... Sous le souffle de danseurs virtuoses, l'incandescence devient une énergie partagée, la promesse d'un vif retour de flamme.

Un septuor pour célébrer l'élan et la joie de s'abandonner à la puissance du groupe, à la chaleur de la communauté, à l'ampleur d'une symphonie. Un septuor pour accueillir le meilleur de l'époque, savourer pleinement le présent et, ensemble, opposer à la brutalité du monde la force vibrante de la danse.

Conception, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis | Création musicale : Angelos Liaros Copola | Avec : 7 danseur·euse·s de Kelemenis&C^{ie}





CANARD OR NOT CANARD

THÉÂTRE | FABRICE MELQUIOT - FÉLICIE ARTAUD
C^{IE} JOLI MAI

Et si le vilain petit canard prenait enfin son envol sur scène ? *Canard or not canard* s'inspire très librement du célèbre conte d'Andersen. Félicie Artaud en propose une relecture sensible, sans souci de fidélité à l'œuvre originale, mais guidée par une impulsion affective, vive et personnelle.

Aux merveilleux comédiens de la Bulle Bleue, elle offre un vaste terrain de jeu : improviser, inventer, déployer leur imaginaire en respectant la singularité de chacun. Avec les moyens du bord, poétiques ou fantasques, ils jouent, incarnent, chantent, bruint, miment, transforment tout en théâtre.

Écrit spécialement pour les acteurs, le texte de Fabrice Melquiot est à la fois l'expression du conte et une partition scénique à part entière. Il orchestre un dialogue constant entre la narration et le plateau. Le petit canard, si différent soit-il, ne serait-il pas aussi un acteur en devenir ?

Texte : Fabrice Melquiot | **Mise en scène :** Félicie Artaud | **Assistanat à la mise en scène, collaboration artistique :** Clara Rouillé-Lombard | **Scénographie :** Emmanuelle Debeusscher | **Costumes :** Catherine Sardi | **Son :** Antoine Blanquart | **Lumière :** Julie Valette | **Avec :** Mireille Dejean, Steve Frick, Thierry Sossomba, Robin Zmirou (du collectif d'artistes La Bulle Bleue) et la participation de Félicie Artaud ou Clara Rouillé Lombard (*en alternance*)

CRÉATION

JANVIER
Samedi 16, 18h

Tarif ▲



Mireval
Centre Culturel
Léo Malet

Durée estimée : 1h

7 ans et Ⓡ

Spectacle proposé
en séances scolaires
vendredi 15, 10h et 15h
Renseignements :
billetterie du TMS

Placement libre

JANVIER

Dimanche 17, 16h

Tarif ●



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h30
avec entracte



Spectacle accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes

PROGRAMME

María Luisa de Borbón,
Sinfonía n° 1
en ré mineur

Paweł Szymański,
A Violin's Tale,
concerto pour violon

Maurice Ravel,
Le Tombeau de Couperin

Jules Massenet,
Le Cid - Aragonaise
et Navarraise

Joaquín Turina, *Danzas*
fantásticas, op. 22

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

MUSIQUE CLASSIQUE | DE BORBÓN - SZYMAŃSKI
RAVEL - MASSENET - TURINA

Reconnu comme un des meilleurs orchestres de France, l'Orchestre national Montpellier Occitanie fait son grand retour à Sète pour partager sa passion et offrir de nouvelles émotions musicales.

María Luisa de Borbón, reine d'Étrurie et duchesse de Lucques, cultiva une intense passion pour la musique. La *Sinfonía n° 1 en ré mineur* est une composition unique par sa combinaison d'éléments de la musique italienne et espagnole la plus moderne de l'époque. Magnifiée par la soliste Dorota Anderszewska au violon, la musique de Paweł Szymański se distingue par une remarquable finesse et une large palette d'émotions. *Le Tombeau de Couperin*, suite pour piano de Maurice Ravel, a été composé entre 1911 et 1917, et créé par Marguerite Long. Ici l'hommage s'adresse moins à Couperin qu'à la musique française du XVIII^e siècle. La soirée, placée sous la direction du chef Ramón Tebar, se clôture par les *Danzas fantásticas* de Joaquín Turina, œuvre dotée d'éléments folkloriques andalous et d'influences impressionnistes françaises.

Direction musicale : Ramón Tebar | Soliste : Dorota Anderszewska | Avec : 60 musicien-ne-s





SITA

ou la jeune femme qui parlait le silence

THÉÂTRE - MUSIQUE | ÉLISE DOUYÈRE
ESMATULLAH ALIZADAH

Quand un témoignage intime devient la trame d'un spectacle poignant... *Sita* est né du souvenir d'une grand-mère, celle d'Élise Douyère, qui racontait des histoires. Des récits d'exils, des passages du *Mahabharata*, de déplacements, de pertes et de résistances silencieuses. Une parole fragmentaire, tantôt précise, tantôt trouée d'oubli, mais habitée par la force de celle qui a vécu.

Ni biographie fidèle ni reconstitution familiale, *Sita* cherche avant tout à révéler les traces laissées par le déracinement. Une mémoire sensible faite d'impressions, de mots enfouis et de zones d'ombre. Ces empreintes poétiques et pleines de délicatesse surgissent au cours du spectacle.

Aux côtés de la conteuse, le musicien afghan Esmatullah Alizadah apporte une autre mémoire, celle véhiculée par le souffle et la vibration. La musique dialogue avec le texte, parfois en soutien, parfois en contrepoint, ouvrant des espaces de respiration. *Sita* invite à écouter ce que ces histoires réveillent en nous, pour faire d'un récit intime une expérience universelle.

Texte : Élise Douyère, extraits du *Mahabharata* de Jean-Claude Carrière | Mise en scène, jeu : Élise Douyère | Musicien : Esmatullah Alizadah | Regard extérieur : Fabrice Melquiot

CRÉATION TMS

JANVIER



Balaruc-le-Vieux
Le Forum
Mercredi 20, 20h

Gigean
Salle Marie
de Montpellier
Jeudi 21, 20h

Vic la Gardiole
Domaine Mas Rouge
Vendredi 22, 20h

**Frontignan
la Peyrade**
Médiathèque
Montaigne
Samedi 23, 17h

FÉVRIER



Poussan
MJC
Mercredi 24, 20h

Loupian
Centre Culturel
Nelson Mandela
Jeudi 25, 20h

Montbazin
Salle Occitanie
Vendredi 26, 20h

Mèze
Château de Girard
Samedi 27, 20h

Tarif

Durée estimée : 1h

Placement libre



Spectacle accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

POUCET, POUR LES GRANDS

THÉÂTRE | GILLES GRANOUILLET - AZYADÉ BASCUNANA
LA CHOUETTE BLANCHE

JANVIER

Vendredi 22, 20h

Tarif ▲



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h

8 ans et (+)

Spectacle proposé
en séances scolaires
ouvertes au public,
jeudi 21, 15h,
vendredi 22, 10h
Renseignements :
billetterie du TMS

Placement libre

GOÛTER-JEUX

Animé par les
ludothèques du Centre
Social - CCAS de Sète,
vendredi 22, de 17h à
19h15, Théâtre Molière

Sous les cailloux blancs du conte, des voix longtemps tues se mettent enfin à parler. Azyadé Bascunana choisit le texte de Gilles Granouillet qui, tout en s'inspirant du récit de Charles Perrault, donne d'emblée la parole aux filles de l'ogre.

On connaît l'histoire du Petit Poucet : la maison inquiétante, les épouses promises au couteau dans la nuit. *Poucet, pour les grands* s'attache à l'instant précis où le héros rencontre les ogresses et en particulier la plus jeune d'entre elles, qui ne mange pas de viande et passe ses journées à lire des livres. Comme elle a beaucoup lu, elle reconnaît l'histoire... et comprend ce qui l'attend. S'enchaînent des situations burlesques où l'humour masque un drame familial lourd de menaces. Car derrière le conte affleure une question brûlante : peut-on déjouer le destin écrit pour soi ? La pièce parle des pères dont on ne sait pas tout, des mères soumises, et des petites filles qui, au milieu des embûches, tracent leur route pour grandir, résister et, malgré tout, s'envoler.

Mise en scène : Azyadé Bascunana | Texte : Gilles Granouillet | Lumière : Olivier Modol |
Son : Damien Fadat | Avec : Zoé Urenia, Ambre Besnainou, Nina Berard, Lena Delorme,
Bianca Ceravolo (en alternance)





JUSTE LA FIN DU MONDE

THÉÂTRE | JEAN-LUC LAGARCE – GUILLAUME BARBOT
C^{IE} COUP DE POKER

Louis, 34 ans, revient dans sa famille pour annoncer sa mort prochaine. Mais ce retour ravive des règlements de compte si violents qu'il repart sans avoir su parler.

Trente ans après la disparition de Jean-Luc Lagarce, Guillaume Barbot revisite ce classique du théâtre contemporain. Il en propose une forme épique et musicale pour faire entendre, avec force et vitalité, une histoire de famille marquée par l'amour, le temps et les silences. Les personnages évoluent dans une impressionnante maison à étages, aux murs poreux : une boîte à souvenirs ouverte sur des paysages intérieurs.

Traversée par un souffle nouveau, cette relecture énergique du texte de Jean-Luc Lagarce plonge le public dans le passé d'un homme où il n'est finalement question que d'amour : amour qui blesse et qui rassure, amour empêché, amour débordant.

Texte : Jean-Luc Lagarce (avec l'autorisation des *Solitaires Intempestifs*) | **Mise en scène :** Guillaume Barbot | **Dramaturgie :** Agathe Peyrard | **Lumière :** Nicolas Fauchaux | **Scénographie :** Benjamin Lebreton, assisté de Violette Rivière | **Son :** Terence Briand, Rodrig De Sa | **Vidéo :** Clément Debailleul | **Costumes :** Aude Desigaux | **Direction musicale, composition, arrangement :** Pierre-Marie Braye-Weppe | **Avec :** Mathieu Perotto, Yannick Landrein, Éliabeth Mazev, Caroline Arrouas, Angèle Garnier, Thomas Polleri, Alix Briot Andréani (en alternance)

JANVIER
Mercredi 27, 20h

Tarif ●



Sète
Théâtre Molière

Durée : 2h10

TRAJECTOIRE
Le parcours de Guillaume Barbot, un échange animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, mercredi 27 janvier, 18h30, Théâtre Molière

CRÉATION

JANVIER



Mèze

Salle Jeanne Oulié
Mercredi 27, 20h

Mireval

Centre Culturel
Léo Malet
Vendredi 29, 20h

Montbazin

Salle Marcelin Albert
Samedi 30, 20h

Tarif ▲

Durée estimée :
1h40

Placement libre

**AMATEURS
ET AMATRICES
AU PLATEAU**

C'EST VRAI QUE, C'EST BIEN QUAND C'EST RÉUSSI

THÉÂTRE | ANGÉLIQUE ANDRÉAZ – OLIVIA KERVERDO
LA LIE

Sous couvert d'un stage de tambours chamaniques, un groupe de femmes réquisitionne le lieu même de la représentation. Avec l'aide de trois comédiens et d'habitantes du territoire, elles souhaitent poser les bases d'une société alternative, plus juste et plus attentive au vivant.

Car dehors, la situation a basculé : depuis plusieurs mois, des hommes disparaissent... et se transforment en arbres. C'est sans aucun doute la conséquence d'une agriculture intensive et de son usage irraisonné de produits biocides. Deux visions s'affrontent : celle d'un modèle productiviste hérité de l'après-guerre et celle d'un retour à la nature plus respectueux.

Entre réalité et fiction, le spectacle brouille les repères et implique directement le public dans cette farce politique et dystopique. Un théâtre qui, par le rire, fait surgir des questions brûlantes sur notre avenir.

Écriture, texte : Angélique Andréaz | Collaboration artistique : Nicole Genovese | Avec : Angélique Andréaz, Olivia Kerverdo, Romain Daroles, un groupe intergénérationnel de femmes





LA TURAKIE FAIT SON K-BARRÉ

THÉÂTRE DE MARIONNETTES | MICHEL LAUBU
EMILI HUFNAGEL - TURAK THÉÂTRE

Le Turak Théâtre est de retour avec un K-barré insolite et joyeux en partie façonné lors d'une résidence à Mèze en juin 2026.

Ce spectacle visuel, musical et poétique enchaîne les numéros et fait surgir une galerie de figures hautes en couleurs, nées de l'imagination fertile de Michel Laubu et Emili Hufnagel. Une bande de personnages s'y disputent la vedette, parmi lesquels : le Binturong, le vieil ami Tokbar au sourire enjôleur, une pun-kette ridée, une fillette aux tresses à la Fifi Brindacier... Sans oublier une chanteuse d'opéra, une élégante autruche et un loup danseur de tango.

Le public prend place de part et d'autre d'un plateau constellé de loupottes, tandis que, suspendu sur un fil à linge, un écran de fortune projette des films bricolés et des jeux d'ombres. Le décor est posé : un écrin artisanal pour une irrésistible scène de ménage-rit. Une facétie à savourer en famille, bien entendu !

Écriture, mise en scène : Emili Hufnagel, Michel Laubu | Régie : Charly Frénéa | Musique : Pierrick Bacher, Christophe Millot | Chant lyrique : Jeanne Crousaud | Lumière : Pascal Noël | Construction du décor : Ateliers du Théâtre national populaire de Villeurbanne | Films d'animation, marionnettes, accessoires : Turak théâtre | Avec : Jeanne Crousaud, Charly Frénéa, Emili Hufnagel, Michel Laubu, Christophe Millot

CRÉATION

JANVIER
Jeudi 28, 20h

Tarif ▲



Marseillan
Théâtre
Henri Maurin

Durée estimée :
1h10

8 ans et (+)

Placement libre

**SOUTIEN
EN RÉSIDENCE**
Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

SANS SUITE

[Un air de roman]

COMÉDIE MUSICALE | BAPTISTE AMANN – SÉBASTIEN
BOURNAC – PASCAL SANGLA – C^{IE} TABULA RASA

FÉVRIER
Mardi 2, 20h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée : 1h50

14 ans et

TRAVERSÉE

*Est-ce le roman
de nos origines qui
origine notre roman ?*,
mardi 2, 18h,
Théâtre Molière (p. 83)

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

FONDOC
FONDS DE SOUTIEN À LA CRÉATION
CONTEMPORAINE EN OCCITANIE

Le metteur en scène Sébastien Bournac s'aventure dans le genre très codifié de la comédie musicale. Mais ici, tout vacille... *Sans suite [Un air de roman]* déploie une grande forme hybride où théâtre et musique s'entrelacent dans une partition fragmentée, épousant une chute intérieure. Celle de Thomas, compositeur en pleine ascension, qui perd pied à la mort de sa mère.

Nous voilà plongés dans un studio d'enregistrement. Thomas, à qui l'on vient de confier dix-huit chansons pour un film musical, bloque soudain. Depuis que sa mère est partie, rien ne sonne juste. Autour de lui, une petite communauté résiste et chante. Car ici, la musique ne console pas : elle surgit à contretemps. Portée par la composition originale de Pascal Sangla et huit interprètes, la pièce avance par étapes, comme un puzzle sensible. Une comédie musicale contrariée, vive et troublante, où la perte ouvre un gouffre et peut-être aussi un nouvel élan.

Texte : Baptiste Amann | **Musique originale, direction musicale** : Pascal Sangla | **Mise en scène** : Sébastien Bournac | **Collaboration artistique** : Aurélie Marin | **Scénographie** : Aurélie Thomas, Kristelle Paré | **Lumière** : Jeff Desboeufs | **Costumes** : Elsa Bourdin, Marine Galliano | **Son** : Loïc Célestin, Sébastien Gisbert | **Regard chorégraphique** : Sylvain Huc | **Avec** : Mía Delmaë, William Edimo, Hugues Jourdain, Nathalie Kousnetzoff, Mathilde Panis, Ismaël Ruggiero, Jean-Baptiste Szénot, Sébastien Gisbert (batterie, percussions)



MÉTHODE SIMPLE, RAPIDE ET INFALLIBLE POUR EMPORTER UNE ÉLECTION

SIMPLE, FAST AND FOOLPROOF METHOD FOR WINNING AN ELECTION



L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

*Méthode simple, rapide et infallible
pour remporter une élection*

THÉÂTRE | SÉBASTIEN VALIGNAT - LOGAN DE CARVALHO

Dans ce spectacle jubilatoire et plein d'ironie, deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accès aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode pour remporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

En prenant exemple sur les grandes personnalités politiques d'aujourd'hui, ils répondent aux questions que tout candidat doit se poser s'il espère gagner : Comment avoir un bon programme ? Comment faire disparaître le conflit ? Comment réussir sa communication ? Comment parler quand on n'a rien à dire ? Comment – même si on a tort – avoir toujours raison ? Un acte théâtral politique brillant, servi par des comédiens tout aussi déjantés que géniaux où derrière la satire à l'humour décapant, se niche un exercice d'utilité publique.

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte | Écriture : Sébastien Valignat, Logan de Carvalho | Vidéo, son : Benjamin Furbacco | Lumière, scénographie : Dominique Ryo | Costumes, visuel : Bertrand Nodet | Avec : Adeline Benamara, Sébastien Valignat (*en alternance*)

FÉVRIER

Vendredi 5, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h15

TRAVERSÉE

*Cherchons-nous
encore la vérité
dans nos débats ?*
vendredi 5, 18h,
Théâtre Molière (p. 83)

GRUPO CORPO

DANSE | RODRIGO PEDERNEIRAS – CASSI ABRANCHES

FÉVRIER

Jeudi 25, 20h

Tarif ●



Sète
Théâtre Molière

Durée : 1h40
avec entracte



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

Compagnie brésilienne historique fondée en 1975, Grupo Corpo secoue depuis plus de cinquante ans l'héritage de la danse classique avec un répertoire bercé de musique et d'influences sud-américaines. Elle revient au TMS avec deux pièces emblématiques, où la modernité dialogue avec les traditions populaires du Brésil. *Piracema*, pièce conçue en 2025 pour les cinquante ans de la compagnie, s'inspire du mouvement migratoire des poissons remontant les rivières, métaphore d'un parcours artistique fait de retours aux origines et d'élan vers l'inconnu.

Quant à *Gira*, écrite en 2017 et qui, depuis, connaît un succès international, onze thèmes musicaux, spécialement créés par le groupe brésilien indie / jazz / pop / underground Metá Metá, donnent vie aux rites religieux afro-brésiliens de l'Umbanda. Dans cette œuvre puissante, les danses cinétiques, la musique vivifiante et les costumes aériens forment un véritable hymne à la joie de vivre. Un programme foisonnant et virtuose par une compagnie mythique !

Direction artistique : Paulo Pederneiras | **Maitre de ballet :** Elias Bouza | **Répétitrices :** Ana Paula Cançado, Mariana do Rosário

PIRACEMA | Chorégraphie : Rodrigo Pederneiras, Cassi Abranches | **Musique :** Clarice Assad | **Scénographie :** Paulo Pederneiras | **Costumes :** Susana Bastos, Marcelo Alvarenga | **Lumière :** Paulo Pederneiras, Gabriel Pederneiras

GIRA | Chorégraphie : Rodrigo Pederneiras | **Musique :** Metá Metá | **Pianiste :** Anna Maria Ferreira | **Scénographie :** Paulo Pederneiras | **Costumes :** Freusa Zechmeister | **Lumière :** Paulo Pederneiras, Gabriel Pederneiras | **avec :** 22 danseur-euse-s





GRANDEUR NATURE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES | MAGALIE NADAUD
NICOLAS LIAUTARD

Grandeur Nature est une expérience muette et sensorielle qui invite les très jeunes spectateurs à devenir acteurs de ce qu'ils voient. Le récit se construit dans leur regard, au fil d'images et de métamorphoses qu'ils reconnaissent instinctivement.

Sur scène, une maison-maquette s'anime et se transforme. À l'intérieur, un jouet explore les gestes ordinaires de la petite enfance – le réveil, le bain, le repas, le coucher – démultipliés à différentes échelles. Tour à tour géant dans un monde imaginaire, minuscule face aux adultes, l'enfant traverse ces variations de taille qui font vaciller sa perception, jusqu'à ce que surgisse la nature : végétation, insectes, animaux.

Convoquant plusieurs techniques (marionnettes, décors numériques, jeux acoustiques), ce spectacle gigogne rappelle aux plus jeunes que, dans la nature, ils seront toujours à la bonne taille.

Conception : Magalie Nadaud | **Dramaturgie :** Nicolas Liautard | **Scénographie, décors numériques, marionnettes :** Damien Caille-Perret | **Musique, régie son :** Thomas Watteau | **Construction du décor :** Gilbert Teste, Emeric Teste | **Lumière, régie générale, manipulations plateau :** Emeric Teste | **Réalisation :** Christophe Battarel | **Interprète, manipulation plateau :** Klore Desbenoit | **Masque :** Vera Grassano | **Régie vidéo :** Isidore Colevret | **Sculptures :** Anne Leray | **Stagiaires scénographie :** Manilla Aumaître, Eloïse Boutineau

CRÉATION

FÉVRIER
Samedi 27, 16h

Tarif ▲



Mireval
Centre Culturel
Léo Malet

Durée estimée :
40 minutes

4 ans et (+)

Spectacle proposé
en séances scolaires,
jeudi 25, 15h,
vendredi 26, 10h et 15h

Placement libre

CINÉMA

pour accordéon et orchestre à cordes

MUSIQUE | PASCAL CONTET – ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

CRÉATION

FÉVRIER

Dimanche 28, 16h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée estimée :

1h30

Quand l'accordéon s'empare du grand écran ! Au cœur de la toile tissée par le septième art, cet instrument emblématique a souvent tressé des mélodies qui ont marqué l'imaginaire des spectateurs. Des premiers ciné-concerts des caf'conc', où il remplaçait parfois le piano, jusqu'aux thèmes mythiques accompagnant des scènes d'anthologie, l'accordéon se distingue par sa couleur unique, porteuse d'émotions fortes.

En musique de chambre comme au sein de l'orchestre, les cordes occupent elles aussi une place essentielle dans l'écriture des compositeurs de cinéma et se mêlent magnifiquement à l'accordéon. Virtuose de la boîte à frissons, Pascal Contet se laisse porter par les cordes soyeuses de l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Précédé d'un jeu de devinettes en ouverture, le concert déroule une sélection de musiques de film, d'Astor Piazzolla à Yann Tiersen, de Carlos Gardel à Éric Demaarsan ou François de Roubaix. Une invitation à revivre, en musique, quelques chefs-d'œuvre du cinéma mondial.

Accordéon : Pascal Contet | Orchestre de chambre de Toulouse | Avec : 9 musiciens





ARTÉMIS, DÉESSE DES CAPS

THÉÂTRE | MARION AUBERT – MARION GUERRERO
C^{IE} TIRE PAS LA NAPPE

Le duo de choc formé par Marion Aubert à l'écriture et Marion Guerrero à la mise en scène continue de creuser le sillon qu'il avait tracé avec *L'Odyssée*, accueillie au TMS en 2023, à savoir la création d'une œuvre légère dans sa forme, profonde dans son histoire et toujours ancrée dans la mythologie. Cette fois, leur choix se porte sur Artémis, la diane chasserresse, figure féminine libre et haute en couleurs.

Déesse grecque de la nature sauvage et de la chasse, Artémis est aussi la protectrice des adolescentes et adolescents. Elle veille sur elle et eux, et les aide à grandir. Indépendante, farouche, elle vit dans la forêt, au milieu de ses nymphes. On dirait qu'elle est très sensible à la question du vivant et à ses fragilités.

Cette figure, à la fois rassembleuse et suffisamment trouble, fait écho aux questionnements des jeunes d'aujourd'hui. Comment les accompagner dans ce moment de passage, où tout paraît trop grand, trop vaste, pas à la bonne taille, à côté ? Démesuré ? Embarquons avec elle pour une traversée mythologique, sensible et audacieuse, à hauteur d'ados.

Texte : Marion Aubert | Mise en scène : Marion Guerrero | Scénographie, costumes : Daniel Fayet |
Lumière : Olivier Modol | Musique originale : Gaëtan Guérin | Avec : Maëlle Agbodjan, Capucine
Ducastelle, Gaëtan Guérin, Sidonie Vilas-Boas

CRÉATION

MARS
Jeudi 4, 20h

Tarif ▲



Mèze
Salle Jeanne Oulié

Durée estimée : 1h

12 ans et (+)

Spectacle proposé
en séance scolaire,
jeudi 4, 14h30

Placement libre

COPRODUCTION
Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

L'ANGELO DEL FOCOLARE

THÉÂTRE | EMMA DANTE

MARS

Vendredi 5, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h05

Spectacle en italien
et dialecte des Pouilles
surtitré en français

TRAVERSÉE

*Le foyer peut-il
devenir le lieu discret
de l'enfermement
et du sacrifice de soi ?*,
vendredi 5, 18h,
Théâtre Molière (p. 83)

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

Oscillant entre farce et tragédie, Emma Dante continue de poser son regard affuté sur la société. Avec *L'Angelo del Focolare*, c'est à nouveau un grand spectacle qu'elle nous propose, dans la lignée de *Misericordia* présenté avec succès à Sète en 2022.

Au sein d'une famille, un jour, la violence habituelle du mari envers sa femme se transforme en féminicide. La femme git sur le sol, morte, mais sa mort ne suffit pas : personne ne la croit. Ainsi, la femme, telle l'ange du foyer, sera contrainte de se lever et de reprendre la même routine, nettoyant la maison, s'occupant des tâches ménagères, préparant les repas pour son fils et son mari, s'occupant de sa belle-mère âgée. Chaque matin, elle se relève, ouvre la cafetière et recommence à subir la violence de son mari, la dépression de son fils, l'impuissance de sa belle-mère. Chaque soir, la femme meurt à nouveau, comme dans un cercle de l'enfer où la peine ne s'éteint jamais.

Dans la pénombre d'une maison endormie, l'ange secoue les pans de sa robe de chambre et tente de s'envoler.

Texte, mise en scène, scénographie, costumes : Emma Dante | Lumière : Cristian Zucaro | Traduction française : Juliane Regler | Surtitres : Franco Vena | Avec : David Leone, Giuditta Perriera, Ivano Picciallo, Leonarda Saffi





SOUS LES PAUPIÈRES

THÉÂTRE | LOU CHAUVAIN

Lou Chauvain, d'origine sétoise, a été aperçue avec bonheur dans diverses séries telles que *Fais pas ci, fais pas ça*, *10%* et *Péplum* et a tourné sous la direction entre autres d'Emmanuel Mouret, Diastème ou Benjamin Guedj.

Avec *Sous les paupières*, Lou Chauvain signe un seule-en-scène incandescent. Mêlant délicatement des registres éclectiques, la comédienne et parolière effeuille et fouille les épreuves de l'existence, depuis les affres de l'école jusqu'aux fracas des secrets de famille. Portée par les chansons de Pascal Sangla, si charnelles qu'elles deviennent un partenaire en soi, Lou Chauvain retrace le parcours d'une jeunesse ordinaire et pourtant éraflée par le mal-être et les non-dits. Quand le monde blesse, il reste un refuge : fermer les yeux et inventer un territoire intérieur.

C'est à cette traversée, joyeuse et combative, que la comédienne nous convie. Dans ce solo ébouriffant, elle opère une mue courageuse, dans la brousse obscure de sa mémoire. À la croisée du théâtre, de la chanson et de la performance, Lou Chauvain gratte là où ça fait mal, avec une énergie contagieuse.

Texte, mise en scène, interprétation : Lou Chauvain | **Musique :** Pascal Sangla | **Collaboration artistique :** Joséphine de Meaux | **Dramaturgie :** Mériam Korichi | **Lumière, régie générale :** Laurent Bénard | **Son :** Pierre Routin ou Sébastien Villeroy | **Costumes :** Camille Ait Allouache | **Espace :** François Gauthier-Lafaye

MARS
Mardi 9, 20h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée : 1h15



**RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
à l'issue de la
représentation

**L'AVANT-SCÈNE
POÉTIQUE**

Une proposition
du Ciel, les oiseaux
et l'amour,
Phenomenal Women,
mardi 9, 18h, Foyer
du Théâtre Molière

LA FILLE ET LE DRAGON

LECTURE DESSINÉE | KUBRA KHADEMI
NICOLE LAPIERRE

MARS

Vendredi 12, 20h

Tarif ▲



Sète

La Passerelle

Durée : 1h

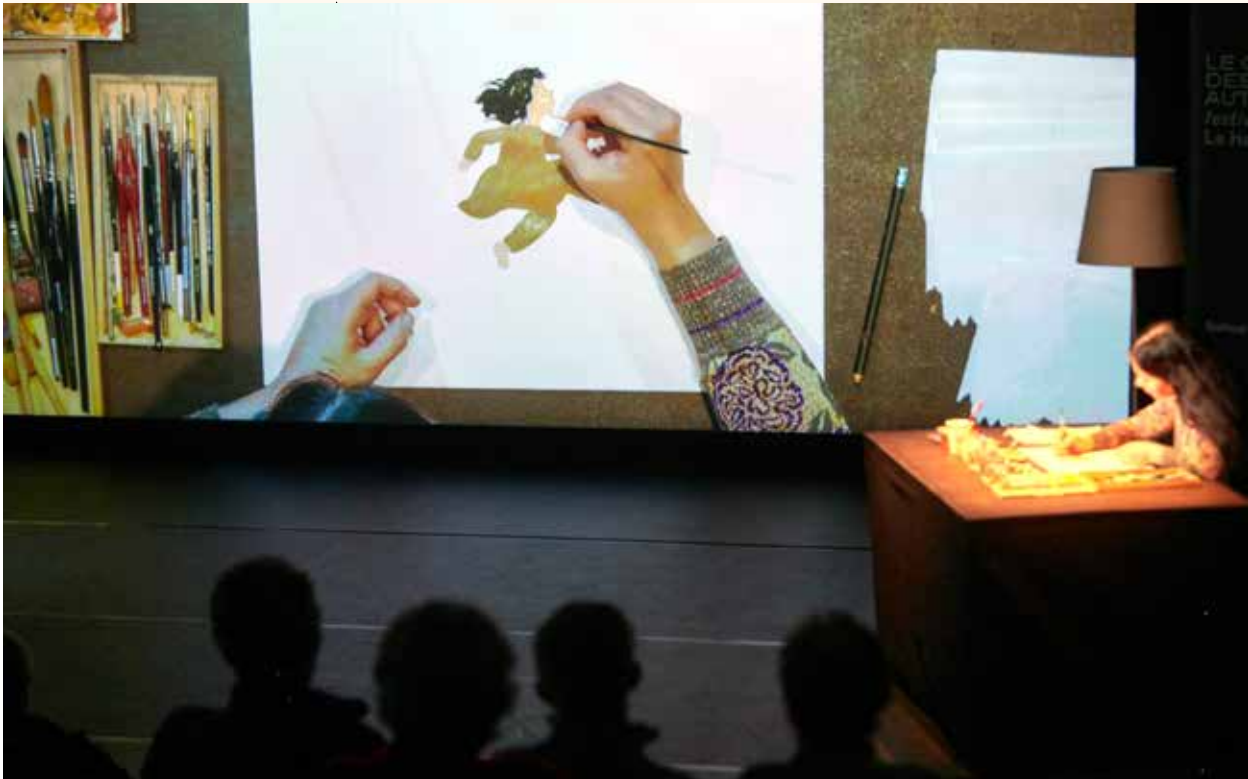
Placement libre

En 2024, Kubra Khademi, artiste féministe Hazara d'Afghanistan, publie son premier roman graphique, *La Fille et le dragon*, dont elle confie le récit à l'anthropologue et sociologue Nicole Lapierre. Ensemble, elles en proposent aujourd'hui une adaptation scénique : une lecture dessinée en direct, où mots et images surgissent sous nos yeux.

Hiver 1989. Dans une famille pauvre contrainte de fuir l'Afghanistan pour échapper à l'armée soviétique, aux moudjahidines et aux persécutions infligées par les Sunnites afghans, une enfant naît, les mains grandes ouvertes. Le mollah refuse pourtant de lui choisir un prénom et de l'inscrire dans le Coran familial. À quoi bon ? C'est une fille.

Dénommée Kubra, « la grande », la fillette montre un don pour le dessin. Un talent inouï qui deviendra son refuge face au fanatisme religieux et au patriarcat. Elle signe ici un témoignage graphique et littéraire d'une force rare : une ode vibrante aux femmes, à la liberté, à l'art comme puissance d'insoumission.

Une performance de et par : Nicole Lapierre, Kubra Khademi | Chant, dambura, harmonium : Esmatullah Alizadah





NOS CORPS DÉSIRANTS

THÉÂTRE | ÉLISE CHATAURET – THOMAS PONDEVIE
C^{IE} BABEL

Depuis plusieurs années, Élise Chatauret et Thomas Pondevie inventent un théâtre documenté, nourri de rencontres et d'interviews. Après *Les Moments doux*, présenté en 2024, qui sondait les multiples visages de la violence, *Nos corps désirants* observe la révolution silencieuse à l'œuvre dans notre manière d'habiter nos corps et de rencontrer ceux des autres.

Le spectacle imagine des histoires qui, sans éluder les tensions, ouvrent des projections joyeuses et émancipatrices du désir. De quelles représentations nos corps sont-ils les héritiers ? De quels récits aurions-nous besoin pour désirer encore ? Sur scène, six interprètes font apparaître des tableaux mouvants, comme un nuancier d'états : domination, trouble, attirance, joie. Le texte tricoté, entre autres, à partir de chansons françaises et de récits mythologiques nous plonge dans une création totale et fait souffler un vent d'espoir pour rendre à nouveau le désir désirable !

Écriture, mise en scène : Élise Chatauret | Dramaturgie : Thomas Pondevie | Collaboration artistique, écriture chorégraphique : Sylvain Huc | Scénographie : Charles Chauvet | Construction du décor : Atelier de la Comédie de Saint-Etienne, CDN | Création sonore : Jérôme Castel | Lumière : Léa Maris | Costumographie : Noé Quilichini | Assistanat à la mise en scène, dramaturgie : Agathe Peyrard | Avec : Justine Bachelet, François Clavier, Mamadou Judy Diallo, Solène Kéravis, Emmanuelle Lafon, Charles Zévaco

CRÉATION

MARS

Vendredi 19, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée estimée : 2h



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

à l'issue de la
représentation

TRAJECTOIRE

Le parcours de la C^{ie} Babel, Élise Chatauret, Thomas Pondevie, un échange animé par Sandrine Mini, directrice du TMS, vendredi 19, 18h30, Théâtre Molière

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

LAS MIGAS

Flamencas

MUSIQUE FLAMENCA

MARS

Jeudi 25, 20h

Tarif ●



Sète

Théâtre Molière

Durée : 1h15



Spectacle accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes

Depuis leur passage en 2023 à Sète, Las Migas, quatuor féminin solaire et virtuose – deux guitares, un violon et quatre voix incandescentes – ne cessent d’insuffler un souffle neuf au flamenco. Fondé il y a vingt ans, le groupe explore les frontières du genre en mêlant aux rythmes traditionnels – bulerías, tangos, seguiriyas – des accents folk, jazz et parfois pop. Issues d’Andalousie et de Catalogne, elles portent une vision moderne, sensuelle et audacieuse de leur art.

Avec *Flamencas*, paru en mai 2025 et récompensé par leur deuxième Latin Grammy du meilleur album de flamenco, elles reviennent à une forme épurée : un flamenco plus intime et direct, où le chant et les cordes occupent le premier plan. Leurs influences méditerranéennes s’y mêlent à d’autres sonorités pour façonner un univers lumineux et vibrant.

Leur musique ouverte et métissée, les a menées sur les plus grandes scènes d’Espagne, d’Europe et d’Amérique. Aujourd’hui, c’est sur le plateau du Théâtre Molière qu’elles déploient toute leur magie et bousculent les codes avec grâce, puissance et liberté.

Guitare, direction : Marta Robles | **Guitare :** Alicia Grillo | **Voix :** Paula Ramirez | **Violon :** Laura Pacios | **Contrebasse :** Oriol Riar





ARTHUR ET IBRAHIM

THÉÂTRE | AMINE ADJINA - LA COMPAGNIE DU DOUBLE

Pour satisfaire aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer brutalement avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe. Ce dernier, interloqué, refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose incroyable : la transformation d'Arthur en arabe ! Amine Adjina, auteur et metteur en scène, signe une fable d'une extrême justesse. À travers une relation menacée, il aborde des sujets profonds, tels que les préjugés, l'identité et l'amitié. Les deux enfants nous entraînent dans un univers où la volonté de comprendre l'autre dépasse les barrières sociales. Ce désir d'intégration, si fort, ouvre une belle réflexion sur les frontières qui persistent entre les cultures.

À travers des scènes pleines de saveur, *Arthur et Ibrahim* raconte avec générosité, et un petit grain de folie, ce qui compte le plus au monde : être soi-même et s'accepter sans condition.

Texte, mise en scène : Amine Adjina | Collaboration artistique : Émilie Prévosteau | Lumière : Azéline Cornut | Scénographie : Maxime Kurvers | Son : Fabien Aléa Nicol | Costumes : Majan Pochard | Avec : Mathias Bentahar, Anne Cantineau, Romain Dutheil, Kader Kada, la voix de Xavier Fagnon

AVRIL
Vendredi 2, 20h

Tarif ▲



Sète
Théâtre Molière

Durée : 1h10

9 ans et (+)

Spectacle proposé
en séances scolaires
ouvertes au public,
jeudi 1^{er}, 15h,
vendredi 2, 10h
Renseignements :
billetterie du TMS

Placement libre

GOÛTER-JEUX
Animé par les
ludothèques du Centre
Social - CCAS de Sète,
vendredi 2, de 17h
à 19h15, Théâtre
Molière

LA NEIGE EST BLANCHE

THÉÂTRE | BÉATRICE BIENVILLE – MARINE MANE
C^{IE} IN VITRO

AVRIL

Du lundi 19
au vendredi 23



En tournée
dans les collèges
et lycées de Sète
Agglopolé
Méditerranée

Durée : 30 minutes
suivi d'une
rencontre

12 ans et

Quitter la classe, chausser les skis et filer droit vers la montagne... Avec *La Neige est blanche*, Marine Mane embarque les adolescents dans une échappée physique et intime, où se heurtent et se répondent des questions brûlantes : quête d'identité, dépassement de soi, relation avec le vivant...

Destiné aux salles de classe (où les représentations sont suivies de temps d'échange), le spectacle raconte, en brefs épisodes éclairants, la trajectoire choisie, puis subie d'une adolescente brillante qui se perd dans sa quête d'excellence.

Skieuse de haut niveau et fierté de son père, elle atteint les sommets – une médaille d'or – avant de s'effondrer. Est-ce vraiment de ce destin qu'elle rêvait ?

Texte incisif, mise en scène nerveuse, interprétation engagée : dans un format resserré, la pièce impose une intensité immédiate et frappe par la justesse de sa proposition.

Un seule-en-scène qui fait surgir pitons rocheux et crêtes dentelées pour un éloge du hors-piste.

Mise en scène, conception, direction artistique : Marine Mane | Texte : Béatrice Bienville |
Avec : Galla Naccache Gauthier





L'ILLUSION COMIQUE

THÉÂTRE | CORNEILLE - JEANNE GODARD
FABIEN RASPLUS - GROUPE BADINGER

Le Groupe Badinger invite à une aventure théâtrale aussi jubilatoire qu'inattendue. En s'emparant de la célèbre pièce de Corneille, cette troupe de jeunes comédiens fait voler en éclats les frontières entre fiction et réalité, passé et présent.

L'illusion comique met en scène Pridamant, un père à la recherche de son fils Clindor. Grâce au magicien Alcandre, il assiste à la représentation des aventures mouvementées de cet enfant prodigue. À chaque acte, le récit bifurque. Intrigues amoureuses, rebondissements comiques, dénouement tragique ? Non, tout cela n'était que théâtre ! Un art à vif, où chacun accepte de se laisser tromper, où le baroque rime avec audace et débordement.

Entre poésie et chaos joyeux, les interprètes nous entraînent dans un tourbillon d'émotions, d'inventivité et de malice. Un spectacle libre et explosif, où tout peut advenir.

Projet co-porté par : Jeanne Godard, Fabien Rasplus | Mise en scène : Fabien Rasplus | Assistanat à la mise en scène : Jeanne Godard | Avec le soutien de : Maia Sandoz | Scénographie, costumes : Analyvia Lagarde | Lumière : Romane Metaireau | Son : Loïc Célestin | Avec : Matthieu Carle, Jeanne Godard, Angie Mercier, Marie Razafindrakoto, Quentin Rivet, Christelle Simonin

AVRIL
Mardi 20, 20h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée : 1h45

14 ans et

Spectacle proposé
en séance scolaire
ouverte au public,
mardi 20, 14h30
Renseignements :
billetterie TMS

LE MYSTÈRE LÉON PLOUHINEC

THÉÂTRE D'OBJETS - MUSIQUE | JUDITH CHOMEL
LA COMPAGNIE DES ÉTOURNEAUX

AVRIL

Vendredi 23, 18h



Balaruc-les-Bains

Le Piano Tiroir

Réservations :

04 67 18 42 34

lepiano-tiroir.com

Durée : 50 minutes

6 ans et

Spectacle proposé
en séances scolaires,
lundi 19, 10h et 15h,
mardi 20, 10h et 15h,
au Théâtre Henri
Maurin à Marseillan
et jeudi 22, 10h et 15h,
vendredi 23, 10h et 15h
au Piano Tiroir à
Balaruc-les-Bains

Pour porter à la scène son album *La Vie rocambolesque de Léon Plouhinec*, l'autrice-illustratrice Judith Chomel s'entoure d'un musicien et d'un comédien. Ensemble, ils nous entraînent dans un univers loufoque et poétique, fait de papiers découpés, de machineries artisanales et de compositions musicales délicatement bricolées.

Dans les lettres qu'il adresse à ses quatre filles, Léon Plouhinec, gardien de phare, raconte son existence solitaire, rigoureuse, tournée vers la mer et la contemplation. Mais derrière cette apparente tranquillité se cache un tourbillon inattendu : sans quitter son poste, il vit mille péripéties. Cosmonaute russe, agents secrets anglais, scientifiques fantasques... un défilé de figures improbables surgit dans sa tour battue par les vents.

À l'image de leur héros, les artistes déploient une inventivité joyeuse, flirtant avec la folie douce, pour donner vie aux aventures de Léon Plouhinec et semer le doute sur leur véracité.

Musique : Julien Certin | Écriture, théâtre d'objets : Judith Chomel | Création du castelet : Emmanuel Brouallier, Gérard et Monique Chomel | Lumière : Aurélien Guettard | Scénographie : Gwilherm Bevan | Regard extérieur : Sylvain Delcourt | Voix enregistrées : Jérémy Guignand, Bertrand Chanal, Chantal et Alain Pezelier | Interprétation, théâtre d'objets : Pierre-Yves Bernard





SARAH McCOY

JAZZ

Voix puissante et habitée, univers singulier à la croisée du blues et de la soul alternative aux accents électroniques : Sarah McCoy s'est imposée en quelques années comme une figure marquante de la scène musicale actuelle. Pianiste et chanteuse américaine installée en France depuis 2017, elle a conquis un large public avec deux albums salués par la critique, *Blood Siren* (2019) et *High Priestess* (2023), des collaborations avec des artistes et producteurs de renom - Chilly Gonzales, Renaud Letang, Philippe Cohen Solal (Gotan Project) - et une présence scénique d'une rare intensité. C'est à La Nouvelle-Orléans, dans l'atmosphère électrique des cabarets et clubs où elle s'est produite en résidence pendant plusieurs années, que l'artiste forge son identité : un mélange de vulnérabilité brute, d'humour noir, de rage contenue et de sincérité. Cet héritage, elle le porte encore aujourd'hui sur scène, traversé par une dramaturgie instinctive où chaque note, chaque silence compte.

Avec sa présence magnétique, Sarah McCoy fait vibrer sa voix ample et singulière, d'une excentricité folle et d'une exubérance communicative !

Piano, chant : Sarah McCoy | Basse, synthé-basse : Jeffrey Hallam | Batterie, synthé : Antoine Kerninon

AVRIL
Vendredi 23, 20h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée : 1h15



Spectacle accessible
aux personnes aveugles
ou malvoyantes

AVRIL



**Frontignan
la Peyrade**

Dimanche 25
(lieu et horaire
à préciser)

Bouzigues

Espace Fringadelle
Mardi 27, 20h

Poussan

MJC
Mercredi 28, 20h

Villeveyrac

Salle des Rencontres
Jeudi 29, 20h

Mèze

Médiathèque
Andrée Chedid
Vendredi 30, 19h

Tarif

Durée : 50 minutes

Placement libre

ÉCHAPPER À SOI

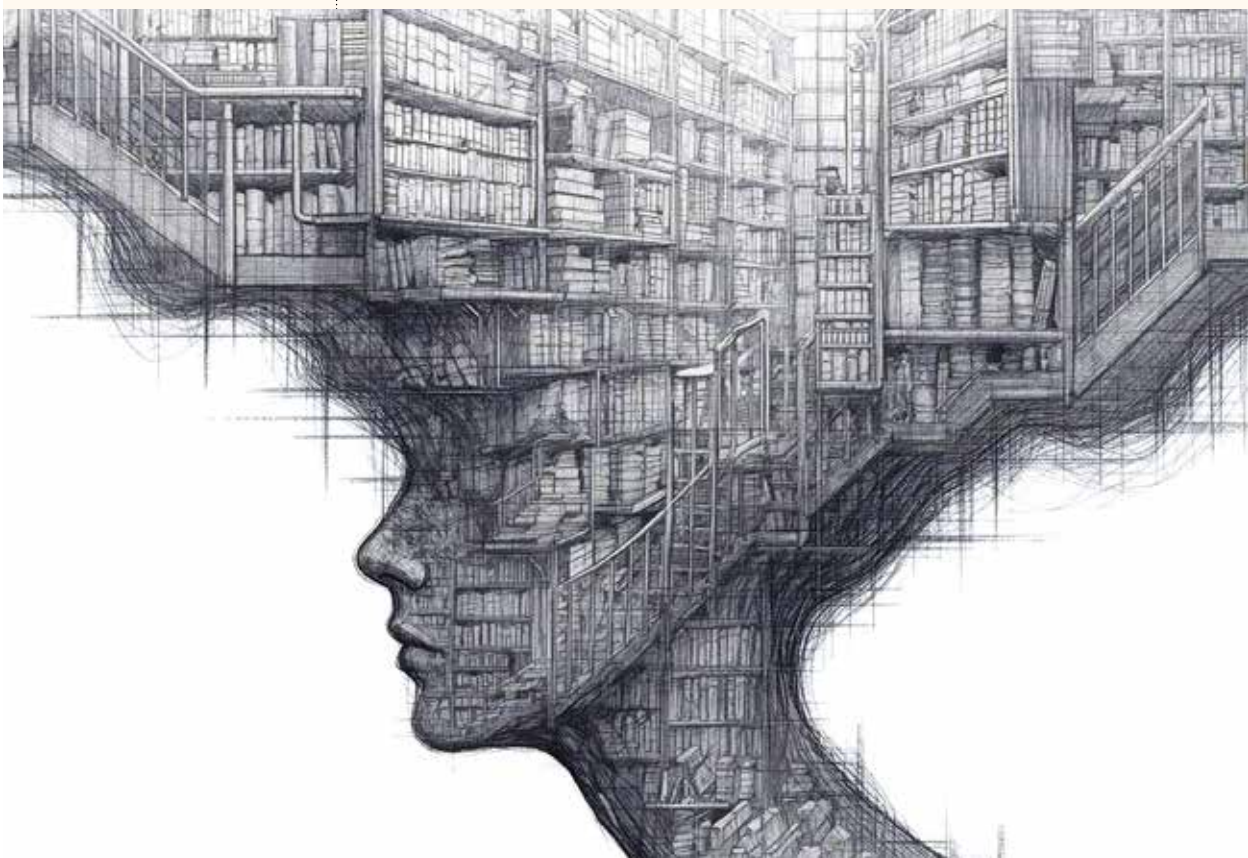
MAGIE - PERFORMANCE | CHLOÉ VIVARÈS - YANN FRISCH

Voici un spectacle sur la mémoire et les livres, à partir d'une idée originale du célèbre magicien Yann Frisch. On y suit Alice, bibliothérapeute passionnée. Celle-ci anime une rencontre autour du premier roman de son amie, l'autrice Chloé Vivarès, atteinte d'hyperthymésie - une mémoire si prodigieuse qu'elle en devient un fardeau.

Au fil de l'échange, la romancière surgit dans le récit d'Alice et confie comment la littérature l'a sauvée de l'invasion permanente de ses souvenirs. Lorsque chaque minute demeure intacte, quand l'oubli n'est plus possible, quel refuge inventer pour continuer à vivre ? Chloé Vivarès déploie alors, preuve à l'appui, le parcours d'une femme poussée vers les livres par instinct de survie.

Entre magie, performance et déclaration d'amour à la lecture, ce solo intimiste offre un moment suspendu. Un spectacle, unique en son genre, que vous n'êtes pas prêts d'oublier !

Spectacle de et avec : Chloé Vivarès | Mise en scène : Yann Frisch





IN THE BRAIN

DANSE | HOFESH SHECHTER – SHECHTER II

Nouvellement installé au sein de l'Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie, Hofesh Shechter fait son grand retour à Sète avec sa jeune compagnie, la Shechter II, qui avait enflammé le Théâtre Molière en 2018.

Avec *IN THE BRAIN*, création nourrie de *Cave*, pièce créée à New York pour la Martha Graham Company en 2022, il propulse la danse dans une expérience immersive et physique. Ici, tout pulse : la musique, les corps, la lumière. Le plateau devient un espace vibrant où le rythme s'impose et le mouvement déborde, jusqu'à basculer dans une transe collective.

Fidèle à son écriture organique et porté par des musiques percussives, qu'il compose souvent lui-même, le chorégraphe orchestre une partition d'une précision redoutable. Les danseurs de la Shechter II y déploient une énergie brute et contagieuse, entre maîtrise et lâcher-prise.

À la croisée de la rave et du rituel, la pièce célèbre la puissance du groupe. Une déferlante chorégraphique, hypnotique et jubilatoire, portée par l'intensité fulgurante des interprètes.

Chorégraphie, musique : Hofesh Shechter | **Lumière :** Tom Visser | **Costume :** Osnat Kelner | **Collaboration son :** Frédéric Despierre | **Avec les danseur-euse-s du Shechter II :** Matilde Agostinone, Teige Bisnought, Nagga Baldina, Federica Fantuzi, Woojin Kwon, Armand Lassus, Skiye Nataliah, Ella Roberts

AVRIL

Judi 29, 20h

Vendredi 30, 20h

Tarif ●



Sète

Théâtre Molière

Durée : 55 minutes



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes



Gilets vibrants
mis à disposition,
vendredi 30

SOIRÉE PLATINES

DJ Set à l'issue
de la représentation,
vendredi 30

HYPERBOLES

CIRQUE - SKATEBOARD | COLINE GARCIA - C^{IE} SCOM

CRÉATION

MAI

Mercredi 5, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée estimée :
55 minutes

8 ans et +



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

Roulez jeunesse ! *Hyperboles* propulse le cirque vers de nouveaux horizons. Ce projet audacieux plonge au cœur du croisement entre skateboard et acrobatie, tout en ouvrant une réflexion vive sur la place des femmes dans des disciplines longtemps investies par les hommes.

Le skateboard et le cirque sont des disciplines populaires qui exigent une performance physique exceptionnelle, un sens de l'équilibre parfait, une prise de risque constante, une adresse remarquable. La rencontre entre circassiennes et skateuses venues d'horizons multiples crée un terrain d'émulation où chacune nourrit la pratique de l'autre. De cette effervescence naît un langage commun, chorégraphique et acrobatique, fondé sur l'envol, la chute et la glisse. Sur la scène, les corps voltigent ! Par cette hybridation, Coline Garcia développe une démarche attentive à l'égalité femme-homme, refusant de reconduire les stéréotypes. Avec *Hyperboles*, le cirque élargit encore son champ d'exploration et embarque le public dans une aventure époustouflante, portée par huit artistes qui n'ont pas froid aux yeux !

Conception, scénographie, mise en scène : Coline Garcia | Regard chorégraphique : Pierre Rigal | Aide à la dramaturgie : Alice Carré | Assistanat à la mise en scène : Capucine Mandeau | Scénographe : Vincent Gavras | Lumière : Elsa Revol | Costumes : Élodie Sellier | Interprètes : Éline Nijboer, Margaux Lissandre, Camille Chamoulaud, Melissa Horvath, Lola Schwartz (distribution en cours)



ALORS on danse !



8 SPECTACLES À VOIR ET À DANSER...

ALORS on danse ! c'est un temps fort autour de la danse, à voir et à danser, des propositions d'ici et d'ailleurs, à Sète et sur le bassin de Thau. En parallèle, des stages, des rencontres, des temps festifs, des projections et des conférences enrichissent ce beau programme.

ALORS
on danse!

CRÉATION

MAI

Jeudi 13, 20h

Tarif ■



Sète

Théâtre Molière

Durée estimée :
55 minutes

7 ans et (+)

Texte en créole, surtitré
en français



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

L'AVANT-SCÈNE
POÉTIQUE

Une proposition
du Ciel, les oiseaux
et l'amour, *Ces îles
qui dansent*, jeudi 13,
18h, Foyer du Théâtre
Molière

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

SIBYLLINE

DANSE | LÉO LÉRUS - C^{IE} ZIMARÈL

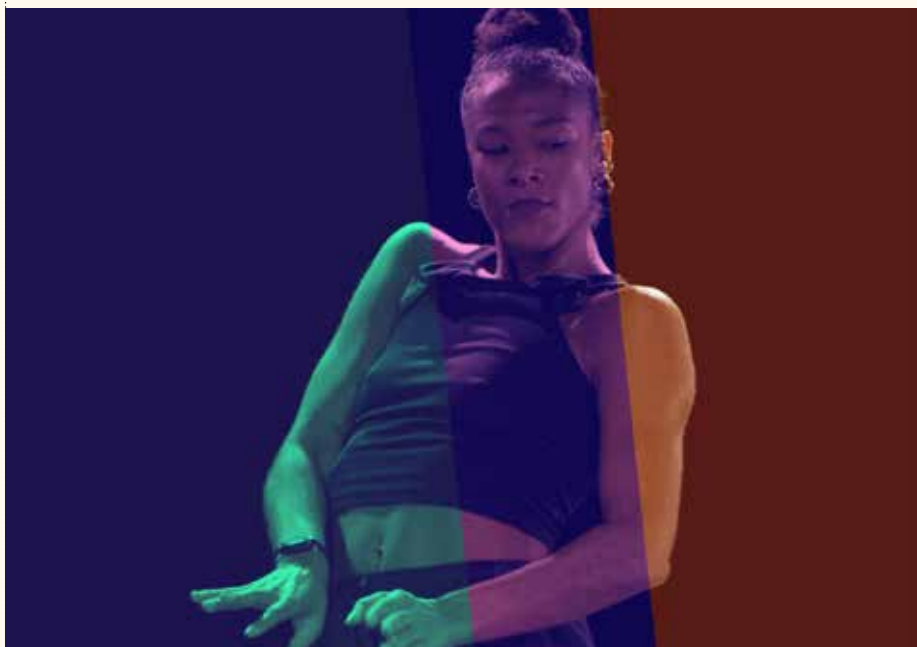
Le chorégraphe guadeloupéen Léo Lérus est porteur d'une œuvre puissante et singulière, où le souffle de ses racines caribéennes s'associe à l'énergie de la danse contemporaine pour exprimer audace et liberté.

C'est dans cet élan que s'inscrit *Sibylline*, une création pour dix interprètes qui explore la transmission des mémoires et la façon dont les identités se recomposent sans cesse. Pour Léo Lérus, les proverbes forment un socle vivant, en perpétuelle métamorphose. Parmi eux : « *Pawòl anba fèy pa ka pèd* » – les paroles sous les feuilles ne se perdent pas.

En Guadeloupe, où les réalités sociales, économiques et culturelles évoluent en permanence, ce que l'on dépose « sous les feuilles » change au fil des générations. Rien ne s'efface vraiment : les héritages se déplacent, se transforment, s'inventent au présent.

Entre danses traditionnelles et influences contemporaines, la pièce plonge dans un paysage musical caribéen. Les textes en créole de Dory Sélépriska se mêlent aux sons pour devenir matière vivante, portée par une écriture chorégraphique flamboyante.

Chorégraphie : Léo Lérus en collaboration avec les danseur-euse-s | **Assistanat à la chorégraphie** : Clémence Galliard | **Concept musical** : Léo Lérus | **Composition musicale, création dispositif interactif sonore** : Denis Guivarc'h | **Slam, textes** : Dory Sélépriska | **Lumière, direction technique** : Chloé Bouju | **Costumes** : Bénédicte Blaison | **Avec** : Arnaud Bacharach, Rosanne Briens, Robert Cornejo, Nangaline Gomis, Mason Kelly, Johana Maledon, Andréa Moufounda, Thaimée Samut, Asha Thomas





PEOPLE

ARTS VISUELS - CIRQUE - THÉÂTRE | CLAUDIO STELLATO

Claudio Stellato, inventif artisan du chaos, dont le précédent spectacle *Work* avait été accueilli en 2021, mêle arts plastiques, cirque, manipulation d'objets et corps en mouvement dans des formes joyeusement hybrides et décalées.

Avec *People*, il imagine une expérience scénique où l'absurde et le désordre deviennent matière à composition. Dans cette fresque humaine fascinante, corps et objets s'entrelacent en un ballet instable. Sur un plateau d'abord nu, un groupe d'individus se rassemble avec ce qu'il possède et fait naître, sous nos yeux, un univers fragile et vibrant.

Entre accumulation et débordement, les gestes les plus simples se transforment tour à tour en défis physiques, rituels étranges et images saisissantes. Dans cette tension entre maîtrise et accident, apparaissent des figures à la fois grotesques et profondément humaines.

Avec éclat, *People* fait dialoguer la virtuosité du cirque, la puissance d'évocation des arts visuels et l'étrangeté du théâtre. Au cœur de l'arène, le spectateur vit une aventure sensorielle où la beauté surgit du désordre et où l'émotion affleure sans filtre.

Mise en scène, chorégraphie : Claudio Stellato | Sous le regard de : Nicanor de Elia, Hugo Houdin, Sílvia Capell, Maria Carolina Veira, Roman Müller | Distribution en cours

ALORS
on danse!

CRÉATION

MAI
Samedi 15, 20h

Tarif ▲



Sète
Chai des Moulins

Durée estimée :
50 minutes

Placement libre

Avec le soutien du
Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

ALORS
on danse!

CRÉATION

MAI

Dimanche 16, 18h

Accès libre
sur réservation



Sète

Site Saint-Pierre

Durée estimée :
50 minutes

Placement libre

COPRODUCTION

Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau

ULYSSE MARION

DANSE | DIMITRI CHAMBLAS

Amoureux des croisements artistiques, Dimitri Chamblas développe une œuvre où la danse dialogue avec d'autres territoires, du cinéma à la pédagogie. Après avoir présenté 7 la saison passée avec des habitants sétois au plateau, il revient avec une création plus intime, nourrie des parcours de deux interprètes d'exception : Marion Barbeau et Ulysse Zangs.

Tous deux formés à l'École de danse de l'Opéra de Paris, ils ont construit des trajectoires singulières. Danseuse et comédienne, Marion Barbeau s'est révélée au grand public dans le film *En corps* de Cédric Klapisch. Danseur, Ulysse Zangs est aussi musicien et chanteur à la voix magnétique. Dimitri Chamblas s'appuie sur cette pluralité de talents pour imaginer une pièce à la frontière des disciplines.

Avec une énergie vitale et un plaisir communicatif, les artistes entraînent les spectateurs dans une danse habitée, où chaque geste devient récit. Conçu pour confronter la solitude du danseur à l'immensité d'un lieu, le spectacle joue sur l'échelle et la proximité : le public, installé au plus près des interprètes, partage avec eux une expérience inoubliable.

Chorégraphie : Dimitri Chamblas en collaboration avec les interprètes : Marion Barbeau, Ulysse Zangs | Musique : Pierre Aviat, Marion Barbeau, Ulysse Zangs | Lumière : Yves Godin





SUSPENDED CHORUS

DANSE | SILVIA GRIBAUDI – ZEBRA

On se souvient de *GRACES*, spectacle réjouissant présenté en mai 2025 au Théâtre Molière par Silvia Gribaudi, nouvelle artiste associée. La voici de retour à Sète avec un solo.

Inspirée par les pionnières de la danse moderne comme Isadora Duncan ou Pina Bausch, Silvia Gribaudi explore son propre corps de femme de plus de cinquante ans : un corps imparfait, vulnérable, mais aussi puissant et joyeux. Par le geste, la parole et l'autodérision, l'espiègle performeuse italienne convoque l'empathie et la comédie pour remettre en question les conventions sociales et les stéréotypes.

Bien que seule au plateau, la chorégraphe ne l'est pourtant jamais vraiment. Avec humour et générosité, elle transforme la salle entière en partenaire de jeu. Les spectateurs deviennent un « chœur suspendu », un collectif vivant qui l'accompagne. La pièce se construit ainsi dans un dialogue constant entre la scène et le public, entre silence, regard et mouvement.

Concept, mise en scène, chorégraphie, danse : Silvia Gribaudi | Co-réalisation, vidéo : Matteo Maffesanti | **Assistanat à la chorégraphie** : Andrea Rampazzo | **Musiques originales** : Matteo Franceschini | **Lumière** : Luca Serafini | **Costumes** : Ettore Lombardi | **Consultante en dramaturgie** : Annette Van Zwoll | **Collaboration artistique** : Camilla Guarino, Giuseppe Comuniello | **Conseil technique** : Leonardo Benetollo

ALORS
on danse!

MAI
Jeudi 20, 20h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée : 1h

ALORS
on danse!

MAI
Samedi 22,
de 14h à minuit

Accès libre



Sète
dans l'espace public

1 KM DE DANSE

DANSE

Quatrième édition du *1 km de danse*, encouragée par le succès rencontré les saisons précédentes. *1 km de danse*, c'est une journée festive, organisée par le TMS, en partenariat avec le ministère de la Culture et la Ville de Sète, à l'initiative du Centre National de la Danse de Pantin, qui rassemble les habitantes et habitants de Sète Agglopôle Méditerranée autour de la danse !

De 13h à minuit, de la gare de Sète à l'avenue Victor-Hugo, des scènes sont ouvertes à des compagnies professionnelles et des associations d'amateurs de danse, des artistes et chorégraphes pour faire « danser ensemble » le plus grand nombre, et permettre la rencontre des cultures et des traditions présentes sur le territoire.

1 km de danse, c'est le moment idéal de se faire surprendre par des événements dansés dans l'espace public ou esquisser son premier pas de danse : tout est possible le temps de cette journée. Venez et laissez-vous danser !

1 KM

DE DANSE

Une fête de la danse



HIDEBOUND CLAUDIA THE VIRGIN

DANSE | ANDREA GIVANOVITCH - ZOÉ LAKHNATI

Deux jeunes chorégraphes, figures montantes de la danse contemporaine en Occitanie, composent cette soirée partagée.

HIDEBOUND

Hidebound explore le rapport singulier lié au genre, à la sexualité et à la société. Dans un dispositif quadri-frontal, trois interprètes à l'intérieur d'un paysage de cuir s'affranchissent des contraintes imposées aux corps. Ils déplacent et troublent nos imaginaires normés, faisant vibrer l'espace autant que les carcans visibles et invisibles qui les traversent.

CLAUDIA THE VIRGIN

Zoé Lakhnati invite Claudia Atletica, athlète et sculptrice corporelle. Ensemble, elles explorent le corps comme outil de transformation. Sur scène, leurs danses deviennent un laboratoire de figures mythiques : Claudia incarne la Vierge Marie, Zoé veille comme son garde du corps. Un duo qui rend visible l'insaisissable, entre images inattendues et zones floues d'entre-deux.

HIDEBOUND | Chorégraphie : Andrea Givanovitch | Musique : Paul JF Fleury | Lumière, régie : Dgiorgia Chaix | Scénographie : Axel Lelaït | Costumes : Léo Defforge | Dramaturgie : Eva Assayas | Performance : Andrea Givanovitch, Tésia Peirat, Anthony Roques
CLAUDIA THE VIRGIN | Chorégraphie, interprétation : Zoé Lakhnati | Collaboration artistique, interprétation : Claudia Atletica | Création musicale : Paul JF Fleury | Texte, voix off : CHOUF | Costumes : Armine Ohanyan | Assistanat à la chorégraphie : Nassim Baddag

ALORS
on danse!

CRÉATION

MAI
Mardi 25,
HIDEBOUND, 19h
CLAUDIA
THE VIRGIN, 21h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée estimée :
1h40 avec entracte



**RENCONTRE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**
à l'issue de la
représentation

TRAVERSÉE
*Que faire de notre corps,
encore et en corps ?*,
mardi 25, 17h30,
Théâtre Molière (p. 83)

ALORS
on danse!

MAI
Vendredi 28, 20h

Tarif ■



Sète
Théâtre Molière

Durée estimée : 1h

Certains effets
lumineux peuvent
gêner les personnes
sensibles



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

À VOUS DE JOUER !
Stage danse animé
par la compagnie,
samedi 29, de 10h à 12h,
Théâtre Molière

FUGACES

DANSE | AINA ALEGRE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE & STUDIO FICTIF

Co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, Aina Alegre explore la relation entre musique et danse, convoquant ici l’empreinte de la danseuse de flamenco Carmen Amaya. Portée par des rythmes et mélodies joués en direct, la pièce se déploie comme une véritable explosion chorégraphique.

FUGACES se présente comme une arène propice à insuffler une énergie électrique. L’écriture ciselée et inventive de la chorégraphe se nourrit des racines de danses préexistantes dont elle s’approprie l’essence, pour mieux la réenchanter. Ici, elle fait appel à la figure de Carmen Amaya, artiste catalane née en 1918 à Barcelone dans une famille de gitans, qui révolutionna l’art du flamenco en bousculant les codes du genre.

Sur scène, les interprètes se saisissent de cet héritage pour inventer leur propre danse libératrice. Détournant le fameux zapateado, frappes au sol, ils enchainent solos, duos et scènes de groupe. Les corps entrent dans le bal et triomphent en une course effrénée, créant une contagion fulgurante !

Conception, direction artistique : Aina Alegre | **Lumière :** Jan Fedinger | **Espace sonore :** Vanessa Court | **Costumes :** Aina Alegre, Andrea Otín | **Coordination technique :** Juliette Rudent-Gili | **Assistanat de projet :** Séverine Bauvais | **Accompagnement, regard :** Juan Carlos Lérída, Marie Quiblier | **Remerciements :** Montse Madrideojos pour la documentation | **Avec :** Adèle Bonduelle, Maria Cofan, Cosima Grand, Hugo Haïsse Hagen, Hanna Hedman, Yannick Hugron, Gwendal Raymond





COQUILLES

DANSE | AMALA DIANOR

Au croisement de la danse contemporaine et du hip-hop, ce conte pour les tout-petits invite à découvrir un monde sans frontières. Inspiré par la culture sénégalaise, notamment les récits des griots, poètes-musiciens ambulants, le chorégraphe Amala Dianor imagine la rencontre entre un bébé gorille et une mante religieuse.

Émergeant d'un parapluie-buisson, le duo d'interprètes se découvre peu à peu et tisse un dialogue sous une pluie de confettis. Nourrie par cette hybridation, naît une gestuelle animalière malicieuse : légère et vive pour la longiligne mante religieuse, ancrée et bondissante pour le gorille trapu. Tandis que leurs gestes se libèrent, les singularités de chacun s'additionnent.

Porté par une bande-son mêlant percussions et contes sénégalais, le spectacle propose d'explorer l'univers de ces drôles d'animaux. Musique et mouvement s'accordent pour créer un monde ludique et poétique, propice à l'éveil des sens des plus jeunes. Quant aux adultes, ils pourront y voir un délicieux clin d'œil aux comédies musicales américaines.

Chorégraphie : Amala Dianor | **Lumière :** Nicolas Tallec, Agathe Geffroy (en alternance) | **Assistanat artistique :** Alexandre Galopin | **Costumes :** Camille Pénager | **Avec la voix de :** Michael Nana | **Avec :** Lucie Benhalima Dubois, Brian Kpabja, Milane Cathala-Di Fabrizio, Estanis Radureau, Chloé Wanner (duo en alternance)

ALORS
on danse!


JUIN

Judi 3, 10h et 15h
Vendredi 4, 10h et 15h



Sète
Théâtre Molière

Durée : 30 minutes
suivi d'une
rencontre

1 an et 

Spectacle proposé
en séances scolaires
ouvertes au public
Renseignements :
billetterie du TMS

Placement libre



Spectacle accessible
aux personnes sourdes
ou malentendantes

VARDA, HORS COMPÉTITION

LECTURE - CONCERT | FABRICE MELQUIOT
SANDRINE BONNAIRE - CHLOÉ LONEIRIANT - ANDRÉ CERVERA

CRÉATION TMS

JUIN
Mardi 1^{er}, 20h

Tarif ▲



Mèze
Chapelle des
Pénitents

Durée estimée : 1h

Placement libre

PRODUCTION
DÉLÉGUÉE
Théâtre Molière → Sète,
scène nationale
archipel de Thau
et Cosmogama

Dans le cadre
de la Biennale du
Temps de l'étang

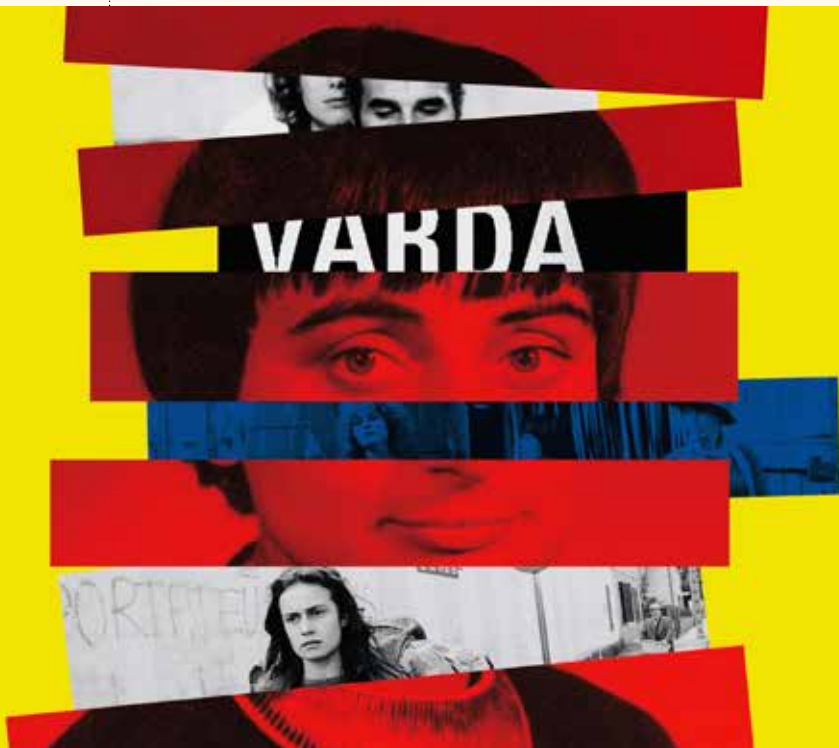


Il y a les visages de Corinne Marchand et Sandrine Bonnaire. Quelques répliques déposées là pour longtemps. Et une cinéaste aperçue une seule fois, à travers la vitre d'une voiture sur l'autoroute, en mouvement - comme elle ne pouvait qu'être.

De cette rencontre fugace, Fabrice Melquiot tire un texte en mouvements : fragments d'interviews et d'extraits de films, poèmes, microfictions, cousus ensemble en une rhapsodie joueuse et libre. Une façon d'approcher l'œuvre d'Agnès Varda par ses bords - intimiste, impertinente, démesurée -, sans jamais prétendre l'épuiser.

Sur scène, les mots se déploient dans l'espace, sur les murs, au sol, sur plusieurs pupitres. L'actrice Sandrine Bonnaire dialogue avec les flûtes de Chloé Loneiriant ; le peintre André Cervera marque l'espace de son empreinte picturale unique, dans une forme qui tient à la fois de la lecture et du concert peint en direct. *Varda, hors compétition* : un pied de nez à la mort, une déclaration d'amour à une inconnue. De toute façon, une vie, c'est le souvenir qu'on en a.

Texte : Fabrice Melquiot | Avec : Sandrine Bonnaire | Flûtes : Chloé Loneiriant |
Peintures en direct : André Cervera





LE TMS AU THÉÂTRE DE LA MER

Pour la sixième année consécutive, le TMS investit le Théâtre de la Mer, ce belvédère ouvert sur la Méditerranée, cet écrin extraordinaire qui magnifie les spectacles qui y sont présentés.

Petit retour en arrière :

On se souvient du flamboyant *! Fandango i* de David Coria en 2022, la soirée de plein vol avec les acrobates de la compagnie XY dans *Möbius* en 2023, le flamenco contemporain de Patricia Guerrero avec *Deliranza* en 2024, la beauté sauvage des chevaux du Théâtre du Centaure dans *Entre chiens et loups* en 2025 et le flamenco esthétique et universel de David Coria et son *Babel Torre Viva* en 2026.

Cette saison encore, le TMS va vous faire vivre des moments intenses, magiques avec une programmation qui sera annoncée un peu plus tard dans la saison.

Restez à l'affût de notre site internet, de nos réseaux sociaux.
Nous ne tarderons pas à vous dévoiler une programmation inédite.

Du 7 au 11
décembre 2026

RÉSIDENCE DE CRÉATION *Mother Michelle*


Sète
La Passerelle

Dans le cadre du dispositif de résidences de création porté
par le réseau Occijazz, le TMS accueille le groupe *Mother Michelle*
en résidence à La Passerelle à Sète.

Mother Michelle réunit trois artistes de la scène musicale d'Occitanie :
Sam Brault, chanteur claviériste iconoclaste agissant au sein
de la Baraque à Free, d'Anouk et lauréat Jazz Migration avec
Tornade Spectrale ; Marion Pouëssel saxophoniste et claviériste,
musicienne du nouveau projet PDF Chapitelle et ancienne membre
du trop éphémère Love Zone ; Charlène Moura saxophoniste
chanteuse batteuse, également membre de Love Zone et fondatrice
du duo de jazz inclassable L'Oiseau Ravage.

Composé de sons bruts, de textures et de matières organiques,
le son du trio convoque aussi les rythmes pour la joie de bouger
le corps. C'est une musique intuitive, pour laisser marcher
les sens, et expérimentale, pour le plaisir de se laisser surprendre.

Voix, clavier, platine : Sam Brault | Saxophone baryton, batterie, voix : Charlène Moura |
Saxophone alto, clavier, voix : Marion Pouëssel





BRAVO AUX COMPAGNIES!

Mentions de production

YAEL NAIM

Solaire

Production : W Spectacle

Partenariat : Le Dancing - BAZR, Sète

MAJORETTES

Créé en juin 2023 au Festival Montpellier Danse

Production déléguée : bi-p

Coproduction : Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas ; La Filature - scène nationale de Mulhouse ; Les Quinconces et l'Espal - scène nationale du Mans ; La Halle aux grains - scène nationale de Blois ; Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche ; Centre national pour la création adaptée - Morlaix ; Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités ; Centre chorégraphique national de Tours / Direction Thomas Lebrun ; Le Quartz - Scène Nationale de Brest ; Carreau du Temple - établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ; TAP - Théâtre auditorium de Poitiers

Soutien : CND Centre national de la danse

La bi-p est soutenue par la Drac Centre-Val de Loire - Ministère de Culture au titre du conventionnement, la Région Centre-Val de Loire au titre du conventionnement et l'Institut français pour ses projets à l'étranger

VOUS ÊTES ICI

Création 4 et 5 octobre 22 au ZEF scène nationale de Marseille

Coproduction : Le ZEF scène nationale de Marseille ; Le Théâtre de Châtillon ; Le Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai à Marseille ; Le Carré Colonnnes scène nationale à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort ; Châteaueuville-Liberté scène nationale à Toulon ; La Passerelle scène nationale des Alpes du Sud à Gap ; L'EMC Saint-Michel-sur-Orge

Soutiens : DGCA Ministère de la Culture et de la Communication ; Drac PACA ; Ville de Marseille ; Département des Bouches-du-Rhône ; Région Sud PACA ; Spedidam

La compagnie ERD'O est conventionnée par le ministère de la Culture Drac PACA

GUSH IS GREAT

Créé en novembre 2026 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Production déléguée : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Coproduction : Agora Cité internationale de la danse Montpellier ; Le Gymnase CDN de Roubaix Hauts-de-France ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création ; Scène nationale d'Albi - Tarn ; Compagnie DCA - Philippe Decouffé / La Chaufferie

Accueils en résidence : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dans le cadre de l'accueil studio - ministère de la Culture ; Fondation Hermès en partenariat avec la Compagnie DCA -

Philippe Decouffé / La Chaufferie ; Klap - Maison pour la danse, Marseille ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Occitanie ; Danse élargie - Théâtre de la Ville de Paris & Fondation Hermès ; Mandragore

LA VIE DE MA MÈRE

Créé en mai 2026 à Malraux, scène nationale Chambéry-Savoie

Production : Ballet Cosmique

Coproduction : UTOPISTES ; Cité Internationale des Arts du Cirque, Lyon Métropole ; Le Théâtre de La Mouche, Ville de Saint-Genis-Laval ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Les Célestins, théâtre de Lyon ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; MC2 : Grenoble, Maison de la culture, scène nationale ; Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse ; Le Prato, pôle national cirque de Lille ; Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie ; Les Bords de Scènes - Grand-Orly-Seine Bièvre ; Le Théâtre des Collines, Ville d'Annecy ; La plateforme 2 pôles cirque en Normandie ; La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud ; CIRCA, pôle nationale cirque Auch, Gers, Occitanie ; Le Tandem, scène nationale, Douai

Accueil en résidence : TJP, centre dramatique national, Strasbourg Grand Est ; scène nationale de Bourg-en-Bresse ; La Garance, scène nationale de Cavallion ; La Brèche, pôle national cirque de Normandie / Cherbourg ; Le Vellein, scènes de la CAPI, la MC2 : Grenoble, Maison de la culture, scène nationale ; Le Champ de foire, Saint-André-de-Cubzac ; La Cascade, pôle national cirque d'Ardèche / Auvergne-Rhône-Alpes ; CIRCA, pôle national cirque Auch, Gers, Occitanie

La C^{ie} d'un Ours est en convention triennale avec la Drac Auvergne-Rhône-Alpes

D'un Ours est une planète du Ballet Cosmique

TARAKNA

Avant soleil levé

Production : «Le Silo» (Fabrique de coopération artistique dédiée aux musiques du monde et traditionnelles en Occitanie)

Accueils en résidence : Ville de Loupian ; Conservatoire à Rayonnement Intercommunal Manitas de Plata ; Festival Convivencia ; Centre culturel de Bagatelle ; Metronom ; Rio Loco / Le Piano à Tirroir à Balaruc-les-Bains

Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication ; Drac Occitanie ; Région Occitanie ; Adami ; Spedidam

Soutien en diffusion : Occitanie en scène ; Collectif Yao ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Projet sélectionné Génération Spedidam Musiques du Mondes

SOLEIL D'HIVER

Solo pour oud, électronique, bandes magnétiques et projections

Créé en novembre 2025 au Festival Jazzdor | Strasbourg

Production : WINTERSONNEN | SOLEILS D'HIVER

Coproduction : Jazzdor, Strasbourg ; Le Chauffoir, Châteauroux ; Le Gueulard +, SMAC Nilvange ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Soutiens : Drac Grand Est ; Région Grand Est ; Ville de Strasbourg ; Spedidam

Partenariat : La Passerelle, Sète

THESSALONIK

Traversée balkanique

Créé en novembre 2026 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Production : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

COCANHA

Flame Folclòre

Production musicale : Raül Refree, Walter Laureti

Coproduction : Label Bongo Joe Records

Distribution : Viavox Production

Soutiens : Drac Occitanie ; Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée ; ville de Toulouse

Partenariat : ville de Balazuc-les-Bains

L'ÉCOLE DES FEMMES

Créé en juin 2026 au Château de Grignan, Festival d'été en plein air

Production : La Criée - Théâtre National de Marseille ; les Productions de l'Explorateur

Coproduction : Les Châteaux de la Drôme ; Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale ; Théâtre Montansier à Versailles ; Théâtre National de Nice ; L'Azimut - Antony-Châtenay-Malabry ; Pôle National Cirque en Ile-de-France ; Théâtre à Pau - Ville de Pau ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées

Construction du décor : Ateliers de la Maison de la culture Bourges / scène nationale

Remerciements : Le petit Atelier - Marseille, TNP ; Atelier costume du TNP, Opéra Marseille ; Stock Costume, Opéra de Lyon ; département maquillage-perruque

SOPRANE

Créé en avril 2026 à l'Opéra de Rennes, dans le cadre du Festival Mythos

Production : L'unijambiste

Coproduction : Opéra de Rennes ; Théâtre de L'Archeipel, scène nationale de Perpignan

Soutiens : OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine ; Quai des Rêves ; Ville de Lamballe-Armor

David Gauchard est associé à L'Archeipel, scène nationale de Perpignan

La compagnie L'unijambiste est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine

LA NOCE D'ALFONSE

Créé au printemps 2025 au Festival du cirque de Montréal

Le Cirque Alfonse en accord avec Caramba culture live présente La Noce d'Alfonse

Production : Cirque Alfonse

Remerciements : CALQ ; Conseil des Arts du Canada et Tohu

BONBON VODOU

Épopée métèque

Production : Adone Productions

Soutien : CNM ; Adami

Diffusion : Adone productions ; Lamastrock

BRAISES

Créé en janvier 2027 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Production : Kelemenis&cie

Coproduction : Klap Maison pour la danse à Marseille, Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de Mai ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Scène 55, scène conventionnée Art et Création, Mougins ; La Filature, scène nationale de Mulhouse (en cours)

CANARD OR NOT CANARD

Créé en automne 2026 au Théâtre Jean Vilar (Montpellier)

Production : Compagnie Joli Mai

Soutiens financiers : Ministère de la Culture - Drac Occitanie ; ville de Montpellier (Résidences « Impulsions »)

Coproduction : La Bulle Bleue - ADPEP34 (Montpellier) ; Réseau Poulpe (Coopérative de soutien à la production pour l'enfance et la jeunesse en Occitanie) ; Scénograph, scène conventionnée d'intérêt national Art et création / Art en territoire (Saint-Céré) ; le théâtre Jean Vilar (Montpellier) ; Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire

Fabrice Melquiot est représenté par L'ARCHE - agence théâtrale, www. arche-editeur.com

Partenariat : ville de Mireval

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Directrice générale : Valérie Chevalier

Chef principal : Roderick Cox

SITA

ou la jeune femme qui parlait le silence

Créé en février 2027 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau, en tournée sur le bassin de Thau

Production : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Partenariats : villes de Balazuc-le-Vieux, Gigean, Vic la Gardiole, Frontignan la Peyrade, Poussan, Loupian, Montbazin, Mèze

POUCET, POUR LES GRANDS

Création en novembre 2024 au Théâtre Jean Vilar à Montpellier

Soutiens : Drac Occitanie ; Région Occitanie ; Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux ; Théâtre Jean Vilar ; Ville de Montpellier ; Ville de Béziers ; Théâtre dans les Vignes

Accueils en résidence : Théâtre La Vista / La Chapelle, Montpellier ; Théâtre Jean Vilar, Montpellier ; Théâtre du Hangar ; ENSAD Montpellier ; Théâtre dans les vignes, Couffouliers ; Théâtre des Franciscains, Ville de Béziers ; Maison Pour Tous Léo Lagrange Montpellier ; Maison Pour Tous Méline Mercouri Montpellier

JUSTE LA FIN DU MONDE

Créé en octobre 2025 au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine

Production : C^o Coup de Poker

Coproduction : Théâtre Sénart - Scène Nationale ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Théâtre de Chelles ; Théâtre Le Vellein - scènes de la Capi ; Théâtre Jacques Carat à Cachan ; Espace Marcel Carné Saint-Michel-sur-Orge ; Théâtre Antoine Watteau de Nogent-sur-Marne ; CdbM - Le Perreux-sur-Marne

Participation artistique : Jeune théâtre national

Soutiens : Drac Île-de-France (compagnie conventionnée) ; Adami, Spedidam ; Espace des Arts scène nationale Chalons-sur-Saône ; L'Orange Bleue à Eaubonne ; Département de Seine-et-Marne ; Action financée par la Région Île-de-France

Les décors sont construits par l'atelier du TNP - Villeurbanne

C'EST VRAI QUE C'EST BIEN QUAND C'EST RÉUSSI

Créative participative en janvier 2027 dans le cadre de la programmation hors-les-murs de Théâtre + Cinéma, SN du Grand Narbonne

Partenaires et coproduction : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre + Cinéma, Scène Nationale de Narbonne ; L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan (option) ; Le Parvis, scène Nationale de Tarbes

Recherches de partenaires : Réseau des SCIN - Art en Territoire

Subventions : Région Occitanie - Aide à la création en territoire ; Drac Occitanie - Aide à la création ; Contrat de ville / Narbonne (En cours)

Partenariats : villes de Mèze, Mireval, Montbazin

LA TURAKIE FAIT SON K-BARRÉ

Créé en octobre 2025 à la Maison de la culture de Bourges - scène nationale

Spectacle recréé en janvier 2027 au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Production : Turak Théâtre

Coproduction : maisondelaculture de Bourges - scène nationale ; commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène Ressource en Isère ; Théâtre Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire, à Clermont l'Hérault et dans le Clermontois ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Soutiens : Drac Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds d'Innovation territoriale ; Département de l'Isère ; la maisondelaculture de Bourges - scène nationale ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Sillon - scène conventionnée d'intérêt national « Art et territoire » ; commune de Crolles - Espace Paul Jargot - Scène Ressource en Isère ; Lavrô O Mar (Portugal) ; Miribel-les-Echelles

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-

Rhône-Alpes et la Ville de Lyon et reçoit le soutien du Fonds d'Innovation territoriale de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes

Partenariat : ville de Marseillan

SANS SUITE

[Un air de roman]

Créé en mars 2026 au Parvis - scène nationale de Tarbes

Production : Compagnie Tabula Rasa

Coproduction : Théâtre des îlets - CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes ; Théâtre de la Cité - Centre dramatique national de Toulouse / Occitanie ; Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées ; scène nationale d'Albi - Tarn ; L'Empreinte - scène nationale Brive/Tulle ; scène nationale du Sud-Aquitain ; Théâtre-Cinéma - Scène Nationale Grand Narbonne / GIE Fondoc ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau / GIE Fondoc

Soutiens : Région Occitanie ; Ville de Toulouse ; Spedidam, Adami

La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Occitanie (jusqu'en 2025) et par la Ville de Toulouse

Accueils en résidence : Théâtre du Rond-Point [Paris] ; Les Plateaux Sauvages dans le cadre du P.R.O. - Partage Responsable de l'Outil ; Théâtre des îlets - CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes ; Le Parvis - scène nationale Tarbes Pyrénées

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

Créé en octobre 2024 MC2: Grenoble, Maison de la Culture

Coproduction : MC2: Grenoble, Maison de la Culture ; L'ARC scène nationale Le Creusot ; Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban ; Le PIVO, scène conventionnée ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre des Collines à Annecy ; Théâtre de Villefranche sur Saône ; La 2Deuche à Lempdes ; le Grand Angle à Voiron ; le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée ; Théâtre de Crolles ; le Théâtre du Briançonnais

Soutiens : La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Théâtre du Point du Jour ; Le Théâtre de la Croix Rousse

La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon, au Théâtre des Collines Annecy, au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban

Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes

Elle reçoit le soutien régulier de la Drac, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

GRANDEUR NATURE

Créé en octobre 2026 au Théâtre Paris-Villette

Production : Robert de profil

Coproduction : Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre Am Stram Gram de Genève - Centre de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse ; Amin Théâtre / le TAG à Grigny

Robert de profil est conventionné par le conseil départemental du Val de Marne

Partenariat : ville de Mireval

.....

CINÉMA pour accordéon et orchestre à cordes

Production : Association A.I.E (Accordéon Instrument Européen)

ARTÉMIS, DÉESSE DES CAPS

Créé en décembre 2026 au Théâtre Jean Vilar à Montpellier

Production : C^o Tire pas la Nappe, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Occitanie

Coproduction : Théâtre Jean Vilar de Montpellier ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale Archipel de Thau ; Scènes du Jura scène nationale ; Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée d'intérêt national, Art et territoire

Soutien : Ville de Montpellier dans le cadre du dispositif « Impulsions »

Participation artistique : Jeune Théâtre National ; ERACM

Accueils en résidence de création : La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon ; Maison des Chœurs de Montpellier ; La Passerelle à Jacou ; Le Piano Tiroir à Balaruac-les Bains

Partenariat : ville de Mèze

L'ANGELO DEL FOCOLARE

Créé en juin 2025 au Printemps des Comédiens - Montpellier

Coproduction : Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa ; Teatro di Napoli - Teatro Nazionale ; Châteauvallon-Liberté Scène Nationale ; Les Célestins Théâtre de Lyon ; Comédie de Clermont-Ferrand ; La Scène Nationale d'ALBI-Tarn ; Le Cratère, Scène Nationale d'Als en Cévennes ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Théâtre + Cinéma scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Parvis, scène nationale de Tarbes Pyrénées ; Compagnia Sud Costa Occidentale ; Carnezeria

Coordination et distribution : Aldo Miguel Grompone, Roma

Organisation : Daniela Gusmano

Technicien de tournée : Marco Guarrera

Tour manager : Sandra Ghetti

.....

SOUS LES PAUPIÈRES

Créé en juin 2025 au Printemps des Comédiens - Montpellier

Production : Centquatre-Paris

Coproduction : Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier / PCM2025 ; Théâtre d'Angoulême - scène nationale

Lou Chauvain est artiste associée au Centquatre-Paris

Ce spectacle est en tournée avec le 1040theroad

.....

LA FILLE ET LE DRAGON

Créé au Festival « Le goût des autres » au Havre, en janvier 2025

Production déléguée : Latitudes Prod. - Lille

La fille et le dragon est un roman graphique de Kubra Khademi et Nicole Lapierre, paru aux Éditions Denoël

Partenariat : La Passerelle, Sète

.....

NOS CORPS DÉSIRANTS

Créé en octobre 2026 à la Comédie de Saint-Étienne, CDN

Production : Compagnie Babel

Coproduction : La Comédie - CDN de Saint-Étienne ; CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre des quartiers d'Ivry,

CDN du Val-de-Marne ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale ; Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux ; La MAC, scène nationale de Créteil ; Les Quinconces & L'Espal - scène nationale Le Mans ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale ; Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée ; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Espaces Pluriels, scène conventionnée de Pau (Recherche de partenariats en cours)

Participation artistique : Jeune Théâtre National

Soutiens : Drac Île-de-France, Région Île-de-France

LAS MISTIGAS

Flamencas

Soutiens : Addario ; Alhambra Guitarras ; Manuel Rodriguez Guitarras ; Institut Ramon Llull ; Gouvernement des îles Baléares - Conselleria de Turisme Cultura i Esports ; Institut d'estudis baleàrics

.....

ARTHUR ET IBRAHIM

Production : La Compagnie du double

Coproduction : scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos ; Le Tarmac - La scène internationale francophone ; L'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Le Théâtre de la Passerelle - scène nationale des Alpes du Sud

Soutiens : Fonds SACD Théâtre ; l'Association Beaumarchais - SACD : l'Adami

Projet bénéficiant du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB

Production réalisée grâce au soutien de la Drac Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire

Accueils en résidence : Le Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique ; La Halle aux Grains, scène nationale de Blois ; Le Théâtre de la Passerelle - scène nationale des Alpes du Sud ; la scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos ; Le Tarmac - La scène internationale francophone

Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains, scène nationale de Blois et artistes complices de la scène nationale d'Angoulême

La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France et la ville de Montreuil

Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire, et depuis 2020 avec la Drac Centre-Val de Loire

Le texte *Arthur et Ibrahim* est lauréat de l'Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais - Sacd et accompagné par le collectif À Mots Découverts
Arthur et Ibrahim est publié aux Éditions Actes Sud Papiers, Heyoka jeunesse, janvier 2018

.....

LA NEIGE EST BLANCHE

Créé en janvier 2023

Production : Les Scènes du Jura, Scène Nationale

Productions et partenariats : Scènes du Jura - scène nationale (producteur initial) ; Théâtre Am Stram Gram, centre international de création

partenaire de l'enfance et la jeunesse à Genève - Suisse

Coproduction : L'Arc - Scène Nationale Le Creusot

La Neige est blanche est soutenu par l'Institut Français - La collection et bénéficie d'un soutien à la diffusion de l'ONDA

La compagnie In Vitro est conventionnée en danse par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Grand Est
La compagnie reçoit le soutien régulier de la Région Grand Est, de l'Institut Français, de la Ville de Reims et du département de la Marne
Marine Mane fait partie de l'archipel des artistes associée-s au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
En partenariat avec les établissements scolaires de Sète agglomération Méditerranéenne

L'ILLUSION COMIQUE

Créé en janvier 2026 au ThéâtretredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie

Production : Groupe Badinger
Coproduction : ThéâtretredeLaCité ; Scénograph - SCIN Art & Création, Art en Territoire ; Théâtre dans les Vignes Couffoulens
Soutiens : Théâtre de la Digue ; Espace culturel de Bonnefoy de Toulouse ; les ateliers de décors de la Comédie de Saint-Étienne

Avec le soutien du Théâtre de la Cité dans le cadre du projet Pyrenart II. Pyrenart II est cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)
Soutien : Occitanie en scène dans le cadre du projet Pyrenart II

Le projet Pyrenart II a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027)

LE MYSTÈRE LÉON PLOUHINEC

Créé en janvier 2025 au Théâtre du Verso à Saint-Étienne

Coproduction : Théâtre Le Verso (Saint-Etienne), Théâtre de La Passerelle (Saint-Just-Rambert)
Adaptation de l'Album jeunesse *La vie romanesque de Léon Plouhinec* de Judith Chomel
Partenariats : villes de Marseille, Balauruc-les-Bains

SARAH MCCOY

Production : W LIVE

ÉCHAPPER À SOI

Créé en janvier 2026 à Paris - Factorielle 52

Production et diffusion : Sidonie Pigeon
Production déléguée : L'Absent de tous bouquets
Soutien : Direction des Affaires Culturelles Pays de Loire, dans le cadre d'une aide au compagnonnage
Merci au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau de nous avoir accueillis en résidence

L'Absent est soutenue par la Direction des Affaires Culturelles (Drac) Pays de la Loire et la Fondation BNP Paribas
Partenariats : villes de Frontignan la Peyrade, Bouzigues, Poussan, Villeveyrac, Mèze

IN THE BRAIN

Création 2025

Production déléguée : Agora, Cité Internationale de la Danse | Montpellier Danse + CCN Occitanie
Commandité conjointement par : Migros Culture Percentage Dance Festival Steps ; Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse ; Espace 1789, scène conventionnée danse -

Saint-Ouen ; scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Düsseldorf Festival!
Soutien : à la production de Théâtre de la Ville Paris

HYPERBOLES

Créé en février 2027 au Théâtre de la Criée - CDN, à l'occasion de la BIAC de Marseille

Production : C^o SCoM - Coline Garcia
Coproductions, soutiens et partenaires (en cours) : Dispositif « Les grands plateaux » porté par Territoires de cirques associant les 14 PNC ; Archaos - PNC Marseille ; Cirque Théâtre d'Elbeuf ; L'Agora - PNC Boulazac ; UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque ; La Grainerie - SCI ; Théâtre du Vellein ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Château rouge - SCIN Annemasse ; Festival circo do Brasil (Recife) ; Théâtre de La Mouche ; École Nationale de cirque de Châtellerault ; Théâtre de l'Arsenal - SCIN (en cours) ; Drac Occitanie (en cours) ; Région Occitanie (en cours) ; Ville de Toulouse (en cours)

Engagée pour une filière locale et responsable, notre compagnie a fait le choix de soutenir l'artisanat français
Ce projet a été rendu possible grâce à nos partenariats avec FilmTrucks, Merlin Skateboard, roulez jeunesse 82 et Bitume Skateshop

SIBYLLINE

Créé en mars 2027 à La Filature, Scène Nationale de Mulhouse

Production : Compagnie Zimarèl / Léo Lérus
Coproduction : CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin ; CCNO - direction Collectif ES | Orléans ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; CNC - Angers ; Espace 1789 ; L'Alanbik CDCN - Océan Indien ; L'Artchipel, scène nationale de Guadeloupe ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; La Filature, scène nationale de Mulhouse ; LE BLOCK - CCN de Rillieux-la-Pape ; Maison de la danse, Lyon ; Malakoff scène nationale - Théâtre 71 ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Léo Lérus est artiste associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse et à La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

La Compagnie Zimarèl / Léo Lérus est conventionnée par la DAC Guadeloupe
Elle reçoit le soutien de la Caisse des dépôts, mécène principal

Ce projet fait l'objet d'une demande de soutien auprès du Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels (FEAC) et de l'Adami

Diffusion et développement : La Magnanerie

Administration et production : Moka Production

PEOPLE

Coproduction : Théâtre d'Orléans Scène Nationale ; Latitudes 50 - Pôle Arts du Cirque et de la Rue ; Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; Espaces Pluriels, scène nationale de Pau ; Lavraro Mar Cooperativa cultural ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; Cirkus Werkplats Dommehof ; l'Échangeur CDCN ; Flic scuola di circo/ RSGT - Residenza Surreale

Aide à la création et accueil en résidence : Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, Grand Est ; Le Memò, Nancy - Maxéville ; La Base sous-marine/Boite Noire ; L'Odyssée Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » ; Baro d'Evel cirk compagnie ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; La Grainerie,

fabrique des arts du cirque et de l'itinérance ; Les Halles de Schaarbeek ; Scène nationale de Malakoff ; Cirq'Aarau ; La Central del Circ
Soutien : Dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National
Partenariat : ville de Sète

ULYSSE MARION

Créé en juin 2026 à l'Agora, Cité internationale de la danse, Montpellier Danse

Coproduction : La Villette, Paris ; California Institute of the Arts ; Agora, Cité Internationale de la Danse Montpellier Danse + CCN Occitanie ; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art & création - danse contemporaine ; Ville de Nîmes ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif Studio Lab

Remerciements : Festival Parterre ; Festival de l'Impertinence

Le Studio Dimitri Chambias est soutenu le ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique et la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie
Dimitri Chambias est artiste associé au Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine et au Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Partenariat : ville de Sète

SUSPENDED CHORUS

Producteur créatif : Mauro Danesi

Production : Associazione Culturale Zebra (IT)

Coproduction : Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (IT) ; La Corte Ospitale / Regione Emilia Romagna (IT) ; Rum for Dans (SE) ; Le Gymnase CDCN - Roubaix (FR) ; What You See Festival (NL)

Collaboration et soutien : Operaestate Festival Veneto (IT)

Soutien : MIC - Ministero Italiano della Cultura

Silvia Gribaudi est artiste associée au Le Gymnase CDCN Roubaix (2024-2026) et au Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (2025-2027)

HIDEBOUND

Avant-première en février 2027 à Klap Maison pour la danse, Marseille

Production déléguée : La Place de la Danse - CDCN Toulouse Occitanie

Coproduction : La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie ; C^o Melted Milk ; Espace Roguet, Scène départementale de la Haute-Garonne ; Agora, Cité Internationale de la Danse ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA ; Réseau Danse Occitanie (en cours) ; Fonds Haplotès (en cours)

Accueils en résidence : La Ménagerie de Verre ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; La Place de la Danse CDCN Toulouse / Occitanie ; Espace Roguet, Scène départementale de la Haute-Garonne ; Klap Maison pour la danse, Marseille ; Scène départementale de la Haute-Garonne ; Agora, Cité Internationale de la Danse, Montpellier ; CCN de Créteil et du Val-de-Marne I EMKA

Soutiens : Drac Occitanie ; Région Occitanie (en cours) ; Ville de Toulouse (en cours)

Andrea Givanovitch est un artiste accompagné par Danse Dense et en production déléguée avec La Place de la Danse

CLAUDE THE VIRGIN

Créé en juillet 2026 dans le cadre de vive le sujet ! Tentatives lors de la 80^e édition du Festival d'Avignon

Production : Studiocrash
Coproduction : SADC - Festival d'Avignon ; Ménagerie de Verre, Paris

Soutiens : Drac Occitanie ; Région Île-de-France ; Académie de France à Rome - Villa Médicis ; Ménagerie de Verre ; Klap Maison pour la danse - Marseille

Remerciements : Xtrem Gym Marseille

FUGACES

Créé en mars 2025 à la MC2: Grenoble, Maison de la Culture

Production : Centre chorégraphique national de Grenoble & Studio Fictif
Coproduction : MC2: Grenoble, Maison de la Culture ; Charleroi Danse - Bruxelles ; La Briqueterie - CDCN du Val de Marne ; Bonlieu scène nationale Anney ; Mercat de les Flors - Barcelone ; La Biennale de Lyon ; DDD-Festival Dias de Dança, Porto

Soutiens : Theater Freiburg - Allemagne / Lauréate MIRA de l'Institut Français ; Spediam

La Spediam est un organisme de gestion collective qui œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits qui leur ont été reconnus

Le Centre chorégraphique national de Grenoble est financé par la Drac Auvergne - Rhône-Alpes / Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, Grenoble Alpes Métropole

COQUILLES

Créé en novembre 2024 au Gymnase CDCN, Roubaix - festival Forever Young

Production : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts de France dans le cadre du projet de commande chorégraphique Les mouvements minuscules

Coproduction : Fonds LOOP - réseau professionnel danse et jeunesse, Cndc - Angers ; Le Théâtre - scène nationale de Mâcon ; La Manufacture CDCN Nouvelle Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; Escapes Danses - Réseau conventionné danse en territoire, CND Centre national de la danse ; Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis ; L'Échangeur CDCN Hauts de France ; Opéra de Limoges - Théâtre Lyrique d'intérêt nationale ; Académie de l'Opéra nationale de Paris ; Chaillot - Théâtre national de la Danse
Soutien : Fonds Génération Belle Saison

VARDA, HORS COMPÉTITION

Spéctacle proposé dans le cadre de la Biennale du Temps de l'Étang

Partenariat : ville de Mèze





LA CRÉATION AU SEIN DU TMS

Parmi les 78 scènes nationales, le TMS est l'une des rares à disposer d'un bureau de production dédié à la création, au service d'un projet artistique particulièrement attentif aux musiques du monde, à la danse et aux formes itinérantes. De fait, aujourd'hui, six projets sont accompagnés en création et diffusion par le bureau de production. À travers le label **MADE IN SÈTE**, le TMS accompagne les artistes du territoire du bassin de Thau et favorise le rayonnement de leurs œuvres en France et à l'international.

MADE IN SÈTE | MUSIQUE DU MONDE

TARAKNA

Ce concert célèbre les poétesses kabyles. Chants et musique électro-acoustique se métamorphosent en une transe singulière et contemporaine. Kahina Afzim chante des légendes, histoires d'unions non consenties ou d'amours secrètes, et nous entraînent dans l'intimité des femmes berbères.

→ À découvrir le 18 novembre au TMS (p. 19).

Avec : Kahina Afzim, Nicolas Beck, Théophile Joubert, Bastian Pfefferli

Production : Le +SiO+, Programme Génération Spedidam
Partenaires et soutiens, voir p. 67

YARAN

Esmatullah Alizadah, spécialiste des instruments traditionnels hazaras, raconte l'histoire de son peuple. Arrivé en France en 2022 après avoir fui le pays à l'arrivée des talibans, il porte aujourd'hui cette mémoire à travers un projet musical profondément contemporain. Dans ce concert, la musique traditionnelle afghane (dambura et harmonium) dialogue avec des instruments et esthétiques européennes (guitare électrique, musique électronique et percussions). « *Yaran* » signifie l'amitié en persan : un mot qui résume l'esprit de ce projet, fondé sur le partage, la transmission et la rencontre entre les cultures.

Avec : Esmatullah Alizadah, Nicolas Beck, Bastian Pfefferli, Benjamin Lévy, Chloé Loneiriant

Soutiens : Montpellier 2028 ; Dancing Sète ; Fondation AG2R pour la vitalité artistique

MADE IN SÈTE | DANSE

GUSH IS GREAT

C'est une aventure collective, un spectacle à la fois viscéral et profondément actuel, une ode à la rébellion calme, à la beauté rugueuse, à notre besoin de réinvention. Une performance engagée qui se déploie avec une gravité renforcée par un effet slow motion, où une ligne de front avance sur nous inexorablement tandis que des objets surgissent comme par magie et se déposent comme autant de témoins absurdes d'un quotidien dépassé.

→ À découvrir le 5 novembre au TMS (p. 16).

Chorégraphie : Production Xx, Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne, Ulysse Zangs | **Création sonore :** Ulysse Zangs | **Création lumière :** Dgiorgia Chaix | **Regard extérieur magie, créateur d'effets :** Edi Rudo

Partenaires et soutiens, voir p. 67

GUSH IS GREAT in situ

À l'origine du projet, la forme courte tout terrain créée en 2023 au festival de l'Impertinence et présentée à Sète au 1 km de danse 2025, tourne au national et à l'international, en intérieur et en extérieur s'adaptant à tous les espaces.

Chorégraphie : Production Xx, Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne, Ulysse Zangs | **Création sonore :** Ulysse Zangs

Production : Mandragore | **Production déléguée :** Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau | **Soutiens :** Festival de l'Impertinence, Sète ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Danse élargie - Théâtre de la Ville de Paris & Fondation Hermès ; le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France en partenariat avec La Condition Publique

MADE IN SÈTE | ITINÉRANCE

CETTE NOTE QUI COMMENCE AU FOND DE MA GORGE

C'est un face à face sous tension. Aref va quitter Bahia. Il vient de le lui dire. En rejetant Bahia, Aref rejette tout : cette ville où il est réfugié depuis un an, ces fringues qui ne sont pas les siennes et ce pays qui n'est pas son pays. Face à lui, Bahia, forte de ses vingt ans et de son cœur résolu, refuse d'en rester là. Deux voix qui se déchirent pour mieux se reconnaître. Ce spectacle écrit en alexandrins et en décasyllabes est né de la rencontre entre Fabrice Melquiot et Esmatullah Alizadah.

De : Fabrice Melquiot | Avec : Esmatullah Alizadah, Angèle Garnier

Spectacle créé dans le cadre d'Odyssées 2024, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, en partenariat avec le conseil départemental des Yvelines | Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN | Soutien : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau | Participation artistique : Jeune Théâtre National

SITA ou la jeune femme qui parlait le silence

Sita est une forme scénique pour une comédienne et un musicien : un tapis, deux présences, rien d'autre ou presque. Un récit qui mêle les histoires du *Mahabharata* et la parole transmise d'une grand-mère à sa petite fille, de Sita à Élise.

→ À découvrir début 2027 sur le Bassin de Thau (p. 31).

De et avec : Élise Douyère, Esmatullah Alizadah

CONTACTS

→ Déborah Böeno, directrice de production,
06 46 19 75 35, deborahboeno@tmsete.com

→ Émilie Dezeuze, administratrice
de production, 04 67 18 53 28,
emiliedezeuze@tmsete.com



COPRODUCTIONS ET RÉSIDENCES

Coproductions TMS 2026/2027

- Compagnie d'un ours, Olivier Debelhoir, *La Vie de ma mère*
- Grégory Dargent, *Soleil d'hiver*
- Compagnie Babel, Élise Chatauret, *Nos corps désirants*
- Les Productions de l'Explorateur, François Morel, *L'École des femmes*
- Studio Dimitri Chamblas, *Ulysse Marion*
- Kelemenis&C^{ie}, *BRAISES*
- Compagnie SCOM, *Hyperboles*
- Compagnie Tire pas la Nappe, *Artémis, déesse des caps*
- Compagnie Zimarèl, Léo Lérus, *Sibylline*
- Groupe NOCES, Florence Bernard, *Nos baisers seront trempés de liberté*
- Tour en l'air Compagnie, Sylvia Gribaudi, *Rond de jambe*
- Cosmogama, Fabrice Melquiot, *Varda, hors compétition*
- Compagnie Créature, Lou Broquin, *Quand la neige tombera sur l'océan*
- Studio crash, Zoé Lakhnati, *Claudia The Virgin*
- Cia. David Coria, *Babel Torre Viva*

Coproductions dans le cadre de dispositifs ou appel à projets

- Compagnie Robert de profil, Nicolas Liautard et Magalie Nadaud, *Grandeur Nature*, dans le cadre du dispositif La Couveuse
- Emma Dante, *L'Angelo del Focolare*, coproduction et diffusion des 7 scènes nationales d'Occitanie dans le cadre Mieux produire, mieux diffuser
- Compagnie Tabula Rasa, Sébastien Bournac, dans le cadre du Fondoc 2026

Accueil en résidence

- Groupe NOCES, Florence Bernard, *Nos baisers seront trempés de liberté*
- Turak Théâtre, *La Turquie fait son K-barré*
- *GUSH IS GREAT*, production déléguée TMS
- *Thessalonik*, production TMS
- *Sita ou la jeune femme qui parlait le silence*, production déléguée TMS
- Kelemenis&C^{ie}, *BRAISES*
- Compagnie Tire pas la Nappe, *Artémis, déesse des caps*

Soutien du TMS et prêt de studio

Le TMS soutient et défend la création et les artistes en accueillant également de nombreuses compagnies dans le cadre d'accueil studio. Les compagnies invitées bénéficient de soutien par la mise à disposition d'espaces de travail, d'accompagnements techniques ou administratifs.



PARTENAIRES

PARTENARIATS PROFESSIONNELS



Le TMS fait partie d'un réseau de 78 scènes nationales, label décerné par le ministère de la Culture, regroupées au sein de **l'association des scènes nationales**.

FONDOC Groupement de structures culturelles implantées en Occitanie, **le Fondoc** œuvre, via un fonds de soutien, à la création contemporaine et à sa présence dense, diversifiée et partagée dans la région.



Créé en novembre 2021 par vingt-trois acteurs artistiques et culturels, **le réseau danse en Occitanie** favorise la diffusion, la mutualisation et la diversité des projets et des compétences dans le champ chorégraphique.



Le +Silo+ fédère un ensemble d'opérateurs culturels de la région Occitanie dans une dynamique partagée d'accompagnement des artistes, avec pour objectif de préserver et d'encourager la création des musiques du monde et traditionnelles et l'accès à la culture.



L'association **Zone Franche** fédère 242 structures autour d'enjeux professionnels et politiques dans le domaine des musiques du monde, au service d'un foisonnement d'esthétiques, de pratiques et d'inspirations musicales.



Occijazz rassemble la filière professionnelle jazz de la région Occitanie et est partenaire du TMS pour des résidences de création et de diffusion des artistes.



CIRC-INO est l'un des 11 pôles internationaux de production et de diffusion soutenus par le ministère de la Culture. Coordonné par la Grainerie, ce consortium promeut les artistes de cirque sur la scène internationale et propose des actions de coopération à travers la création, la transmission et la diffusion.

La Couveuse associe le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, centre de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse et le TMS pour promouvoir une création contemporaine à destination de la petite enfance.



M28 - Terres de culture est une démarche pour construire un lien entre les acteurs du territoire, un instrument de résilience sur un bassin de vie, un continuum d'expériences et une communauté de destins face aux défis climatiques, sociaux et économiques contemporains.

SOUTIENS À LA DIFFUSION



PARTENARIATS MÉDIAS







Le réseau de l'Association des Scènes nationales

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques,

des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités...

Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

DES MISSIONS COMMUNES POUR UN SERVICE PUBLIC DE LA CULTURE

Des milliers de rencontres,
en partenariat avec des écoles,
des MJC, des hôpitaux,
des Ephad... sur les territoires
ruraux ou urbains

Des émotions partagées,
des idées qui circulent,
du lien qui se crée

**Une seule ambition :
faire société**

78 LIEUX PRÉSENTANT TOUTES LES DISCIPLINES

Théâtre, musiques, chanson, danse, marionnette, cirque,
arts visuels, art numérique, cinéma, littérature...
et accompagnant les artistes dans leur nouvelles créations.

27 LIEUX D'EXPOSITION

dont 3 centres d'arts d'intérêt national

22 CINÉMAS

agréés par le Centre national du cinéma

4 200 000 SPECTATEURS

40 000 HEURES D'ACTIONS CULTURELLES

LE CLUB DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Être mécène aujourd'hui, ce n'est pas apporter un simple soutien financier, c'est aussi s'associer à des valeurs, être partie prenante d'un projet, apporter des compétences, faire preuve d'engagement solidaire et citoyen. À ce titre, le mécénat du TMS est pluriel ! **Le Club d'entreprises mécènes**, impulsé par la Banque Dupuy, de Parseval et la société Hexis, est devenu, au fil des ans, un espace de rencontres, d'échange et de partage autour de valeurs fortes où chaque entreprise prend sa place dans une confiance partagée.

Créée en 2022, à l'occasion des dix ans du Club, **l'Association Les Mécènes de Théâtre Molière de Sète** a pour vocation à regrouper et accompagner, en plus du club, toutes les formes de mécénat possibles pour la scène nationale. Grâce à cette confiance partagée et aux dispositions fiscales qui y sont liées, ensemble, entreprises et spectateurs font rayonner le TMS au cœur de la cité entre excellence artistique, solidarité et ouverture sur le monde.

Être mécène du TMS, c'est s'associer à un projet artistique et culturel ambitieux, participer à l'ancrage territorial de la scène nationale, accompagner la création artistique et garantir l'accès de ce lieu au plus grand nombre. Vous êtes nos ambassadeurs, vous êtes mécènes du TMS.

CONTACTS

- Aïda Salem Ales, 06 11 73 64 85, aidasalemales@tmsete.com
- Samy Rebaa, 06 76 84 62 02, samyrebaa@tmsete.com

Le mécénat de projets

Ils nous accompagnent sur des projets spécifiques.

Mécènes en nature

Armor·lux

ARNAUD
BOIS



Mécènes « Accès à la culture »



Mécènes Pôle Enfance et Jeunesse



Mécène en compétences





**CLUB
DES ENTREPRISES
MÉCÈNES → TMS**

**Le Théâtre Molière → Sète remercie chaleureusement les entreprises
de son Club pour leur précieux soutien et leur engagement.**

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES BIENFAITEURS



PARTENAIRES ACTIFS



PARTENAIRES AMIS

Axa-Thierry Barritou – BBLC – BMA Audit – Corréliance – Crespo – E3P Conseil – Garcia & Fils agencement
Huitres Bouzigues – La Cave au Vin Vivant – La Jungle – Les Bergeries de Sète – LG 3A Assurances
LIFA 3D – Littlebox – Nota 7 – Actes et Conseils – OB Architecture – Optimiz'up – Pierres et Traditions
SCP Mathieu Arnaud et Édouard Lalanne – SCP Ruiz - Sud Vacances Voyages – Tremplin'CO – Eval Resquis
Sparklers Club – NYM Architecture – PEUGEOT GGS AUTO Sète

DEVENEZ SPECTATEUR OU SPECTATRICE MÉCÈNE

Soutenez la culture sur votre territoire

Être donateur du TMS, ce n'est pas apporter un simple soutien financier, c'est également s'associer à nos valeurs, être partie prenante du projet, faire preuve d'engagement solidaire et citoyen. C'est contribuer à rendre accessible à tous et toutes la culture. Vous soutenez nos actions auprès de la jeunesse et de l'ensemble de nos publics. Vous favorisez la création et la production artistique sous toutes ses formes, dans un cadre patrimonial prestigieux et en lien avec un territoire à forte identité. Chacun peut participer à la hauteur qu'il souhaite, il n'y a pas de montant minimum.



→ Devenez spectateur ou spectatrice mécène en scannant ce QR Code.

CONTACTS

→ **Aïda Salem Ales**, 06 11 73 64 85,
aidasalemales@tmsete.com
→ **Samy Rebaa**, 06 76 84 62 02,
samyrebaa@tmsete.com

Les contreparties

Tous les dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. À la suite de votre don, vous recevrez un reçu fiscal.

Exemple : pour un versement de 200€, vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 132€, soit un coût net de 68€.

Don jusqu'à 100€ : côté coulisses

- Un rendez-vous avec l'équipe du TMS autour du projet de la structure.
- Un rendez-vous artistique : invitation à une sortie de résidence, à une répétition publique, à une rencontre avec un artiste.

Don à partir de 100€ : côté cour

- Bénéficiez toute l'année du tarif carte Duo+.
- Un rendez-vous avec l'équipe du TMS autour du projet de la structure.
- Un rendez-vous artistique : invitation à une sortie de résidence, à une répétition publique, à une rencontre avec un artiste.

Don à partir de 1000€ : côté jardin

- Bénéficiez toute l'année du tarif carte Duo+.
- Un rendez-vous avec l'équipe du TMS autour du projet de la structure.
- Un rendez-vous artistique : invitation à une sortie de résidence, à une répétition publique, à une rencontre avec un artiste.
- Deux invitations à choisir sur les spectacles de la saison.
- Une invitation à la soirée de présentation de saison en avant-première.



AVEC VOUS !

Inscrit au cœur des missions du Théâtre Molière → Sète, le service des publics conçoit toute la saison des rendez-vous entre les artistes et les publics. Parler, vivre, faire, avec tous et toutes sont une autre manière de relier le Théâtre, les artistes et les habitants du territoire, autour des spectacles programmés.



Pour ne rien manquer

Des rendez-vous, en plus de ceux inscrits dans cette brochure, s'inventent tout au long de la saison. Pour rester informé, nous vous invitons à :

- scanner ce QR Code pour vous inscrire à notre newsletter,
- nous suivre sur les réseaux sociaux,
- vous inscrire à l'essentiel de nos rendez-vous sur tmsete.com/avec-vous.

Le TMS 3 → 20 / La jeunesse

En accord avec ses partenaires institutionnels, la scène nationale développe un programme d'éducation artistique et culturelle renforcé par un projet dédié à l'enfance et à la jeunesse. De 3 à 20 ans, c'est un ensemble de propositions et de projets d'actions culturelles qui s'offrent au plus grand nombre, de l'école à l'université mais aussi en dehors du temps scolaire.

CONTACTS

- **Marine Lacombe**, responsable du secteur jeunesse, 06 85 28 57 01 ou 04 67 18 53 22, marinelacombe@tmsete.com
- **Saad Bellaj**, professeur missionné théâtre, saad.bellaj@ac-montpellier.fr
- **Claire Pavy**, professeure missionnée arts du mouvement, claire.moisson@ac-montpellier.fr

Accessibilité

Pour faciliter la présence de tous et toutes, le service des publics déploie des dispositifs et des actions inclusives permettant de réduire les freins à la venue au spectacle. À l'écoute des spectateurs et spectatrices en situation de handicap, plusieurs dispositifs sont mis en place.

CONTACTS

- **Hélène Villain**, directrice des publics, 06 85 31 08 12 ou 04 67 18 53 24, helenevillain@tmsete.com

Associations et structures socio-culturelles

Le TMS œuvre pour faciliter le lien aux artistes et prendre en compte une vision élargie et inclusive des populations du territoire. Centres sociaux, associations de quartier, missions locales, structures médicales, associations de solidarité active, sont autant d'interlocuteurs avec qui nous mettons en place diverses actions pour accompagner la venue au théâtre.

CONTACTS

- **Hanna Louqaïs**, chargée de médiation et de relations avec le public, 06 70 33 97 52 ou 04 67 18 68 63, hannalouqaïs@tmsete.com

Pour en savoir plus

Pour vos sorties de groupe, vos projets autour du spectacle vivant ou tout simplement pour en savoir plus sur les actions menées, le service des relations avec le public est à votre disposition.

CONTACTS

- 04 67 74 32 52, relationpublics@tmsete.com

PARLER

Partageons des instants avec nos artistes complices, les compagnies accueillies, des chercheurs, des philosophes... Autant d'occasions de réfléchir, dialoguer, échanger. Ces rencontres artistiques, sociétales ou parfois économiques sont autant de moments pour nous permettre de nous relier (plus encore).

Trajectoires

Découvrez le parcours d'un artiste de la programmation. Animés par Sandrine Mini, directrice du TMS, ces rendez-vous permettent de situer l'œuvre présentée et de donner d'autres clés de lecture avant le spectacle.

- *L'École des femmes*, Robin Renucci, vendredi 27 novembre (p. 23).
- *Juste la fin du monde*, Guillaume Barbot, mercredi 27 janvier (p. 32).
- *Nos corps désirants*, C^{ie} Babel, Élise Chatauret, Thomas Pondevie, vendredi 19 mars (p. 44).

Bord de plateau

À l'issue des représentations, en salle ou pendant un moment convivial, retrouvez les artistes et prolongez votre plaisir de spectateur.

- Voir les indications sur les pages spectacle.

Traversées

En prenant appui sur les spectacles, venez explorer des thématiques sociétales, philosophiques, environnementales... Ces rendez-vous d'avant séance débutent par l'exposé d'une notion en résonance et se prolongent par un temps de dialogue et de partage.

- Autour de *Sans suite [Un air de roman]*, mardi 2 février (p. 35).
- Autour de *L'Art d'avoir toujours raison*, vendredi 5 février (p. 36).
- Autour de *L'Angelo del Focolare*, vendredi 5 mars (p. 41).
- Autour de *Hidebound / Claudia The Virgin*, mardi 25 mai (p. 60).



VIVRE

En périphérie

Pour accompagner vos sorties et prolonger vos soirées de manière festive, le TMS fait vibrer votre plaisir de spectateur ; goûters-jeux, soirées platines, bals participatifs, différentes rencontres ponctuent la saison. Soyez curieux, profitez d'un théâtre ouvert à tous et à toutes !

L'Avant-Scène Poétique

- Yael Naim, vendredi 25 septembre (p. 13).
- *Sous les paupières*, mardi 9 mars (p. 42).
- *Sibylline*, jeudi 13 mai (p. 55).

Soirées Platines

- *Majorettes*, samedi 10 octobre (p. 14).
- *Bonbon Vodou*, vendredi 8 janvier (p. 26).
- *IN THE BRAIN*, vendredi 30 avril (p. 52).

Goûters-jeux

- *Poucet, pour les grands*, vendredi 22 janvier (p. 31).
- *Arthur et Ibrahim*, vendredi 2 avril (p. 46).

NOUVEAU

L'Avant-Scène Poétique

Le Ciel, les Oiseaux et l'Amour et Le Théâtre Molière présentent L'Avant-Scène Poétique, nouveau rendez-vous imaginé avec les artistes Caroline Bentz et Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, et leurs invité.e.s. Slam Poésie et Musique à l'honneur, instants suspendus, résonances du Tout-Monde.

- *Nous aussi nous aimons la vie* dans le cadre du *Mahmoud Darwich Poetry Day*, vendredi 25 septembre (p. 13).
- *Phenomenal Women*, mardi 9 mars (p. 42).
- *Ces îles qui dansent*, jeudi 13 mai (p. 55).



Explorations du Théâtre Molière

Le service des relations avec le public conçoit des **visites spécifiques à destination des groupes** pour une autre approche du théâtre, de ses métiers, de ses endroits secrets. Il propose également des **visites thématiques pour préparer et sensibiliser autour d'une venue à un spectacle**.

Les **Journées européennes du patrimoine** conçues par le ministère de la Culture, sont l'occasion de visites curieuses et de moments originaux. Les prochaines sont organisées les samedi 19 et 20 septembre 2026.

L'**Office de Tourisme Intercommunal Archipel de Thau** organise également des visites qui permettent de découvrir l'envers du décor et de comprendre l'histoire de ce magnifique théâtre à l'italienne, les samedis à 14h30.


- Calendrier, renseignements et tarifs : Office de tourisme, 60 Grand'Rue Mario Roustan, 04 99 04 71 71, archipel-thau.com

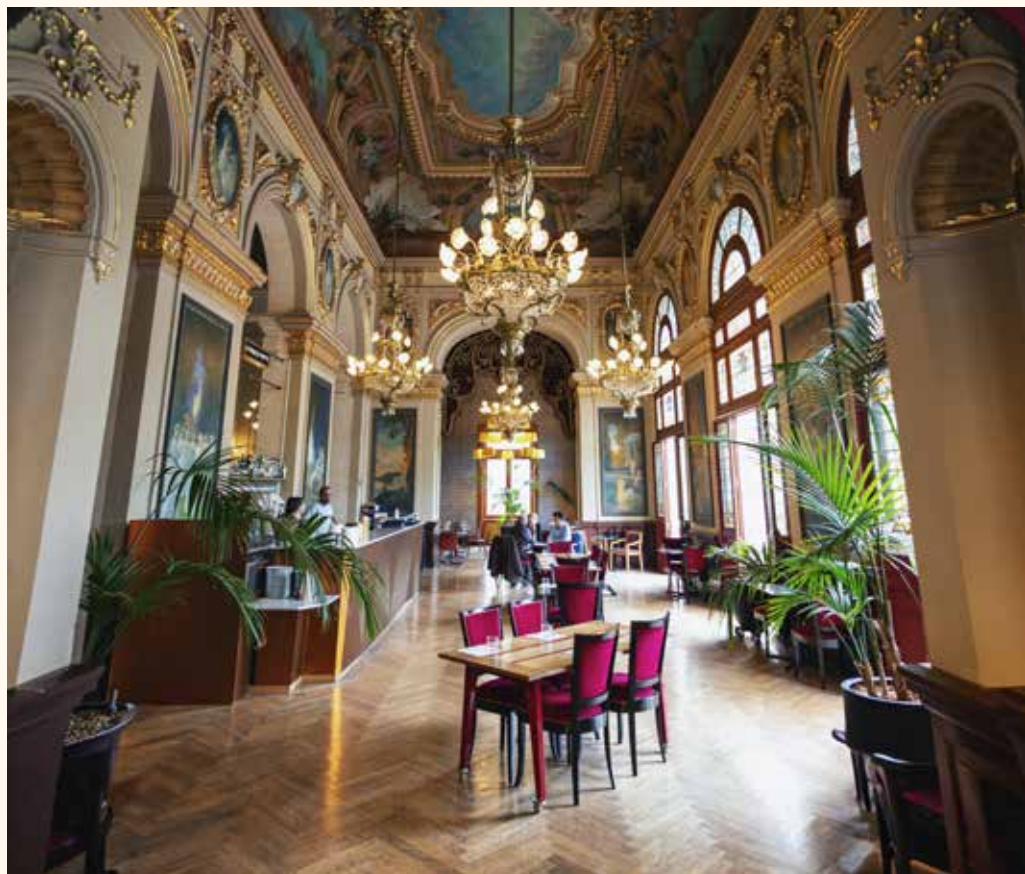


La Table du théâtre

Lieu emblématique de la ville de Sète, le Théâtre Molière vous ouvre ses portes, du mardi au samedi, vous permettant alors de partager un repas, un café, de jouer en famille ou entre amis, de vous laisser bercer par la poésie, de jouer quelques notes de piano ou encore de faire la fête. Une autre façon de vivre le lieu et de découvrir le TMS, son équipe et ses artistes. Dans le cadre exceptionnel du foyer du Théâtre Molière, *La Table du théâtre* est avant tout la proposition de la rencontre entre les artistes

présents dans les murs du théâtre et le travail mené par la cheffe Mégane. Pour Mégane, la cuisine est une histoire de famille et de transmission. Durant toute son enfance, elle cuisine avec sa grand-mère et sa mère, pour son propre plaisir et celui de ses proches, pour le plaisir de déguster, pour l'amour du produit et le bonheur de la découverte. Aujourd'hui, elle pose ses valises à *la Table du théâtre* pour faire partager ces plaisirs dans cet écrin qu'est le foyer du théâtre.

→ Horaires, carte et résa : 06 40 72 35 45, latabledutheatre.fr, Instagram  [la_table_du_theatre](https://www.instagram.com/la_table_du_theatre)



FAIRE

À travers sa programmation et ses artistes, le TMS offre la possibilité d'appréhender les spectacles par la pratique. Ces rendez-vous sont l'occasion de s'éprouver, s'essayer en toute complicité, d'échanger avec des interprètes-formateurs et d'éveiller autrement sa curiosité de spectateur. Que vous soyez débutants ou confirmés, petits ou grands, il y a forcément des propositions qui vous correspondent. La seule condition ? Être spectateur ou spectatrice.

Stages vacances

Pour les enfants ou les adolescents, le TMS fait appel à des artistes pour imaginer des temps plus approfondis autour d'une pratique artistique. Découvrir la jonglerie, progresser en danse hip-hop, fabriquer un spectacle ou réaliser une vidéo en une semaine... Autant d'aventures que nous avons déjà explorées.

→ Diverses propositions se construisent au fil de la saison, renseignez-vous !

Stages de pratique

Deux heures de découverte autour d'un spectacle et d'une pratique artistique, les stages de pratique sont ouverts à tout spectateur possédant sa place de spectacle, à partir de 16 ans, tarif unique : 15€.

→ *BRAISES*, stage danse, vendredi 15 janvier, de 19h à 21h, Théâtre Molière (p. 27).

→ *FUGACES*, stage danse, samedi 29 mai, de 10h à 12h, Théâtre Molière (p. 61).

Amateurs au plateau

Participez au spectacle *C'est vrai que c'est bien quand c'est réussi*. Nous vous proposons de rejoindre la compagnie La Lie le temps de quelques ateliers pour participer au spectacle. La compagnie souhaite travailler avec un groupe de femmes de tous âges, issues de notre territoire, qui se joindront aux représentations après un travail préalable. Inutile d'avoir une pratique préalable, l'aventure est ouverte à toutes à partir de 18 ans ! Pour plus de renseignements contactez le service des publics.

ALORS on danse !

À l'occasion de ce temps fort, retrouvons-nous autour d'ateliers, d'échauffements, ou de surprises imaginées par les danseurs et chorégraphes invités.



LE TMS ET LA JEUNESSE

Le TMS 3→20, ce sont des spectacles en direction de la jeunesse avec des artistes en résidence, des créations, des séances scolaires et tout public pour venir en famille. Ce sont également des actions éducatives et des parcours avec les élèves, les enseignants et les parents pour un vrai engagement en direction de la jeunesse.

Le TMS et l'enseignement

→ Rencontres avec les artistes en classe, visites du théâtre, ateliers découvertes, parcours artistique... Le TMS propose diverses actions aux enseignants pour rendre possible la rencontre entre une œuvre et leurs élèves.

→ Deux enseignants missionnés par le Rectorat auprès de la Scène nationale sont les interlocuteurs privilégiés des enseignants désirant construire un projet d'éducation culturelle et artistique. Pour les aider à préparer la venue des élèves au spectacle, ils réalisent des outils pédagogiques.

→ Le TMS affirme son engagement en faveur de l'éducation artistique avec les établissements scolaires et de formation du territoire. Il est partenaire de l'option facultative enseignement théâtre de la Cité scolaire Paul Valéry de Sète. Il met en place des dispositifs comme « Les mercredis chorégraphiques, théâtraux ou circassiens » (conçus par la DRAC Occitanie avec le concours du Rectorat) qui s'adressent aux élèves du secondaire. Il initie des démarches partenariales avec l'École des Beaux-arts de Sète, le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal ou le réseau des médiathèques afin de permettre un apport transdisciplinaire.

→ Le TMS intervient également dans le cadre de la formation des enseignants en partenariat avec l'École académique de Formation continue de Montpellier.

Avec les étudiants

Le TMS initie et développe des projets en direction des étudiants avec les établissements d'enseignement supérieur et universitaire partenaires du TMS comme l'École des Beaux-Arts de Sète, le pôle universitaire Michèle Weil de Sète, l'Université Paul Valéry - Montpellier 3, la Faculté d'Éducation de Montpellier.

Pass Culture

Lancé par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le pass Culture aide les collèges et les lycées à financer des activités artistiques et culturelles. Ces démarches peuvent être co-construites avec la Scène nationale.

→ Pour en savoir plus, rendez-vous sur l'espace enseignants du pass Culture.

Tarifs scolaires

→ Maternelle et primaire : 5€

→ Collège et Lycée : 8€

→ Étudiants : le TMS facilite la venue des étudiants au spectacle en étant partenaire du dispositif YOOT mené par le Crous de Montpellier (modalités pratiques et tarifs étudiants hors YOOT en p. 94)





UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS ET TOUTES

De l'accessibilité du bâtiment à l'accueil de personnes en situation de handicap physique, mental ou sensoriel pour qui la fréquentation d'un lieu culturel n'est pas toujours aisée, le TMS rend possible le partage de son projet artistique et culturel avec les plus fragiles.

Personnes à mobilité réduite



Des accès directs à la Grande Salle, à la Petite Salle et au Foyer depuis un ascenseur situé sur le côté du théâtre (entrée rue Proudhon) sont ouverts une heure avant le début des représentations.

Des emplacements sont réservés pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant.

→ Pour faciliter votre accueil, contactez la billetterie.

Personnes sourdes ou malentendantes



De nombreux spectacles visuels et spectacles de danse sont accessibles.

→ Retrouvez les spectacles concernés dans les pages spectacle grâce à ce pictogramme.



Pour les spectacles qui se déroulent dans la Grande Salle, le TMS s'est doté d'un système d'amplification pour les personnes équipées d'un appareil auditif et d'un téléphone mobile. Il suffit de télécharger l'application **MobileConnect Senneisher** pour en profiter.

→ Retrouvez le guide d'utilisation sur tmsete.com.



Des gilets vibrants sont mis à disposition par l'Orchestre national Montpellier Occitanie à l'occasion du spectacle *IN THE BRAIN*, vendredi 30 avril (p. 52).

Personnes aveugles ou malvoyantes



La programmation musicale et de nombreux spectacles sont accessibles.

→ Retrouvez les spectacles concernés dans les pages spectacle grâce à ce pictogramme.

→ Certains spectacles bénéficient d'une feuille de salle auditive conçue pour améliorer la réception du spectacle (voir sur tmsete.com).

→ Le spectacle *GUSH IS GREAT* est présenté en audiodescription simultanée individuelle, jeudi 5 novembre (p. 16).

Pour les personnes les plus fragiles

Vous êtes une association à vocation sociale et solidaire et vous souhaitez proposer un accès à la culture privilégié à votre public ?

CONTACTS

→ **Hanna Louqaïs**, chargée de médiation et de relations avec le public, 06 70 33 97 52 ou 04 67 18 68 63, hannalouqaïs@tmsete.com

Parcours Résonne

Le TMS propose aux structures, associations et services sociaux un parcours autour des spectacles. Le dispositif a pour objectif de développer, construire et partager entre usagers, bénévoles ou professionnels des temps d'ateliers, des visites, des rencontres avec les artistes pour encourager les sorties culturelles, ouvrir son regard, mettre en avant les dynamiques collectives.



LOVE
ME
TENDER
LOVE
ME
TRUE

CARTES TMS

Plus simple et plus économique, c'est une manière d'être spectateur du TMS. Achetez une carte nominative en ligne (ou à la billetterie) et bénéficiez immédiatement d'un tarif privilégié sur tous les spectacles et de nombreux avantages.

Les cartes TMS, c'est :

- Une réduction importante sur le prix des places, vous amortissez votre carte à partir de quatre spectacles et vous économisez jusqu'à 30 % sur vos places.
- Le tarif carte accessible tout au long de la saison.
- Un accès à tous les spectacles.
- Deux places au tarif carte pour faire découvrir le TMS à vos amis.
- **NOUVEAU** Une ou deux invitations¹ (selon votre carte) en achetant votre carte avant le 30 juillet dans la limite des places disponibles.
- La possibilité de payer sur tmsete.com en trois mensualités sans frais à partir de 90€.
- Une information régulière avec des avantages exclusifs pour les détenteurs de la carte TMS tout au long de la saison.
- Des réductions auprès des partenaires du TMS².
- La possibilité d'échanger votre place gratuitement au plus tard la veille de la représentation, sur présentation des billets et dans la limite des places disponibles.

Les cartes sont nominatives et valables sur l'ensemble de la saison 2026/2027. Elles vous donnent la liberté de réserver vos places en début de saison et tout au long de l'année dans la limite des places disponibles. Votre carte TMS est à présenter à la billetterie lors de l'achat de vos places et les soirs de représentation. Des contrôles sont effectués régulièrement.

Acheter sur tmsete.com c'est :

- Naviguer sur un site entièrement sécurisé.
- Le moyen le plus simple d'acheter ses places sans contrainte, 24h/24, 7j/7.
- Éviter de se déplacer.
- Choisir ses places et emplacements tranquillement sur votre ordinateur (à partir d'un quota de places déterminé dans toute la salle).
- Télécharger ses places et se présenter au contrôle avec son e-billet.
- Bénéficier d'un paiement échelonné en plusieurs fois à partir de 90€.

1. Invitation valable sur tous les spectacles sauf catégorie étoile. Pour en bénéficier, contactez la billetterie du TMS.

2. Partenaires du TMS : Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier, Domaine d'O - Montpellier, Théâtre la Vignette - Université Paul Valéry - Montpellier 3, Agora Danse, Cité internationale de la danse - Montpellier Danse + CCN Occitanie, Théâtre Jacques Cœur - Lattes, Théâtre de l'Archipel - scène nationale de Perpignan, Opéra et Orchestre national Montpellier Occitanie, Le Sillon, scène conventionnée de Clermont l'Hérault, Théâtre + Cinéma - scène nationale Grand Narbonne, Le Kiasma - Castelnaud-le-Lez, La Cigalière - Sérignan





Les cartes TMS

→ Carte Solo : 20€

Pour moi

Tarif carte pour le détenteur de la carte (gratuité de la carte pour les minima sociaux pour l'achat de trois spectacles minimum).

→ Carte Duo+ : 35€

Pour vos soirées à deux (plus les enfants, les petits-enfants, les neveux, les nièces et les copains des copains !)

Tarif carte pour le détenteur de la carte et un accompagnant ainsi que les mineurs qui l'accompagnent, valable sur un même spectacle.

Vous êtes une association une collectivité ou une entreprise, vous souhaitez profiter de tarif de groupe, n'hésitez pas à contacter le service des relations avec le public, nous vous proposerons une offre sur mesure.

CONTACTS

→ 04 67 74 32 52, relationpublics@tmsete.com



TARIFS

Comment réserver ?

→ Sur tmsete.com

→ Sur place à l'accueil du TMS du mardi au jeudi, de 12h à 18h, le vendredi de 10h à 18h et le samedi de 13h à 18h

Tarifs sans carte

	1 ^{RE} SÉRIE		2 ^E SÉRIE		1 ^{RE} ET 2 ^E SÉRIES
	Plein tarif	Moins de 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi	Plein tarif	Moins de 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi	Minima sociaux, moins de 11 ans
Tarif ▲	15€	12€	-	-	10€
Tarif ■	27€	15€	20€	15€	10€
Tarif ●	35€	15€	25€	15€	10€
Tarif ★	40€	25€	30€	25€	17€
Tarif ◀ unique	10€	10€	10€	10€	10€

→ Un tarif est consenti ½ h avant la représentation, en dernière minute, selon les spectacles et leur configuration sur des places à visibilité réduite (renseignements auprès de la billetterie).

Tarifs avec carte

	1 ^{RE} SÉRIE		2 ^E SÉRIE		1 ^{RE} ET 2 ^E SÉRIES
	Plein tarif	Moins de 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi	Plein tarif	Moins de 20 ans, étudiant, demandeur d'emploi	Minima sociaux, moins de 11 ans
Tarif ▲	12€	8€	-	-	8€
Tarif ■	22€	12€	15€	12€	8€
Tarif ●	27€	12€	20€	12€	8€
Tarif ★	35 €	20€	25€	20€	15€
Tarif ◀ unique	10€	10€	10€	10€	10€



→ Étudiants 5€ avec YOOT : renseignements au 04 67 41 50 96 ou sur crous-montpellier.fr



→ Le TMS est partenaire du Pass Culture : retrouvez toutes les offres pour les jeunes entre 15 et 18 ans sur l'application Pass Culture.



→ SAM'Pass : le TMS est partenaire du SAM'Pass. Soyez à l'affût de nos offres ! samppass.agglopoie.fr

→ Vous souhaitez découvrir un spectacle à plusieurs ? Dès l'achat de 15 places pour le même spectacle, vous pouvez bénéficier du tarif avec carte.



→ Pour un anniversaire, pour le plaisir de partager votre passion du spectacle vivant ou pour les fêtes de fin d'année, offrez des places de spectacles !

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie TMS

Théâtre Molière

Avenue Victor Hugo, 34200 Sète

04 67 74 02 02

billetterie@tmsete.com - tmsete.com

Horaires

→ Du mardi au jeudi de 12h à 18h, le vendredi de 10h à 18h et le samedi de 13h à 18h à la billetterie du théâtre et par téléphone.

→ Sur tmsete.com, toute l'année, à tout moment.

→ La billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation les soirs de spectacle.

Une équipe à votre écoute

→ Maud Di Malta,

mauddimalta@tmsete.com

→ Christine Lecomte,

christinelecomte@tmsete.com

Modes de règlement

→ Espèces, chèques à l'ordre de la scène nationale de Sète, cartes bancaires, Chèques Vacances, Chèques Culture.

→ Paiement en trois mensualités sans frais pour les adhérents, à partir de 90€.

Accessibilité

Le Théâtre Molière, le Centre Culturel Léo Malet et la majorité des lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des emplacements sont réservés en salle pour les fauteuils roulants. Renseignez-vous auprès de la billetterie. Retrouvez toutes les informations sur l'accessibilité et l'accueil des personnes en situation de handicap physique et sensoriel en page 90.

Ce qu'il faut savoir pour éviter les mauvaises surprises

→ Toute place réservée doit être confirmée dans les 48h par un règlement immédiat par carte bancaire, par téléphone ou par l'envoi d'un chèque. À défaut, elle sera annulée et remise en vente.

→ Vos places réservées et payées sont disponibles à l'accueil jusqu'au soir de la représentation (nous n'envoyons pas les places).

→ Les justificatifs de réduction sont obligatoires pour le retrait des places et les soirs de représentation.

→ Pour les représentations hors les murs, paiement par carte bancaire possible.

→ Les billets peuvent être échangés pour un autre spectacle (ou une autre représentation) au plus tard la veille de la représentation initialement prévue et sur présentation des billets (dans la limite des places disponibles).

→ Au moment de retirer vos billets, pensez à vérifier le nom, la date, le lieu et l'heure du spectacle inscrit sur chacun d'eux.

Recommandations d'usage

→ Les portes des salles ouvrent généralement ½ heure avant la représentation.

→ Par respect des artistes autant que du public, les spectacles commencent à l'heure précise indiquée sur les billets. Au-delà la numérotation n'est plus garantie.

→ Dans certains cas, une fois la représentation commencée, l'accès aux salles peut être rendu impossible.

→ Les retardataires n'ont accès à la salle qu'à l'occasion d'un entracte ou au moment et à l'endroit jugés les plus opportuns.

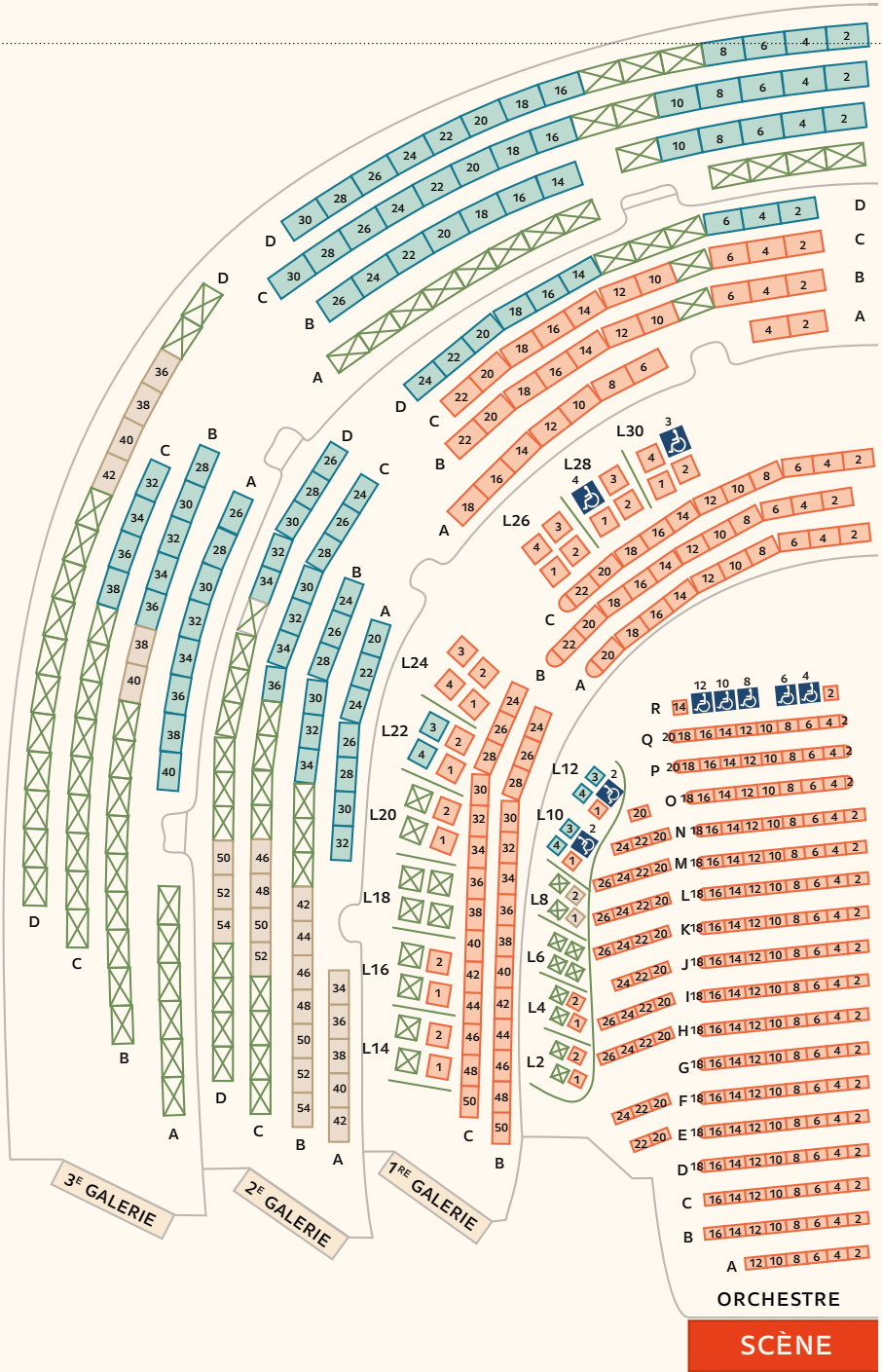
→ Les billets ne peuvent être remboursés (sauf en cas de report ou d'annulation).

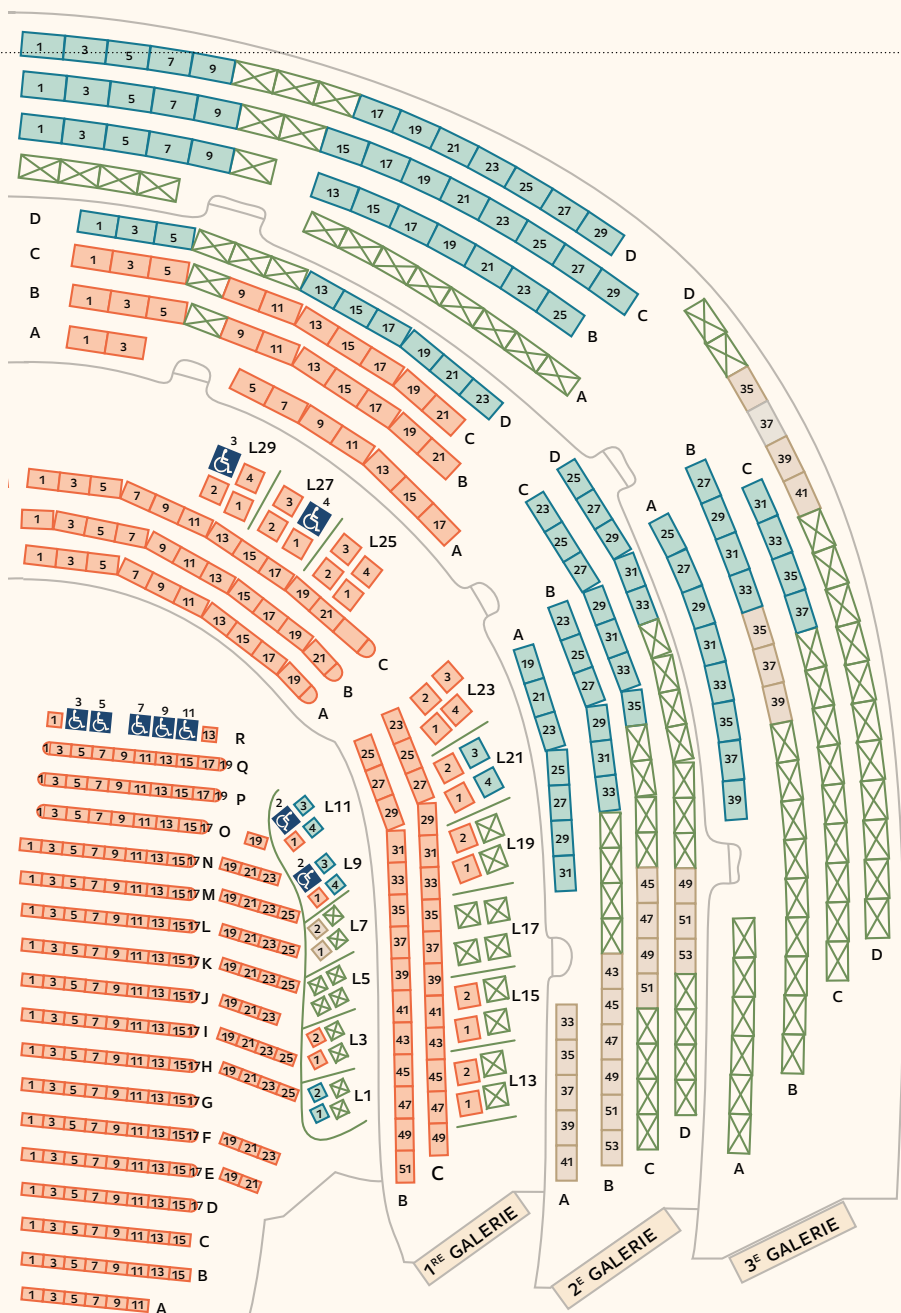
→ Des modifications peuvent intervenir en cours de saison dans les programmes et les distributions.

→ Il est strictement interdit de photographier (avec ou sans flash), de filmer et d'enregistrer dans toutes les salles de spectacles par respect des artistes et du droit d'auteur.

→ Il est strictement interdit d'utiliser son téléphone portable en salle.

PLAN DU THÉÂTRE MOLIÈRE





ORCHESTRE

SCÈNE

1^{re} série

2^e série

Places à visibilité réduite, vendues uniquement au guichet le soir des représentations et selon configuration des spectacles



L'ÉQUIPE

ASSOCIATION DE LA SCÈNE NATIONALE

Jean-François Marguerin
Président

Christiane Meyrueis
Vice-Présidente

Alain Revel
Secrétaire

Hugues Dupuy
Trésorier

Armelle Leperre
Personnalité invitée

DIRECTION

Sandrine Mini
Directrice

ACCUEILS ET COORDINATION

Clémence Donnard
Coordinatrice générale
et assistante de direction

Shany Belviso
Responsable des accueils
et de l'hospitalité
Attaché(e) à la logistique
(en recrutement)

ARTISTES ET PUBLICS

Hélène Villain
Directrice des publics

Marine Lacombe
Responsable des relations
secteur jeunesse

Hanna Louqaïs
Chargée de la médiation,
des relations avec le public
et de la communication
numérique

Déborah Böeno
Directrice des productions

Émilie Dezeuze
Administratrice
de production

Attaché(e) aux relations
avec le public
(en recrutement)

COMMUNICATION

Olivier Maby
Responsable communication

Céline Juton
Responsable du
développement numérique

Hanna Louqaïs
Chargée de la médiation,
des relations avec le public
et de la communication
numérique

BILLETTERIE

Maud Di Malta
Responsable accueil
et billetterie

Christine Lecomte
Chargée de billetterie

Laurence Beluet
Agent de billetterie
et cheffe d'accueil
sur les mises à disposition
et spectacles jeune public

PERSONNEL D'ACCUEIL

Jade Guirao
Cheffe de salle

Laïdia Chalaoui
Hôtesse d'accueil

Éléonore Di Prima
Hôtesse d'accueil

Sasha Flamant
Hôtesse d'accueil

Véronique Fis
Hôtesse d'accueil

Florence Lucas
Hôtesse d'accueil

Antoine Reboul
Hôte d'accueil

Delphine Sarrazin
Hôtesse d'accueil

ADMINISTRATION

Ariane Guerre
Directrice administrative
et financière

Ariane Anger
Administratrice adjointe

Richard Hoarau
Chef comptable

Karine Beaux
Chargée d'administration
et comptabilité, secteur
administratif et technique

TECHNIQUE

Pascal Essertel
Directeur technique

Pierre Julien
Régisseur général

Fabrice Anton
Régisseur général
décentralisation
et productions

Serge Cacoilo
Régisseur plateau

Nicolas Flamant
Régisseur lumière

Carlos de Figueiredo
Régisseur bâtiment

COLLABORATIONS

MÉCÉNAT

Samy Rebaa
Expert mécénat

Aïda Salem Alès
Conseillère mécénat

COMMUNICATION

Lola Duval
Graphiste

Benoît Guillaume
Illustrateur

Julien Bidoret
Développeur web

RELATIONS SCOLAIRES

Saad Bellaj
Enseignant missionné
théâtre

Claire Pavy
Enseignante missionnée
arts du mouvement

À l'équipe permanente
se joignent de nombreux
intermittents du spectacle
(comédiens, musiciens,
danseurs, circassiens,
régisseurs, éclairagistes,
machinistes, costumiers)

ADMINISTRATION, SECRÉTARIAT

Du lundi au vendredi
de 9h à 12h et de 14h à 18h
Théâtre Molière
Avenue Victor Hugo
34200 Sète
Tél. : 04 67 74 32 52
courrier@tmsete.com

**Le Théâtre Molière → Sète,
scène nationale archipel
de Thau est subventionné
par Sète Agglopolé
Méditerranée,
le ministère de la Culture
et de la Communication -
Drac Occitanie,
la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée
et le Département
de l'Hérault**

**Il reçoit le soutien du
Club d'entreprises mécènes
du TMS, des mécènes
individuels et de la Ville de
Sète pour sa communication**

**Pour la saison 2026 /2027,
le Théâtre Molière → Sète,
scène nationale archipel
de Thau reçoit le soutien
du ministère de l'Éducation
nationale - Rectorat et
Inspection académique,
du Centre National
de la Musique (CNM), de
l'Association pour le Soutien
au Théâtre privé (ASTP), de
l'Office national de Diffusion
artistique (ONDA), du réseau
Pyrenart et de la SACEM**

Directrice de la publication :
Sandrine Mini

Rédaction en chef :
Olivier Maby assisté de
Céline Juton et Hanna
Louqaïs

Rédaction : Olivier Maby,
Sandrine Mini et Matthieu
Banvillet

Conception graphique :
Lola Duval et Héloïse Tissot

Illustrations :
Benoît Guillaume

Le programme est composé
en Agatha, en Gemili de
Production Type et en Traulha
dessinée sur mesure par
Yoann Minet (Bureau Brut)

Impression : Imprimerie CCI

Licences : 008918 (I) -
008917 (II) - 008919 (III)

*Programme réalisé
et édité sous réserve
de modifications.*







**THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU**

Avenue Victor Hugo
34200 Sète
tmsete.com
04 67 74 02 02
billetterie@tmsete.com

Billetterie

Du mardi au jeudi de 12h à 18h
Le vendredi de 10h à 18h
Le samedi de 13h à 18h

P Victor Hugo : pensez-y !

Suivez-nous !



Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
est subventionné par



et pour sa communication par

