MARDI 13, MERCREDI 14 MAI, 20H | Théâtre Molière | **Tarif** ■

Mirlitons

DANSE-MUSIQUE | AYMERIC HAINAUX – FRANÇOIS CHAIGNAUD

Immense danseur capable de toutes les métamorphoses, François Chaignaud a déployé nombre de ses talents sur la scène sétoise, de *Romances inciertos* en 2019 à *tumulus* en 2023. *Mirlitons* célèbre la rencontre de deux voix et de deux corps : celle du danseur capable de toutes les métamorphoses François Chaignaud et du musicien Aymeric Hainaux, artiste reconnu du human beatbox.
Ensemble, ils se livrent à une alchimie physique et musicale où le son, la voix et le rythme se conjuguent pour former une performance inclassable. Arpentant la scène comme un terrain de jeu aux règles fluctuantes, ils usent de leurs cordes vocales, de leurs pieds, de leurs bras pour développer une partition charnelle. Aux aguets, en friction, à l'écoute, leur duo est semblable à un mirliton (instrument de musique, couvre-chef, Louis d'or ou pâtisserie) : polysémique, sonore et insaisissable. Talons contre sol, lèvres contre le micro, les deux performeurs s'affrontent, se réconfortent et produisent une poésie à la fois percussive et mélancolique.
Un duo puissant comme un rituel intemporel !

Placement libre, jauge limitée

MARDI 20 MAI, 20H
Centre Culturel Léo Malet, Mireval | **Tarif** ▲

La Chair de l'objet

DANSE | DAVID DROUARD – DADR C^IE

Le corps adolescent dans sa plus lumineuse expressivité ! *La Chair de l'objet* développe deux récits, en duo puis en trio, à partir du dialogue que David Drouard entretient avec les jeunes autour de la question de l'identité et de l'altérité.
Le premier acte de cette pièce en diptyque, questionne, dans un duo envoûtant, le corps masqué, à travers deux silhouettes parées d'un « zentaï », combinaison intégrale occultant toute expression. Quelle singularité subsiste alors de ces avatars dépourvus de visage ?
La seconde partie met en scène un trio de danseurs issus des cultures urbaines, jouant à brouiller les frontières de l'identité et évoluant dans un univers de science-fiction. Sous forme de jeu de rôle, en convoquant des mondes futuristes dont les adolescents sont familiers, David Drouard signe une pièce chorégraphique d'une magnifique intensité.
Une ode à la construction de soi !

AVEC VOUS
Spectacle proposé en séance scolaire ouverte au public
→ mardi 20 mai, 15h
Renseignements : billetterie du TMS

Placement libre

Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes

JEUDI 22 MAI, 20h | Théâtre Molière | **Tarif** ●

Graces

DANSE | SILVIA GRIBAUDI – ZEBRA

La chorégraphe italienne Silvia Gribaudi, connue pour son délicieux sabotage des stéréotypes, réserve avec *Graces* des moments de pure comédie, à travers un quatuor désopilant qui chamboule les canons de la beauté physique. Rire, bonne humeur, énergie, chaleur, liberté, autodérision, tels sont quelques-uns des qualificatifs pour décrire la saveur de ce spectacle hors-normes.
Artiste et performeuse engagée, elle élabore depuis dix ans un langage chorégraphique à la croisée de la danse et du théâtre qui, sous une forme légère et ironique, déconstruit les clichés. Avec *Graces*, elle se met en scène aux côtés de trois danseurs à la musculature impeccable, vêtus de caleçons apprêtés. Dans une succession de danses virtuoses et raffinées, le quatuor déroule une gestuelle des plus comiques qui emprunte aussi bien au ballet classique qu'à la sculpture antique, au cirque ou à la revue. Il compose une chorégraphie espiègle et ciselée, célébration des corps et des identités plurielles. Pour ne plus jamais subir le modèle dominant de la beauté mais inventer celui qui mène à la liberté !

AVEC VOUS
TRAVERSÉE
rendez-vous philosophique animé par Jean-Luc Gallo, *La grâce, de la théologie à l'esthétique en passant par le juridique…*
→ jeudi 22 mai 2025, 18h, Petite Salle du TMS (entrée libre)

Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes

Gilets vibrants mis à disposition

SAMEDI 24 MAI, DE 14H À MINUIT | Dans l'espace public | Gratuit

1 KM DE DANSE

UNE FÊTE DE LA DANSE

Deuxième édition du *1 Km de danse*, encouragée par le succès rencontré la saison dernière.
1 Km de danse, c'est une journée festive, organisée par le TMS, en partenariat avec le ministère de la Culture et la Ville de Sète, à l'initiative du Centre National de la Danse de Pantin, qui rassemble les habitantes et habitants de Sète agglopole méditerranée autour de la danse !
De 14h à minuit, des scènes sont ouvertes à des compagnies professionnelles et des associations d'amateurs de danse, des artistes et chorégraphes pour faire « danser ensemble » le plus grand nombre, et permettre la rencontre des cultures et des traditions présentes sur le territoire.
1 Km de danse, c'est le moment idéal de se faire surprendre par des événements dansés dans l'espace public ou esquisser son premier pas de danse : tout est possible le temps de cette journée.
Venez et laissez-vous danser !

PROGRAMME DÉTAILLÉ À VENIR

MARDI 27 MAI, 19H | Théâtre Molière | Tarif | **Tarif** ▲

L'Après-midi d'un foehn version 1

CIRQUE-DANSE | C^IE NON NOVA - PHIA MÉNARD

Pièce iconique du répertoire de Phia Ménard, *L'après-midi d'un foehn Version 1* met en jeu un ballet aérien de créatures de plastique. Ici, la matière la plus ordinaire devient source d'émerveillements. Vert, orange, bariolé, des sacs plastiques s'animent devant nous. Guidés par les mouvements du marionnettiste qui leur a donné vie, sur le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy, ils dansent en apesanteur.
Mais l'éblouissement se colore peu à peu d'une légère inquiétude : tout créateur n'a-t-il pas sa part d'ombre ? Jusqu'où ira ce démiurge avide de contrôle ? Et ces êtres aériens qui virevoltent ne cachent-ils pas la pire source de pollution contemporaine ?
Créé en 2008, ce spectacle pour petits et grands constitue la pierre angulaire du répertoire de Phia Ménard. Exploratrice des imaginaires et magicienne de la transformation, elle livre ici un conte visuel et poétique inoubliable. Une invitation à regarder le monde autrement.

Jauge limité

Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes

JEUDI 5 JUIN, 20H | Théâtre Molière | **Tarif** ■

In Comune

DANSE | AMBRA SENATORE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

Avec son nouveau spectacle, Ambra Senatore, qui dirige le CCN de Nantes, poursuit son exploration, fine et fantasque des relations humaines en se tournant cette fois-ci vers la répétition des comportements que toute espèce vivante, dont la nôtre, met en œuvre pour sa survie. Une récurrence qui devient motif chorégraphique pour donner à voir avec délicatesse les joies, les faiblesses, les craintes et les délires de l'humain dans une danse qui déborde d'une vitalité communicative.
Tout l'art de la composition chorégraphique d'Ambra Senatore apparait dans le filtre subtil de l'absurdité dont elle teinte sa danse, faite de ruptures rythmiques et de connexions inattendues.
Pour l'accompagner, le compositeur Jonathan Seilman taille une partition sur mesure, explorant des musiques qui nous constituent et agitent nos mémoires.

SAMEDI 7 JUIN, À PARTIR DE 18H
Mèze, en extérieur | **Gratuit**

Balade chorégraphique

Dans le cadre du temps fort *Alors on danse !* initié par le TMS et s'inscrivant dans la programmation du *Temps de l'étang* proposé par la ville de Mèze, nous vous convions à une balade inédite sur la commune de Mèze.
Trois spectacles vous sont proposés dans l'espace public, autour de la danse dans tous ses états.

DE L'AVANT
→ YANN LHEUREUX

De l'Avant aborde la question de la mémoire et de l'identité, non plus de manière individuelle mais par le prisme d'une communauté. Les corps dansent et s'élancent dans cette quête. Ils puisent cette énergie dans cet espoir commun : ne plus opposer tradition et modernité mais féconder l'un par l'autre.

EMPIRE
→ MAGALI MILIAN, ROMUALD MUYDLIN, LA ZAMPA

Dans cet *EMPIRE* la Zampa met à l'œuvre différents rapports de force. De ces tensions naissent d'autres territoires, d'autres motifs et d'autres conventions où les corps et la musique deviennent les architectes de leur propre empire. Avec pour toile de fond le bassin de Thau, la Zampa fera apparaître dans ce cadre l'une de ses plus lumineuse partition collective. Une expérience unique.

QUARTZ
→ KIRSTEN DEBROCK

QUARTZ se veut le témoin du temps qui passe, tout comme le sont les horloges qui utilisent un oscillateur à quartz pour mesurer le temp. Sur le plateau, du quartz ambré, une danseuse et un musicien vont interagir étroitement sur le temps qui passe.
Dans cette partition à trois interprètes, le rythme s'emballe dans la poussière d'une singulière mécanique.

AVEC VOUS
Projection de la série documentaire *Rêves* de Pascal Catheland et Arthur Pérole.
→ jeudi 15 mai, 20h30, Cinéma Le Taurus, Mèze

En partenariat avec la ville de Mèze, dans le cadre du Temps de l'Etang

ALORS on danse !

Des spectacles, des rencontres, 1 KM DE DANSE, des temps festifs, des danses amateures pour découvrir différentes facettes de l'art chorégraphique d'aujourd'hui et partager ensemble le bonheur de la danse !

CALENDRIER ALORS ON DANSE !

Mirlitons	■	mar 13, mer 14 mai, 20h	Théâtre Molière, Sète
La Chair de l'objet	▲	mar 20 mai, 20h	Centre Culturel Léo Malet, Mireval
Grâces	●	jeu 22, 20h	Théâtre Molière, Sète
1 KM DE DANSE	gratuit	sam 24 mai	dans l'espace public, Sète
L'Après-midi d'un foehn version 1	▲	mar 27 mai, 19h	Théâtre Molière, Sète
In Comune	■	jeu 5 juin, 20h	Théâtre Molière, Sète
Balade chorégraphique	gratuit	Sam 7 juin, à partir de 18h	**dans l'espace public, Mèze**

TARIFS	avec carte TMS	sans carte TMS
▲	8€ à 12€	8€ à 14€
■	8€ à 20€	10€ à 25€
●	8€ à 26€	10€ à 33€

BILLETTERIE :
du mardi au jeudi, de 12h à 18h
le vendredi, de 10h à 18h
le samedi, de 13h à 18h

04 67 74 02 02
tmsete.com

Le Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau est subventionné par

et pour sa communication par

Graphisme : Lola Duval – Illustrations : Benoît Guillaume- Impression : Ccimprimerie - Ne pas jeter sur la voiepublique – Licences : LR2010659 (I) – Lr2010671 (ii) – LR2010660 (iii)

Théâtre Molière → Sète
2024-25

ALORS on danse !