

2021 / 2022

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



CANNES 39/90

Une histoire du Festival

ÉTIENNE GAUDILLÈRE - COMPAGNIE Y



*Dossier
pédagogique*



CANNES 39/90

Une histoire du Festival

THÉÂTRE | ÉTIENNE GAUDILLÈRE - COMPAGNIE Y

Texte et mise en scène : Étienne Gaudillère | **Avec** Marion Aeschlimann, Clémentine Allain , Anne de Boissy, Étienne Gaudillère, Fabien Grenon, Pier Lamandé, Nicolas Hardy, Loïc Rescanière, Jean-Philippe Salério ou Valérie Marinese (en alternance), Arthur Vandepoel | **Collaborateur artistique :** Arthur Vandepoel | **Collaborateur dramaturgique :** Pier Lamandé | **Aide à l'écriture :** Elsa Dourdet | **Scénographie :** Bertrand Nodet | **Création lumière :** Romain de Lagarde | **Création sonore :** Antoine Richard | **Costumes :** Sylvette Dequest | **Création vidéo :** Raphaël Dupont | **Régie plateau :** Camille Allain-Dulondel | **Régie lumière :** Jean Camilleri | **Régie son :** Caroline Mas | **Régie vidéo :** Simon Frezel | **Photos :** Joran Juvin

Coproduction : Compagnie Y ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; La Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national ; Théâtre de Villefranche ; Le Vellein - scènes de la CAPI - Villefontaine ; le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie ; La Mouche, Saint-Genis-Laval

Construction décor : ateliers de la Comédie de Saint-Etienne, Centre dramatique national
Soutiens à la résidence : NTH8 - Nouveau Théâtre du 8^{ème}, Lyon ; Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, Lyon

Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam
Production déléguée : Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

Durée estimée : 2h05



I. Avant de voir le spectacle



AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE :

L'objectif de cette partie est de faire la distinction claire entre le rôle de l'auteur/dramaturge de la pièce et le rôle du metteur en scène.

ACTIVITÉS :

→ On pourra demander aux élèves d'effectuer des recherches documentaires. Elles pourront porter sur l'auteur et/ou sur ses écrits. La restitution de ces recherches pourra se faire à l'oral (sous la forme d'exposés) ou bien à l'écrit (affiches, panneaux à exposer...)

Étienne Gaudillère crée en 2015 la Compagnie Y avec laquelle il monte en 2016 *Pale Blue Dot*. Il tire de *Pale Blue Dot* le spectacle *Conversation privée*, qui « zoome » sur une partie de l'histoire en questionnant la notion de trahison. Également comédien, il joue dans *Merlin ou la terre dévastée* (Tankred Dorst/Guillaume Bailliart), et *Neuf Petites Filles* (Sandrine Roche/Philippe Labaune). Au cœur de la compagnie qui porte le nom d'une génération de personnes nées entre 1980 et 1999, c'est l'actualité qui l'emporte, l'irrépressible besoin de se confronter à l'Histoire. En 2019 il créera *Cannes 39/90, une histoire du Festival*, spectacle retraçant l'histoire du Festival de Cannes.

LA PIÈCE

Étienne Gaudillère s'est fixé un pari fou : montrer toutes les facettes du Festival de Cannes, l'explorer sous toutes ses coutures artistiques, commerciales, politiques, économiques. Ce jeune auteur-metteur en scène, fortement remarqué avec son précédent spectacle sur les lanceurs d'alerte présenté au Festival d'Avignon 2018, sonde ce microcosme singulier, au rayonnement mondial, qui mélange artistes, touristes, producteurs, politiciens, starlettes... Pour questionner cette mini société représentative des problématiques de notre époque, il a choisi la période 1939-1990.

→ Une sensibilisation des élèves au contenu de la pièce peut se faire de différentes manières : lectures d'extraits, observation et analyse de ou des affiches ...

Extrait de la pièce à faire jouer aux élèves avec différentes intonations et à situer dans une période historique : **extrait du Prologue**

AUTOMNE : L'IDEE

Un bureau ministériel. Attendent JEAN ZAY (35 ANS) et PHILIPPE ERLANGER (35 ANS). Une porte claque. Entre GEORGES BONNET (50 ANS)

GEORGE BONNET (furieux) : C'est un scandale ! (tenant le magazine La Cinématographie française à la main) Qu'est-ce que c'est que ça : « Décidément, le festival de Venise semble passer un mauvais quart d'heure. Nous croyons savoir que dans les milieux officiels, il est fortement question d'organiser dès l'année prochaine une manifestation cinématographique internationale en France » ? Est-ce que tu peux m'expliquer ?

JEAN ZAY : Georges -

GEORGES BONNET : Je sais que les Allemands ont gagné la coupe de la Mostra avec *Les Dieux du Stade*, que c'est un film de propagande nazie sur les jeux Olympiques de Berlin et que ce



n'est donc ni un film de fiction ni un film neutre, et donc une atteinte au règlement, je sais que les Anglais ont dénoncé cela avec nous et démissionné du jury, je sais tout ça je suis ministre. Je sais même une chose que vous ne savez sans doute pas : Joseph Goebbels, vous voyez qui c'est ?, le ministre d'Hitler, c'est lui qui s'est arrangé pour que les Allemands gagnent cette année. Oui je sais ça. Et je suis d'accord pour dire que ce n'est sans doute pas un palmarès qui restera dans l'histoire, comme on dit.

JEAN ZAY : Georges –

GEORGES BONNET : - mais faire un festival contre la Mostra de Venise en France cela je ne le savais pas et je peux vous dire que je ne suis pas mais alors pas du tout d'accord.

JEAN ZAY : Georges –

GEORGES BONNET : Il est hors de question de heurter les Italiens en créant un festival en France. Ce serait un scandale diplomatique et nous n'avons pas besoin de ça en ce moment. Les accords de Munich -

JEAN ZAY : Ah non !

GEORGES BONNET : Les accords de Munich ont été signés entre l'Allemagne, l'Italie, L'Angleterre et le Président, Hitler s'engage à n'avoir plus aucune revendication territoriale.

LE TITRE

→ Un travail d'écriture peut être proposé aux élèves autour du mot « Cannes » : ce que le mot évoque pour eux : souvenirs, sentiments, émotions...

Voir l'exemple du teaser proposé sur le site du théâtre : <https://tmsete.com/productions/cannes>

→ Proposer aux élèves, en collaboration avec l'enseignant d'Arts plastiques, d'imaginer, créer une affiche pour le spectacle.

L'horizon d'attente

→ La scénographie :

A partir des extraits de la pièce, l'enseignant peut faire imaginer aux élèves, dans un rôle de metteur en scène, le décor dans lequel peuvent évoluer les différents tableaux :

« A chaque époque (1939-1990), ses enjeux artistiques et politiques et... son décor. Chaque décor évoquera une époque, une technique, un graphisme, une mode vestimentaire, une manière de parler qui sera chassée par l'arrivée d'une autre période. Une manière de traverser l'histoire commune et d'interroger la rapidité de nos vies. Un élément important de la scénographie sera l'évolution des techniques au sein du Festival de Cannes mais aussi de notre société : invention de la télévision, de la caméra Super 8, du Polaroid, des magnétoscopes... Et puis un élément central à partir des années 1980 : des marches d'escaliers. Symbole de Cannes, bien sûr, mais aussi des rapports de pouvoir, de l'élévation comme de la chute, de la naissance et de la mort. » ¹

→ « Percuter des tableaux de différentes époques » :

L'enseignant peut préparer les élèves sur cette superposition de tableaux de différents époques (comment proposer un enchaînement des époques de 1939 à 1990 ?) grâce aux extraits de :

- Joel Pommerat, *ça ira* : voir le mini-reportage : https://www.youtube.com/watch?v=DcKtnLHv3so&list=RDCMUcGxEJXuCo8lXti1A3akxyjg&start_radio=1
- Christoph Marthaler, *Papperlapapp* : voir le mini-reportage : <https://www.youtube.com/watch?v=cl-icyj9pM>

¹ Voir Note d'intention du metteur en scène

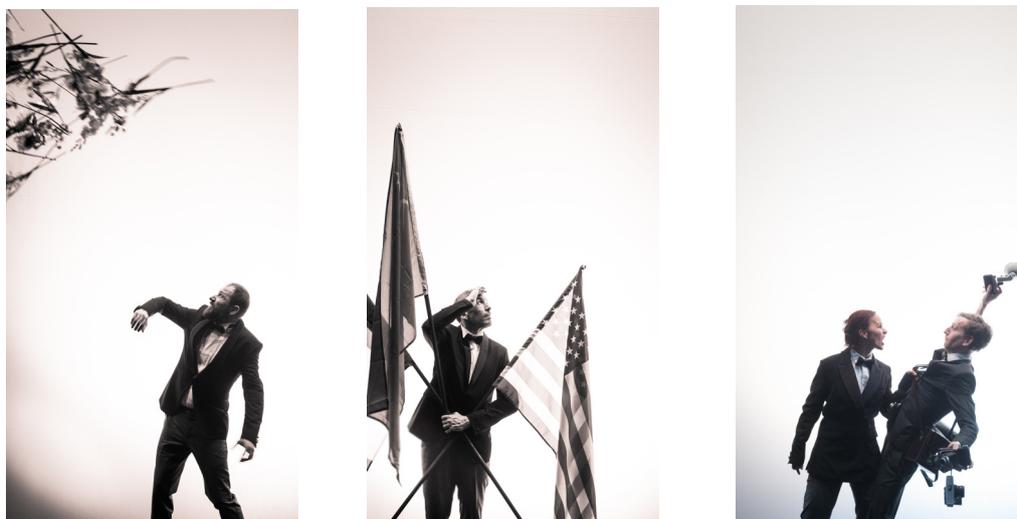


→ **Utilisation de la vidéo :**

« Grâce à l'utilisation de la vidéo live, l'envie est de creuser une réflexion sur l'image comme illusion ou prolongement du rêve : la scène d'une jeune fille fan d'un acteur commencera au plateau et se terminera en vidéo, une actrice éclatera en sanglots devant des gradins vides à l'image, alors que le public est là. L'idée est de détourner l'attente du spectateur d'aujourd'hui (voir en gros plans ce qu'il se passe au plateau) pour le piéger dans l'illusion et donc l'interroger sur le pouvoir de l'image ». ²

→ **Quelle musique ?**

Un travail interdisciplinaire, dans une collaboration avec le professeur de musique peut permettre aux élèves de choisir et placer des partitions musicales en harmonie avec des extraits de la pièce. La musique peut évoluer avec les différentes époques que la pièce va traverser.



Cannes©Joran Juvin

² Voir Note d'intention



II. Pistes pédagogiques

HISTOIRE DU FESTIVAL DE CANNES

Pour comprendre le déroulement de la pièce, une recherche sur l'histoire de la création du Festival de Cannes peut être faite avec les élèves.

Exemple de travaux : frise chronologiques avec les dates des faits marquants du festival.

Voir les liens suivants :

<https://www.festival-cannes.com/fr/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Festival_de_Cannes

LA QUESTION DE LA MODE : CLASSE DE 3^{ÈME} : DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ :

La question de la mode est présente dans le projet d'écriture d'Etienne Gaudillère. Ainsi, on peut relever dans la note d'intention « il s'agit d'aborder le temps comme un élément sensible mémoriel permettant une réflexion sur aujourd'hui (notamment à travers la question de la mode) et la naissance d'éléments poétiques. »

Un groupement de textes sur la question de la mode peut être proposé aux élèves :

- Jean de La Bruyère, *Les Caractères* : « *De la mode* » fragment 13 et 14.
- Montesquieu, *Les Lettres persanes* : lettre XCIC « *Les caprices de la mode* ».
- La punchline : épigrammes du XXI^e siècle : Abdel Malik : « *Céline* » / Youssoupha « *Nouveau désordre* » / NAKK « *invincible* »

LE THÈME DE LA CENSURE :

Cette thématique est liée intimement à l'histoire du Festival de Cannes. Non seulement la première édition a été annulée, ce qui représente une forme de censure, mais nombreux sont les films qui ont connus différentes formes de censure. Ainsi, la pièce se termine par une chanson intitulée : « *la chanson pas censurée de la censure* » :

Extrait :

S'il y a bien quelque chose,
Que l'on doit à vgé - yé yé
C'est d'avoir tenu sa promesse
Une loi pour la liberté - té té
Mais revenons un long instant
Sur la triste énumération
Des films qui furent découpés
Parfois même sans réelles raisons
Afin de voir une fois encore
Que, bien souvent, dans ce cas-là,
C'est le grand Etat qui a tort
Mais que si tout est terminé,
C'est grâce au bon vieux vgé.



LE FIL DES GÉNÉRATIONS :

La pièce émaille de personnages incontournables et intimement liés à l'histoire du Festival de Cannes. Il est recommandé que les élèves les reconnaissent par le biais d'image, de biographie, de leurs œuvres et observent ensuite leur rôle dans la pièce : Jean Cocteau, Georges Simenon, Federico Fellini...

Classe de 4^{ème} : La fiction pour interroger le réel

Cette thématique fait partie du programme de la classe de 4^{ème} « Regarder le monde, inventer des mondes ». Elle permet de distinguer la fiction de la réalité, s'interroger sur les capacités de la fiction à représenter la réalité. En effet, la pièce représente une interaction entre la fiction et la réalité. Etienne Gaudillère précise à propos de la pièce que « la fiction vient éclairer la réalité et la réalité vient éclairer la fiction ».

Classe de 4^{ème} Informer, s'informer, déformer : Médias et traitement des informations

Le Festival de Cannes occupe une place importante dans le paysage médiatique. Ainsi, il est important de relier la pièce (→ voir affiche) à la thématique des médias : comparer différentes manières de traiter une information, apprendre à s'informer par soi-même en identifiant les sources et le contexte.

Les élèves peuvent visionner des vidéos de journaux télévisés qui traitent l'événement, lire des articles de presses, caricatures.

THÉÂTRE ET POLITIQUE

L'histoire du Festival de Cannes est étroitement liée à l'histoire politique. Le lien entre l'art et la politique peut être interrogé au sein de la thématique « Agir dans la cité : individu et pouvoir » de la classe de 3^{ème} : découvrir des œuvres et textes du XX^e siècle appartenant à des genres divers et en lien avec les bouleversements historiques qui l'ont marqué, s'interroger sur les notions d'engagement et de résistance, et sur le rapport à l'histoire qui caractérise les œuvres et les textes étudiés.

HISTOIRE - GÉOGRAPHIE : LA GUERRE FROIDE

Ce thème est traité dans la pièce à travers la lutte entre les représentants russe et américain pour l'attribution des prix. En effet, le programme d'Histoire-Géographie, classe de 3^{ème} - Cycle 4 - dans le chapitre 2 traite le thème : « *Le Monde depuis 1945* ».

Proposition d'activités :

Recherche et analyse de scènes présentant les deux points de vue :

→ **Le point de vue américain** : la saga *Rocky* réalisée par John G. Avildsen (*Rocky I et V*) et Sylvester Stallone (*Rocky II, III et IV*). Cette dernière est représentative de la propagande de cette époque. Le héros principal, Rocky Balboa représente lui-même l'américain type. Dans le quatrième volet sorti en 1985, Rocky affronte un boxeur russe. Évidemment, ce boxeur russe est caricaturé comme étant une machine sans cœur, froid, s'opposant à un Rocky humain, soutenu par sa famille et ses amis, qui surmonte des obstacles ; il en ressort profondément blessé mais grandi. Il est reconnu par tout le peuple américain grâce à sa volonté et sa force.

→ **Le point de vue russe** : Dans le film *Летят журавли* (*Quand Passent les Cigognes*) réalisé en 1957, Mikhail Kalatozov, le réalisateur du film, donne une nouvelle direction à la propagande habituelle du réalisme socialiste. Au-delà des horreurs de la guerre, de sa violence, le réalisateur s'attache à montrer le destin tragique d'une femme dont l'homme qu'elle aime meurt au front et qui se voit contrainte d'épouser le cousin de celui-ci. Kalatozov insistera particulièrement sur les images de la mort au front du personnage principal. L'ennemi est la guerre mais aussi à l'intérieur même du pays à travers un per-



sonnage fou, pervers et lâche, le cousin. Bien entendu, à la fin, nous retrouvons les valeurs du socialisme dépeintes sur fond d'égalité, de force et de pacifisme et si nous ne sommes plus dans le culte de la personnalité de Staline, nous découvrons le courage de valeureux soldats au service de la communauté. Le socialisme a raison des traîtres et des lâches.

ARTS PLASTIQUES : MOUVEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE : « LA NOUVELLE VAGUE »

Historiquement, La Nouvelle vague s'est distinguée par une vitalité qui semblait pouvoir complètement renouveler le cinéma français avec la création d'œuvres fortes prenant le contrepied des habitudes garantes d'un succès respectueux des traditions.

Esthétiquement on définira la nouvelle vague comme cherchant à inscrire le lyrisme dans les gestes du quotidien. Elle refuse l'esthétique autant que l'éthique fondée sur le rôle du destin avec des trajectoires narratives tragiques relevant du réalisme poétique, forme française de l'expressionnisme allemand. François Truffaut, Jean Eustache, Eric Rohmer, Arnaud Desplechin, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol et Jacques Rivette, Alain Resnais.



Cannes@Joran Juvin



NOTE D'INTENTION : METTEUR EN SCÈNE

Etienne Gaudillère, auteur et metteur en scène de ses spectacles, s'intéresse à des sujets internationaux n'ayant pas ou peu été traités au théâtre. Il s'attache ici à explorer le festival cannois sous toutes ses facettes : des conditions de création du festival aux événements de Mai 68 et la révolte des réalisateurs de la Nouvelle Vague, de Jean Zay à Simone Silva, des incidences de la Guerre froide à la contestation de certaines Palmes. C'est toute l'histoire agitée du plus grand festival de cinéma au monde qu'il se propose d'aborder pour ce pari un peu fou.

Depuis ce jour d'automne 1938 où Jean Zay et Philippe Erlanger décident de créer un festival des nations libres en France en réaction à la Mostra de Venise qui vient de couronner Les Dieux du Stade de Leni Riefenstahl, s'en suit le coup d'arrêt de la Seconde Guerre mondiale. Initialement prévu pour le mois de septembre 1939, le tout premier festival est empêché par la guerre. Sa non-existence n'en reste pas moins un moment riche d'enseignements, quatre-vingt ans plus tard.

De l'année 1960 où Simenon a convaincu un jury réticent d'octroyer la Palme d'or à La Dolce Vita, à la tentative des jeunes réalisateurs de la Nouvelle Vague d'attaquer féroce le festival, jusqu'à son annulation en 1968, en passant par la sélection du film Chroniques des années de braise qui fait ressurgir les blessures de la guerre d'Algérie, Etienne Gaudillère achève son exploration du mythique festival par l'arrivée de l'économie mondiale et des partenariats privés (Canal Plus), dans un contexte d'économie et de moeurs libérées dans les années 80-90. Ce ne sont pas moins de dix comédiens et un aéropage de personnages qui foulent les marches des cinq premières décennies de l'institution cannoise créant, entre fiction et réalité, un théâtre des entrelacs politiques et économiques qui rattrapent les enjeux artistiques du 7e art.

« Quatre tableaux et trois intermèdes, où toutes les situations sont imaginées mais où tous les faits sont vrais. »



Cannes©Joran Juvin





**THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU**

Avenue Victor Hugo
34200 Sète
04 67 74 32 52
courrier@tmsete.com
www.tmsete.com

Marine Lacombe
Chargée des relations avec le public
marinelacombe@tmsete.com
04 67 18 53 22

**Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :**



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale

