Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

CETTE MER EN MOI

LIVRET PROFESSIONNEL



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



CETTE MER EN MOI

Cette mer en moi, c'est le nouveau temps fort porté par le Théâtre Molière → Sète autour des musiques des mondes. Tel un long souffle qui traverse les rives de la Méditerranée, ce nouveau rendez-vous propose des concerts, des rencontres professionnelles, des présentations de projets, des tables rondes, une création originale et des moments festifs, avec un coup de projecteur sur les projets du +SilO+, centre de création coopératif dédié aux musiques traditionnelles et populaires des mondes, en Occitanie.

Quatre jours où Sète devient le cœur battant d'un port-monde, lieu d'accueil, de mémoire et d'élan créatif.

– Sandrine Mini
Directrice du Théâtre Molière → Sète

Avec le concours et la participation

Spedidam · SilO · Zone Franche Le réseau des musiques du monde · sacem · Établissement Public Régional Port de Sète Sud de France · Ràdio Lengadòc

CETTE MER EN MOI

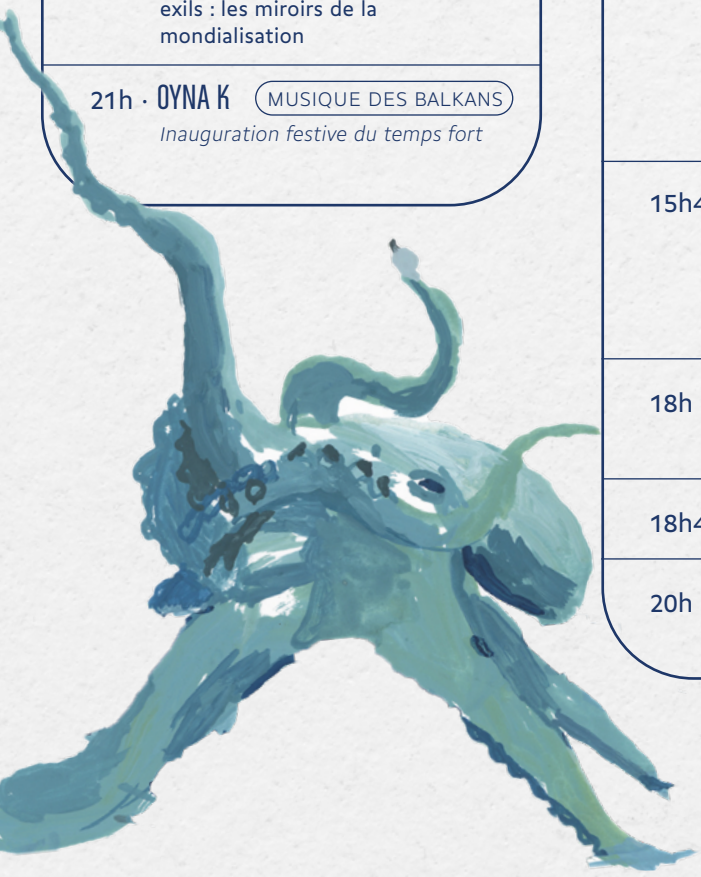
MARDI 17 NOVEMBRE

18h · Inauguration du temps fort

19h · YARAN (SHOWCASE)
De l'Afghanistan à l'Occident

19h · Conférence avec Frank Tenaille
Musiques du monde, migrations, exils : les miroirs de la mondialisation

21h · OYNA K (MUSIQUE DES BALKANS)
Inauguration festive du temps fort



MERCREDI 18 NOVEMBRE

9h15 · Café d'accueil

9h45 · Présentation de projets
Kóskina trio, La Mal Coiffée, Livia Giaffreda, Diaoulería, Ducasse, El Djara (lauréat +SilO+ 27-28)

14h · Table ronde
Les diasporas et les artistes en situation d'exil
animée par Frank Tenaille - avec Esmatullah Alizadah, Sandrine Mini, Cécile Héraudeau, Zohud, Jocelyn Balu Borumba

15h45 · Présentation des dispositifs de financement SPEDIDAM - FORTISSIMO

18h · ANOUCK (SHOWCASE)
Musiques méditerranéennes

18h45 · Apéritif convivial

20h · TARAKNA (CONCERT)
Musique amazigh

PROGRAMME DU 17 AU 20 NOVEMBRE

JEUDI 19 NOVEMBRE

9h15 · Café d'accueil

9h45 · Présentation de projets
Agni (lauréat +SilO+ 27-28)
Gosseyn, Sabir Quintet, Edra,
KAPKAP (création +SilO+ 25-26),
Bel Air de Forro

14h · Speed-dating SPEDIDAM

15h30 · Table ronde
La création musicale au féminin
animée par Frank Tenaille - avec
Oriane Lacaille, Marie-José
Lubac, Sözdel Garcias et
Isabelle Temple

18h · SOLEIL D'HIVER (PERFORMANCE)
GREGORY DARGENT
Musique électro-orientale

20h · THESSALONIK (CONCERT)
Traversée balkanique
CRÉATION ORIGINALE TMS

VENDREDI 20 NOVEMBRE

20h30 · COCANHA (CONCERT)
Musique occitane

DU 17 AU 20 NOVEMBRE

Exposition et podcast
Mémoires des Musiques du Monde, par la SACEM et Zone Franche, réseau des musiques du monde.
→ à découvrir dans les coursives du théâtre

Avec le concours et la participation

+ les Huîtres de Bouzigues

CONTACTS

Déborah Boëno · directrice de production
deborahboeno@tmsete.com | 06 46 19 75 35

Albine Jauré · chargée de production - coordinatrice du réseau +SilO+
albinejaure@tmsete.com | 04 67 18 68 62

LES SHOWCASES



YARAN PRODUCTION TMS

Esmatullah Alizadah raconte le peuple hazara accompagné de 4 musicien·ne·s pour une rencontre entre la musique traditionnelle afghane, l'Occident et la Méditerranée. Dambura, zarb, tahru ou harmonium se mêlent à la musique électronique pour un moment unique.

→ **Showcase le 17.11 à 19h**

Salle de répétition, Théâtre Molière



ANOUCK SILO

Le trio Anouck mêle intimement l'alchimie des voix et la poésie des langues des chants issus de différents pays du bassin méditerranéen. Les artistes inventent une polyphonie riche d'harmonies audacieuses et de rythmes telluriques pour notre plus grand bonheur.

→ **Showcase le 18.11 à 18h**

Salle de répétition, Théâtre Molière

LES CONCERTS

OYNA K

Oyna K présente une spirale temporelle de musiques de Thrace, bulgares et macédoniennes qui sont aujourd'hui largement et énergiquement jouées dans les Balkans. Avec ce quartet, on ne s'arrêtent que lorsque les jambes sont fatiguées et les poumons en panne sèche !

→ **Concert le 17.11 à 21h**

Théâtre Molière, Sète

TARAKNA PRODUCTION TMS

Avec sa voix profonde, Kahina Afzim célèbre la poésie des femmes kabyles. Chants berbères et matière électroacoustique s'y mêlent et se transforment en une transe singulière sous la direction artistique sensible de Nicolas Beck.

→ **Concert le 18.11 à 20h**

Théâtre Molière, Sète

SOLEIL D'HIVER

Grégory Dargent explore les lignes souterraines de son histoire familiale. Seul au plateau, il fait dialoguer le oud avec des bandes magnétiques et des traitements électroniques en temps réel pour une traversée musicale envoûtante.

→ **Performance le 19.11 à 18h**

La Passerelle, Sète

COCANHA

À partir des musiques traditionnelles occitanes, de fragments et motifs collectés, les deux voix singulières du duo Cocanha se mêlent dans une polyphonie hypnotique portée par la pulsation des tambourins à cordes et du corps.

→ **Concert le 20.11 à 20h30**

Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

THESSALONIK PRODUCTION TMS

Dix musicien·ne·s racontent la magie des chants bulgares auxquels se mêlent le blues du rebetiko grec, la musique sevdah et les rythmes turcs pour une traversée balkanique inédite, un mélange explosif de mélancolie et de fête.

→ **Concert le 19.11 à 20h**

Théâtre Molière, Sète



TABLES RONDES

ANIMÉES PAR FRANK TENAILLE

Journaliste dans les cultures et musiques du monde (Libération, Nouvel Observateur, Le Monde de la Musique, Paroles et Musique, Trad Magazine, etc). Auteur de nombreux ouvrages, il fut également programmateur artistique dans divers festivals dont Equinoxes, Nuits blanches pour la musique noire, Le Printemps des Comédiens, Radio-France Montpellier.

→ **18.11** · *Les diasporas et les artistes en situation d'exil*

→ **19.11** · *La création musicale au féminin*

Théâtre Molière, Sète

LES PRÉSENTATIONS DE PROJET

MARDI 18 NOVEMBRE

Kóskina Trio.....P.8
La Mal Coiffée.....P.9
Livia Giaffreda.....P.10
Diaoulería P.11
El Djara.....P.12
Ducasse.....P.13

MERCREDI 19 NOVEMBRE

Agni.....P.14
Sabir Quintet.....P.15
Edra.....P.16
Gosseyn P.17
KAPKAP.....P.18
Bel Air de Foro.....P.19

Petite salle, Théâtre Molière, Sète



écouter

KÓSKINA TRIO

LE SON DU CRIBLE
Musique des sillons de l'Anatolie

Julie Lobato
Chant, percussions, lavta

Théophile Joubert
Violoncelle, kopuz

Vladimir Oury
Oud

Basile Pontana
Son

Kóskina, « les tamis » en grec, est un trio formé par Julie Lobato, Vladimir Oury et Théophile Joubert. Objet ancestral dont la forme a inspiré celle du bendir, le tamis contient, laisse passer et se laisse traverser. Comme la mémoire. Et c'est dans ce mouvement que circule entre les musiciens une matière musicale venue des sillons de l'Anatolie : des airs longs uzun hava, des échos de la mer Noire, des lamentations kurdes et des mélodies d'inspiration ottomane. À travers les trames de ces répertoires, ils tissent un dialogue à trois, se frayent un chemin entre les mailles et inventent une musique fertile.

Nombre d'artistes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 4
Conditions financières :
Le prix de cession du spectacle est de 1540€ (nous avons notre propre ingé son et travaillons de préférence avec lui). En cas de concert acoustique, le prix de cession sera de 1240€.

Contacts
Julie Lobato · prod@kylkobyz.fr | 06 38 43 27 73



écouter

LA MAL COIFFÉE

BUF

Carla Gaudré
Saxophone Baryton

Karine Berny
Chant, bombo, pétadou, monocorde

Myriam Boisserie
Chant, pétadou, monocorde, chacha

Laetitia Dutech
Chant, bendir, tambourin, monocorde, bombo, petadou

Nous frappons sur nos tambours, sur nos arcs électriques, nous chantons comme des loups en horde avec l'instinct d'une bête qui flaire une piste. C'est ça. Ensemble, nous sommes une espèce de bête, ou plutôt les quatre pattes d'une bête. Cette bête nous remue et nous la faisons respirer. Quand elle a besoin de courir, on la fait courir, quand elle veut marcher tranquillement, nous suivons sa promenade. Nous sommes quatre pattes de quatre sortes et nous formons le corps et le cœur d'une même bête.

Nombre d'artistes au plateau : 4
Nombre de personnes en tournée : 5
Jauge : 120 à 4000 personnes
Dimensions plateau : 4x3m
Conditions financières : 2 500€ + VHR pour 5 personnes depuis Narbonne, Toulouse, Perpignan

Tournée (en cours de construction) :
18.11.26 - Théâtre de Sète, Sète (34)
21.11.26 - Théâtre Municipal Le Méridional, Fleurance (32)
03.12.26 - Heidelberg (Allemagne)
04.12.26 - Dorfmitte, Kandern (Allemagne)
05.12.26 - La Source, Désaignes (07)
16.01.27 - Le Taquin, Toulouse (31)
17.01.27 - La Négrette (82)
19.02.27 - Abdijsite Herkenrode, Hasselt (Belgique)
20.02.27 - Sint-Pieterskerk Langdorp, Aarschot (Belgique)
21.02.27 - Belsele, Saint-Nicolas (Belgique)

Contacts
Joël Mespoulède · tourneur@sirventes.com | 06 78 73 50 20.



écouter

LIVIA GIAFFREDA

Livia Giaffreda
Autrice, compositrice, interprète, chant & percussions

Sur scène, une seule voix et des tambours sur cadre. Une seule note et nous partons en voyage vers des paysages intimes.
A bord de ses percussions, Livia nous raconte des histoires « peau à peau » avec une voix qui enchante et une présence qui illumine. Ensorcelée par le fado, les chants du folklore italien et espagnol jusqu'aux mélodies de l'Amérique Latine, elle se laisse traverser par les musiques du monde pour créer la carte sonore de son propre univers.
Entre mélodies évocatrices et rythmes envoûtants, Livia Giaffreda nous promet un voyage émouvant, lunaire et vivant.

Nombre d'artistes au plateau : 1
Nombre de personnes en tournée : 1
Durée : 1h | **Jauge :** 20 à 200 personnes
Dimensions plateau : 2x2m minimum
Besoin techniques : 4 channels (voix + instruments) - 1 micro condenseur à fournir
Conditions financières : 900€

Tournée
09.11.26 - Atelier A Fabrica, Coimbra (PORT)
11.11.26 - BOTA Festival, Lisbonne (PORT)
14.03.26 - Espace Tribuche, Montaigut sur Save (31)

Dates passées
Teatre de Bunyola, Orto Botanico, Médiathèque de Juvignac, Fondo Verri, Concert privé, Médiathèque, Arci Tavolatonda, Théâtre municipal, Festival In Orbita, Médiathèque de l'Ancre, La pause musicale, Le Scénophage, Théâtre Le Fil à Plomb, Espace Tribuche, Festival Il cammino celeste, La Cave Poésie, Le BAO, La Maison Blanche, Atelier A Fabrica, BOTA Festival.

Contacts
Livia Giaffreda · liviagiaffreda.music@gmail.com | 06 41 44 16 46

MUSIQUE BRITO-LATINO



écouter

DIAOULERÍA

Camille Heim
Harpe llanera électrique, chant

Mael Lhopiteau
Harpe celtique électrique, chant

Vanesa Garcia
percussions, chant

Olivier Catteau
Clarinette, chant

Séduit·e·s par leurs démarches musicales respectives et approche singulière de leur instrument commun, Camille Heim et Mael Lhopiteau se sont plongés dans les collectages de musiques à danser de Bretagne pour en proposer une version à leur image, chaleureuse et colorée. C'est un véritable travail d'orfèvre que le groupe souhaite réaliser en associant les cordes de deux harpistes aux timbres boisés et aériens des clarinettes d'Olivier Catteau. Afin d'ajouter la dynamique nécessaire à l'impulsion dansante et pour renforcer le métissage avec les musiques sud-américaines, Vanesa Garcia aux percussions complète la transversalité explorée par le groupe.

Nombre d'artistes au plateau : 4
Nombre de personnes en tournée : 5
Durée : 1h
Besoin techniques : pas de technicien·ne en tournée, backline batterie + kit micros, 2 di , 1 C535, 4 micros chant
Conditions financières : 1600€ HT Cession + 600€ VHR
Coût de la production :
18 900€ → A la recherche de partenaires

Tournée :
19.09.26 - Daviaud, La barre des Monts (85)*
30.10.26 - CNCM Voce, Pigna (20)*
13.12.26 [Première] - Grande boutique, Langonnet (56)*
–
** sorties de résidences*

Contacts
Gaïa Homan · contact@compagniedespossibles.bzh | 06 32 31 31 04



EL DJARA

Marylou Tessier-Mikalef
Nay

Sylvain Bouysset
Synthétiseur analogique

Pierre Tronc
Batterie préparée

- Invité -
Fethi Nasseur
Chant et guitare

El Djara — « la voisine » en darija algérien — est un trio électrisant qui tisse un dialogue entre les musiques chaouies des Aurès et les sonorités électroniques contemporaines. Les motifs traditionnels de la gasba se transforment au contact de la batterie préparée et des synthés analogiques pour créer une matière sonore hypnotique, organique et dansante. Porté par Marylou Tessier-Mikalef, petite-fille de Pieds-Noirs, El Djara se construit comme un outil de réflexion sur la mémoire et ouvre un espace de questionnement autour de l'altérité, de la culture et de l'héritage de la colonisation.

Nombre d'artistes au plateau : 3 ou 4
Nombre de personnes en tournée : 4 ou 5
Conditions financières : à partir de 1500€

Projet en cours de création - Lauréat +SilO+ 27-28
Le +SilO+ est un dispositif artistique coopératif dédié aux musiques traditionnelles et populaires des mondes en Occitanie. Il propose aux équipes artistiques sélectionnées : un temps de recherche, de création d'écriture et de transmission, diffusion de leurs nouvelles créations grâce aux coopérant.e.s qui accueille les artistes en résidence, les diffusent, les co-produisent. Le +SilO+ participe ainsi à l'émergence de nouveaux langages musicaux.

Contacts
Déborah Boëno · deborahboeno@tmsete.com | 06 46 19 75 35
Albine Jauré · albinejaure@tmsete.com | 04 67 18 68 62



écouter

DUCASSE

Olivier Catteau
Compositions, clarinette augmentée

Youenn Lange
Chant, clarinette

Raphaël Decoster
Accordéon diatonique augmenté

Joachim Mouflin
Synthétiseur, programmations

A mi-chemin entre la musique des mariages balkaniques et celle des clubs occidentaux, la musique de Ducasse est conçue pour danser, pour faire la fête. Dans un tourbillon électronique post-folklorique, Ducasse fait dialoguer le chant en breton avec les esthétiques actuelles locales comme la pop-folk bulgare, le chubby irakien ou la dabka syrienne, en y injectant des rythmes trap ou hip-hop. Composé autour de danses populaires de Bretagne, le répertoire est arrangé pour pouvoir également s'écouter et se danser sans connaître les bases de la danse trad.

Nombre d'artistes au plateau : 4
Nombre de personnes en tournée : 5
Durée : 90 minutes
Dimensions plateau : 6x4m
Besoin techniques : FOH classique avec subs

Tournée :
07.11.26 - Fest-noz, Lannion (22)
29.01.26 - Le Lano, Dinan (22)

Dates passées :
Electronoz, Babl Music XP, Le Grand 8, Centre Culturel l'Athéna, Teknibal, Paul B, L'autruche Volante, Le Café Plum, Concert sous chapiteau, Les mercredis de Tréguier

Contacts
Groupe : Oliver Catteau · ducassemusique@gmail.com | 06 03 87 05 33
Booking : Erwan Yvenou · contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91



AGNI

Aurore Séguier
Lyra crétoise, nyckelharpa

Georgia Androulaki
Laouto

Audrey St-Saëns González
Chant

Ciro Montanari
Tabla

AGNI est une création à cinq qui fait se rencontrer musiques traditionnelles crétoises, chants de Méditerranée et rythmique indienne. Autour de la lyra crétoise et de la nyckelharpa d'Aurore Séguier, du laouto de Georgia Androulaki, de la voix d'Audrey St-Saëns González et du tabla de Ciro Montanari, le répertoire puise dans les danses et chants crétois (syrto, pentozali, rizitiko) et dans les maqams, un univers modal où le taal indien vient poser ses cycles rythmiques. Des textures électroniques, pensées avec l'ingénieur du son Nikos Trialonis, prolongent ce jeu acoustique jusqu'à la transe. Une musique de tradition orale, improvisée et dansante, où chaque langage garde son identité.

Nombre d'artistes au plateau : 4
Nombre de personnes en tournée : 5

Projet en cours de création - Lauréat +SilO+ 27-28
Le +SilO+ est un dispositif artistique coopératif dédié aux musiques traditionnelles et populaires des mondes en Occitanie. Il propose aux équipes artistiques sélectionnées : un temps de recherche, de création d'écriture et de transmission, diffusion de leurs nouvelles créations grâce aux coopérant·e·s qui accueille les artistes en résidence, les diffusent, les co-produisent. Le +SilO+ participe ainsi à l'émergence de nouveaux langages musicaux.

Contacts
Déborah Boëno · deborahboeno@tmsete.com | 06 46 19 75 35
Albine Jauré · albinejaure@tmsete.com | 04 67 18 68 62



SÂBIR QUINTET

NOMADE SUR LE BLEU

Raphaël Benyoucef
Oud, bouzouki, composition

Marie Tournemouly
Violoncelle

Sözdel Garcias
Kanun

Pierre Lassailly
Clarinette basse, clarinette

Christophe Montet
Zarb, riq, daf

Le Sâbir Quintet réunit des instruments d'Orient et d'Occident autour des compositions du oudiste -instrumentiste Raphaël Benyoucef. Inspiré du « sâbir », langue métissée des ports méditerranéens, l'ensemble tisse un dialogue fraternel entre les deux rives de la grande mer salée. Oud, kanun, clarinette, tombak et violoncelle mêlent makams orientaux, écriture contemporaine, influences classiques et énergie du jazz. Entre douceur et transe, chaque pièce raconte une histoire, où les frontières s'effacent au profit de la rencontre et du partage.
Une création soutenue par le Conseil départemental du Gard et Le Chantier – Centre de création des musiques du monde.

Nombre d'artistes au plateau : 5
Nombre de personnes en tournée : 5 ou 6
Durée : 1h15
Dimensions plateau : 7x5m (adaptable si acoustique)
Besoin techniques : Sonorisation adaptée à 5 musiciens acoustiques, 5 retours, micros/DI selon fiche technique. Possible acoustique avec amplification portable (ampli pour oud et kanun)

Conditions financières : 2500€ NET CESSION (5 artistes + 1 technicien·ne) + VHR - négociable
Coût de production : A la recherche de partenaire pour l'enregistrement d'un album et la finalisaton de la création avec un·e ingénieur·e son
Dates passées :
Maison Perséphone, Le chantier, Place de la mairie, labelmed, Festival Les Romanesques, La caravane-monde

Contacts
Raphaël Benyoucef · raphaelbenyoucef@yahoo.fr | 06 45 14 45 37



écouter

EDRA

Aelis Loddo
Chant, violon, alto, pieds, composition, textes

Cédric Pierini
Accordéon diatonique, compositions, chant, kayamb

Théophile Joubert
Violoncelle, chant, banjo, compositions

Marou Thin
Vielle à roue, flûtes, compositions.

Le lierre s'attache, court, avance, se déploie. Il abrite les oiseaux, nourrit les abeilles, étire ses feuilles sur les vieux murs de pierres ou les jeunes maisons ouvertes. Il plante des doigts fins sur l'existant et pare sans le vouloir vraiment les paysages de tout genre.
« Èdra », c'est le lierre. Quatre lettres pour quatre personnalités mêlées, attachées ensemble aux mondes d'hier et de demain. Quatre musicien.ne.s réuni·e·s et leurs univers entrelacés pour créer un nouveau paysage, simple, plein de vigueur et de délicatesse, à l'image du lierre qui s'ancre profondément tout en tournant ses feuilles vers le ciel.

Nombre d'artistes au plateau : 4
Nombre de personnes en tournée : 5
Durée : 1h30 - 2h
Dimensions plateau : 6x4m minimum
Besoin techniques : Système son + 4 retours
Conditions financières : 1725€ CESSION + Transport

Tournée :
5>6.02.2027 - Trad Sessions & Bal scolaire au Sonambule, Gignac (34)
29.04 > 03.05.2027 - Tournée et stage en Allemagne
26.06.27 - Bal, Albi (81)

Dates passées :
Les Culottées s'emBAL, Scène Nationale grand Narbonne (1ere partie André Minvielle), Domaine d'escarvaillac, Bal à Saint pierre de trivisy, Funambals 2026, Occitanià en Musica - Total Festum, Fête Nationale, Gros Bal du Vercors 2026

Contacts
Théophile Joubert · collectif.yao@gmail.com

JAZZ PROGRESSIF - WORLD



GOSSEYN

Joachim Mouflin
Bouzouki, guitares & compositions

Ebru Aydin
Chant & textes

Etienne Cabaret
Clarinette basse

Baptiste Grisel
Claviers

Nicolas Pointard
Batterie

Gosseyn est un hybride musical dont le nom évoque à lui seul, la bande son d'une étrange science-fiction. Musique progressive entêtante, pleine d'influences moyen-orientales et balkaniques, les intro ou solo font la part belle aux improvisations. C'est la musique d'une ballade dans les dédales d'un pays inconnu, sans limite. Un rock psyché comme une pierre multi-facettes entre courants jazz et world. Fondé en 2014 par le multi-instrumentiste Joachim Mouflin, la chanteuse Ebru Aydin rejoint les quatre instrumentistes en 2025 pour la création d'un nouveau répertoire de compositions originales chantées en turc.

Nombre d'artistes au plateau : 5
Nombre de personnes en tournée : 6
Durée : 1h30
Dimensions plateau : 6x4 m minimum
Besoin techniques : système son, backline si déplacements en train
Conditions financières : 2 200€ CESSION + VHR (5 pers. depuis la Bretagne + 1 pers depuis Toulouse)

Tournée :
8 > 12.02.27 - Résidence Run ar Puñs, Châteaulin (29)

Dates passées :
Festival Jazz à l'Ouest, Festival Fisel, Festival Arts de Villes, Arts des Champs, Noktambül, Café Théodore, La Baleine à Bascule

---

Contacts
Georgina Becker · georgina@musiquestetues.com | 07 66 23 52 56



écouter

KAPKAP

Charlotte Espieussas
Voix, accordéon, tuntun, kayamb, triangle, awicha

Mary Baré
Voix, bob, kayamb, triangle

David Doris
Voix, cajon, kayamb

Fred Auzias
Son

KAPKAP, le « frisson » en créole, c'est la force et la douceur du chant brut du maloya, tantôt pleuré, tantôt dansé, accompagné au bob ou aux percussions, il prend parfois l'allure d'un bal la poussière, lorsque l'accordéon se joint à la fête, pour krazer un ti séga lontan.

La vibrante rencontre de Charlotte Espieussas, Mary Baré et David Doris fait résonner la poésie puissante du chant traditionnel, et sème sa graine avec ses propres compositions.

Nombre d'artistes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 4
Dimensions plateau : 4x3m
Conditions financières : 1700€ HT + Transport

Création +SilO+ 25-26
Dates passées :
Barrio Loco, Henri Desbals, Rio Loco, Nuits atypiques, Opéra de Lyon - Péristyle, Festival Zico Zilo.

Contacts
Charlotte Espieussas · charlotte.espieussas@gmail.com | 06 38 58 78 20



écouter

BEL AIR DE FORRO

Mariana Caetano
Chant

Yann Le Corre
Accordéon

Marcelo Costa
Percussions

Bel Air de Forró ne joue pas le forró : il en fait un terrain de (ré)-création. À partir des musiques populaires du Nordeste brésilien et des traditions bretonnes, le trio imagine un concert où les styles ne se superposent pas mais se transforment mutuellement. Porté depuis bientôt 15 ans par Mariana Caetano, Yann Le Corre et Marcelo Costa, le projet développe un répertoire de compositions originales où le forró devient une matière d'écriture contemporaine. Les morceaux alternent entre énergie de la danse, paysages sonores et chansons en portugais et en français.

Nombre d'artistes au plateau : 3
Nombre de personnes en tournée : 4
Durée : 1h15
Dimensions plateau : pas de préférence
Besoin techniques : Lorsque le groupe se déplace en train → 1 - Tom basse de 16 pouces avec pieds 1 - Pied caisse claire 1 - Caisse claire de 14 pouces 1 - Pied cymbal perche 1 - Cymbal 18 pouces Crash/Ride 1 - Perchette légère pour cymbal additionnel plus clamp d'attache
Conditions financières : 1 800€ HT+ VHR (Transports depuis Rostrenen et Rennes ; 3 ou 4 pax en tournée ; repas et nuitées en conséquence)

Coût de la production : 30 000€ - à la recherche de partenaires pour accueil en résidence, pré-achats et coproduction

Dates passées :
Conservatoire d'Argenteuil, Espace Culturel, Espace Bocage, Salle Polyvalente, Le Métronome, La Nouvelle Vague, 10 ans de Batukablok, Studio des Rigoles, Un été à Brest, Festival A l'Asso de la Rue, Les Lundis de Sion, Les apéros de Cancale, Picnic en musique, Festival Musiqueyras, Péniche Métaxu, La Traverse, Semaines Musicales, Les jeudis de Ploemeur, Festival I Scontri Figaresi, Le Poulpe.

Contacts
Manon Fouquet · fouquet.manon@gmail.com | 06 89 23 91 55

CETTE MER EN MOI

@theatremoliereresete → tmsete.com

CONTACTS

Déborah Boëno · directrice de production
deborahboeno@tmsete.com | 06 46 19 75 35

Albine Jauré · chargée de production -
coordinatrice du réseau +SilO+
albinejaure@tmsete.com | 04 67 18 68 62

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Illustrations © Benoît Guillaume