

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



REVUE DE PRESSE

Encore la vie

COLLECTIF PETIT TRAVERS - ENSEMBLE TACTUS



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU
Sandrine Mini, directrice
Avenue Victor Hugo - 34200 Sète / 04 67 74 02 02
www.tmsete.com

ENCORE LA VIE PAR LE COLLECTIF PETIT TRAVERS ET L'ENSEMBLE TACTUS



©photo Marc Ginot

En quête de nouvelles rencontres et curieux de continuer à explorer les liens étroits qui unissent l'écriture musicale et celle du jonglage, le Collectif Petit Travers (artistes associés au TMS pour trois ans) choisit de se rapprocher de l'Ensemble TaCTuS pour cette nouvelle création *Encore la vie*.

Le Collectif Petit Travers et l'Ensemble TaCTuS souhaitent travailler et jouer sur des concepts rythmiques, qu'ils soient propres à l'écriture musicale ou liés à la manipulation des balles. Faire entendre la pulsation, le « beat », puis, mettre en mouvement le plateau, les interprètes, en s'appuyant sur la sensibilité chorégraphique de Nicolas Mathis.

Encore la vie

Écriture et mise en scène : Nicolas Mathis | Direction musicale : Paul Changarnier | Avec : Collectif Petit Travers : Neta Oren, Bogdan Illouz, Bastien Dugas, Taichi Kotsuji | Ensemble TaCTuS : Ying-Yu Chang, Paul Changarnier, Quentin Dubois, Pierre Olympieff, Raphaël Aggery, Théo His-Mahier (en alternance) | Musique originale : Paul Changarnier, Raphaël Aggery et Pierre Olympieff | Répétiteur jonglage : Julien Clément | Création lumière : Alix Veillon | Son : Vincent Le Meur | Scénographie : Nicolas Mathis et Thibault Thelleire | Construction décor : Olivier Filipucci et Thibault Thelleire | Peintures : Camille Davy | Costumes : Sigolène Petey

Production déléguée : Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

Coproduction : Collectif Petit Travers ; Ensemble TaCTuS ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre du Vellein - CAPI - Villefontaine ; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio ; Domaine d'O (Montpellier Méditerranée Métropole) ; le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence ; The Marcel, Sète Soutiens et accueils en résidence : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâtre d'Elbeuf ; La Cascade, Bourg-Saint-Andéol, Pôle National Cirque Ardèche / Auvergne-Rhône-Alpes ; Les Subsistances, Lyon.

Avec le soutien de : Ministère de la culture - commission nationale ; Spedidam ; Bergerault Percussions Contemporaines.

Mardi 8 octobre 2019 à 20h30 Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

Mercredi 9 octobre 2019 à 19h Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau

Mardi 15 octobre 2019 à 20h30 Théâtre du Vellein - CAPI - Villefontaine

Mardi 12 novembre 2019 à 20h Train-Théâtre, Portes-lès-Valence

Mercredi 13 novembre 2019 à 18h30 Train-Théâtre, Portes-lès-Valence

Mardi 19 novembre 2019 à 9h45 et 19h L'Archipel, scène nationale de Perpignan

Vendredi 6 mars 2020 à 20h30 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

Samedi 7 mars 2020 à 20h30 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale

Mardi 10 mars 2020 à 20h30 Le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray

Samedi 14 mars 2020 à 19h30 Théâtre d'Angoulême - Scène nationale

Dimanche 15 mars 2020 à 15h Théâtre d'Angoulême - Scène nationale

Jeu 26 mars 2020 à 20h30 Théâtre La Baleine, Onet-le-Château, organisé par le Théâtre des 2 Points de Rodez Scène conventionnée



Notre agglomère
Septembre - Octobre 2019

ENCORE LA VIE

Jonglage-musique | Collectif Petit Travers - Ensemble TaCTuS / Création TMS

📍 Théâtre Molière->Sète - Mardi 8 octobre, à 20h30 et mercredi 9 octobre à 19h



Compagnie associée au TMS, Le Collectif Petit Travers ouvre la saison avec sa nouvelle création Encore la vie en collaboration avec l'Ensemble TaCTuS. Rassemblant quatre jongleurs et quatre musiciens percussionnistes, Encore la vie se construit sur un dénominateur commun aux deux disciplines, le rythme, soutenu par une musique originale de Paul Changarnier. Sur scène, batteries, grosse caisse symphonique, petites percussions mais également synthétiseur, guitare et basse électrifient le ballet des balles dans une scénographie qui comme souvent nous réserve de belles surprises !



Thau Info
Septembre 2019

ENCORE LA VIE - LE COLLECTIF PETIT TRAVERS & ENSEMBLE TACTUS



©photo Marc Ginot

Le 8 octobre :

OUVERTURE DE SAISON AU TMS AVEC LES ARTISTES ASSOCIES !

Quatre jongleurs du Collectif Petit Travers et quatre musiciens percussionnistes de l' Ensemble Tactus, c'est la belle équipe réunie autour de ce projet sur le rythme, pour un ballet des balles dans une scénographie pleine de surprises.

+ Mardi 8 octobre, rencontre avec l'équipe artistique et Soirée platines, à l'issue de la représentation (entrée libre)

CIRQUE ET PERCUSSIONS : ENCORE LA VIE



Le collectif Petit Travers et l'Ensemble Cactus seront en représentation au théâtre de la Baleine avec leur spectacle *Encore la vie*, le Jeudi 26 Mars à 20h30. Spectacle d'une heure, destiné à tout type de public dès 6 ans.

En quête de nouvelles rencontres et curieux de continuer à explorer les liens étroits qui unissent l'écriture musicale et celle du jonglage, le Collectif Petit Travers choisit de s'associer à l'ensemble TaCTuS pour cette nouvelle création.

« Nous préparons un spectacle autour du rythme, du jonglage et de tout ce qui concerne le travail de la scène. Nous mettrons quatre jongleurs face à quatre batteurs. Il y a la musique qui fait marcher au pas le groupe et celle qui fait danser chacun. Les quatre instrumentistes nous donneront le goût de la transe, nous emmèneront vers d'étranges rites païens, mettront nos corps en fête et éveilleront l'envie de jouer avec la syncope, les accents et la mesure qui tourbillonne ! »

ENCORE LA VIE PAR LE COLLECTIF PETIT TRAVERS

PLACE AU CIRQUE ! 2019



DIRECTION MUSICALE PAUL CHANGARNIER / ÉCRITURE ET MES NICOLAS MATHIS

Compagnie associée au Théâtre Molière de Sète, le Collectif Petit Travers, en collaboration avec l'Ensemble TaCTuS, crée *Encore la vie*. Quand la jonglerie et la musique se rencontrent pour élaborer une poésie commune.

Quatre jongleurs et quatre percussionnistes se retrouvent, face à face, pour partager l'espace de la scène. Ensemble, ils construisent des ponts entre leurs pratiques respectives, multipliant les points de vue sur les notions « de durée, de temps (im) pulsé, de regard que l'on déplace ou d'illusions auditives ». Fruit de la rencontre artistique entre le collectif de cirque Petit Travers et l'ensemble musical TaCTuS, *Encore la vie* prend sa source dans la simplicité de gestes loin du spectaculaire : une balle que l'on échange de main en main, une baguette qui frappe un cercle métallique ou une peau tendue sur du bois. Cela, en créant un spectacle (pour tous publics à partir de 6 ans) qui, peu à peu, dépasse cette forme de dépouillement pour imaginer des relations entre personnages et « des bribes de narration dont l'ambiguïté poétique [prête] à l'interprétation personnelle ».

Le temps de la découverte et du partage

« Le temps de nos personnages est celui de la découverte et du partage, de menues interactions comme autant de répliques, sinon de réponses, aux contingences, aux douces étrangetés qui viennent interroger nos perceptions, explique Nicolas Mathis, codirecteur artistique, avec Julien Clément, du Collectif Petit Travers. [Ces] personnages donnent naissance à de drôles d'objets sphériques, œufs à couver, balles à collectionner, matériaux à manutentionner, devant lesquels [une] vie collective et individuelle [se met en place]. Le but reste incertain, les réactions certainement maladroitement, mais la petite communauté s'organise, aux aguets comme un chat devant un trou de souris, espiègles comme des écoliers qui conjurent l'hostilité de leur environnement par l'invention de jeux, de comptines et de rondes enfantines... » Suite de scansions, de pulsations, de courses et de trajectoires... : *Encore la vie* allie les disciplines pour faire surgir la richesse éruptive de la complémentarité artistique.

Manuel Piolat Soleymat



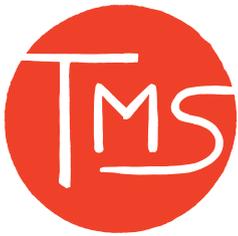
CIRQUE

Création en rythme

► **Pour l'ouverture** de sa saison, la Scène nationale de Sète présente la nouvelle création d'une compagnie qu'elle soutient, le collectif du Petit Travers. Joué mardi 8 et mercredi 9 au théâtre Molière, *Encore la vie* est basé sur le thème du rythme, dénominateur commun des quatre jongleurs et des quatre percussionnistes de l'ensemble Tactus que l'on voit au plateau. "La rythmique est fondamentale dans nos compositions avec les balles, témoigne Nicolas Mathis, le metteur en scène. On revient aux fondamentaux du jonglage et de la percussion pour raconter une histoire." Sur scène, de grands pans de murs amovibles délimitent les différentes séquences, au cours desquelles chacun peut laisser libre cours à son imagination.

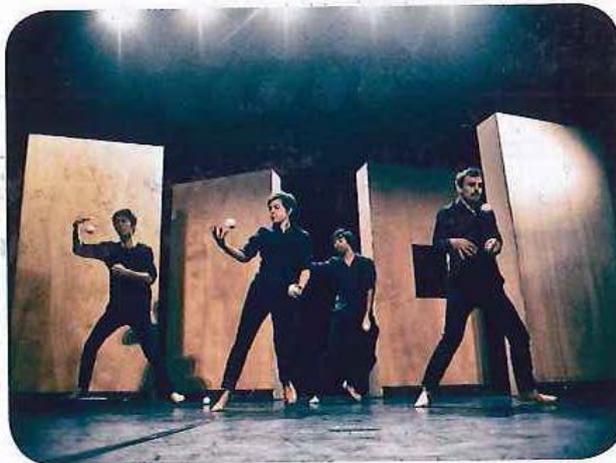
Cécile Guyez

Mardi 8 à 20h30 et mercredi 9 à 19h au théâtre Molière, avenue Victor-Hugo à Sète. Tél. 04 67 74 02 02. Entrée: de 10 € à 25 €.



Zibeline
Du 4 au 10 octobre 2019

Encore la vie



© Marc Ginot

Belle rencontre, entre un collectif de jongleurs (**Petit Travers**, associée au TMS) et l'**Ensemble TaCTuS**, qui réunit quatre percussionnistes. Dénominateur commun : le rythme, autant pour les balles que pour les notes, mis en musique par **Paul Changarnier**. Après *Nuit* et *Pan Pot* présentés l'an dernier par les circassiens, ça va encore pulser !

8 & 9 octobre
Théâtre Molière, Sète
04 67 74 02 02 ♦ tmsete.com

Le spectacle mixte "Encore la vie" ouvre la saison du théâtre Molière

CULTURE

Le Collectif Petit travers s'associe à TaCTus pour un spectacle où jonglages et percussions se renvoient... la balle.

Isabelle Jupin
ijupin@midilibre.com

Dans ce spectacle, il y aura des balles blanches. Forcément, on est dans l'univers du jonglage propre au Collectif Petit travers. Il y aura aussi des baguettes. Celles des percussionnistes de l'ensemble musical TaCTus.

Une semaine avant le lever de rideau de la nouvelle saison de la scène nationale archipel de Thau, les artistes sont en pleine recherche lumière sur le plateau du théâtre Molière de Sète (TMS). Après quinze jours de résidence et de répétitions, la création d'*Encore la vie* se dévoilera au public mardi 8 et mercredi 9 octobre.

Des représentations à travers le monde

Producteur délégué, le TMS s'est associé pour trois ans à cette compagnie rhodanienne, créée en 2003 par Nicolas Mathis, rejoint par Julien Clément en 2011 à la direction artistique. En quinze ans, sept pièces ont vu le jour, totalisant plus de mille deux cents représentations à travers le monde. Des rencontres et des collaborations se sont succédé avec de grands noms de la danse (Maguy Marin, Pina Bausch, Joseph Nadj), de la musique (Pierre Jodlowsky, Sébastien Daucé), du cirque (Jérôme Thomas) ou du théâtre. On ne s'étonnera donc pas que la dynamique d'ouverture se poursuive, cette fois-ci, avec l'ensemble



Une création du Collectif Petit travers et de TaCTus où le jonglage s'effectue en musique. D.R.

musical contemporain TaCTus (dirigé par Paul Changarnier), lui-même coutumier des lancers de ponts entre disciplines artistiques. Spectacle hybride, spectacle ping-pong, dans *Encore la vie*, percussionnistes et jongleurs se renvoient la balle. « Le spectacle est pensé comme une œuvre polyphonique à plusieurs voix », confie Nicolas Mathis.

D'un côté, quatre jongleurs, de l'autre, quatre percussionnistes avec deux batteries, une grosse caisse d'orchestre et des sets de divers petits instruments (un cla-

vier, une basse et une guitare électriques) sont annoncés. « Entre jongleurs, compositeur, musiciens et techniciens, nous adoptons un processus de création en entonnoir avec des outils chorégraphiques et des outils rythmiques », poursuit le metteur en scène.

Groove, jungle et rock

La marque de fabrique du Collectif Petit travers, ce sont des créations à la fois ludiques et magiques. Quant au jonglage, « il est réinventé. Ce n'est pas du jon-

glage traditionnel à base de figures et de numéros, ni celui du nouveau cirque où il sert à développer un personnage ou une histoire. On invente des techniques particulières pour servir un langage collectif et rythmique. Il s'inspire plus de la composition musicale. Ça peut ressembler à de la danse, du cinéma. » Quant à la musique, elle sera contemporaine avec une couleur groove, jungle ou carrément rock. « C'est un spectacle qui demande d'être un spectateur curieux, à l'affût de ce qui se passe, de chercher un peu. Ce dont j'aurais envie, c'est que chacun vienne s'interroger sur son désir, se rapproche un peu de lui-même », conclut Nicolas Mathis.

Compagnie associée pour trois ans

PARTENARIAT Sandrine Mini, la directrice du TMS, a invité le Collectif Petit travers, dont elle connaissait le travail, à s'associer pour trois ans à la saison théâtrale. Initié l'année dernière, ce partenariat est une aide à la création et à la diffusion du spectacle. Après sa création à Sète mardi 8 et mercredi 9 octobre, *Encore la vie* sera en tournée sur les scènes françaises, dont mardi 19 novembre à L'Archipel, scène nationale de Perpignan. Les spectateurs de l'agglomération retrouveront deux autres spectacles du Collectif dans la saison : *Nuit*, pièce courte pour trois jongleurs, samedi 14 mars, à 18 h, au centre culturel Léo-Malet à Mireval ; *Formule*, en tournée dans cinq communes en d'avril : Bouzigues le 26, Balaruc-le-Vieux le 27, Marseillan le 28, Frontignan le 29 et Sète le 30 avril.

> Pour tout public à partir de 6 ans.
Mardi 8 octobre, à 20 h 30, avec une rencontre avec l'équipe à l'issue de la représentation suivie d'un DJ set au Foyer du théâtre ; mercredi 9 octobre, à 19 h, au théâtre Molière. Tarifs : de 10 € à 25 €. Réservations au 04 67 74 02 02 et sur place, du mardi au samedi de 13 h à 18 h.

Jonglage et percussions

CIRQUE "Encore la vie" ouvre ce mardi la saison du théâtre Molière de Sète, Scène nationale Archipel de Thau. L'année s'annonce prometteuse.

Le théâtre Molière de Sète ouvre sa saison, ce mardi, avec *Encore la vie*, création du Collectif Petit Travers. Cette compagnie associée pendant trois ans au TMS se situe à la croisée du cirque et de la danse. Pour ce spectacle, le quatuor double son effectif en invitant les quatre percussionnistes du groupe TaCTus. L'art du jonglage est réinventé dans *Encore la vie* où musiciens et circassiens se renvoient la balle, créant une « langue » commune. « En plongeant dans la sensualité et la richesse évocatrice de nos domaines respectifs, notre sujet se réduit à la familiarité, à la banalité, d'une

balle que l'on échange de main en main, à l'humilité d'une baguette venant frapper un cercle métallique ou une peau tendue sur le bois », explique Nicolas Mathis, le fondateur du Collectif Petit Travers.

Deux reprises de la compagnie (*Nuit et Formule*) sont à l'affiche de cette saison sétoise très prometteuse dans le domaine théâtral. Parmi les événements les plus attendus : *Retour à Reims* de Thomas Ostermeier sur un texte de Didier Éribon, *La Double Inconstance* de Marivaux par Galin Stoev, *La Gioia* de Pippo Delbono, *Blanche-Neige, histoire*

d'un Prince de Marie Dilasser et Michel Raskine, *L'animal imaginaire* de Valère Novarina, *Ruy Blas* de Victor Hugo par Yves Beaunesne, *Nous l'Europe* d'Enquet des Peuples de Laurent Gaudet et Roland Auzet.

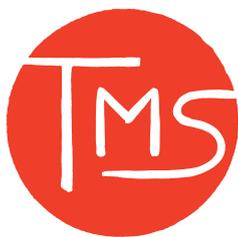
La danse (un festival flamenco, François Chaignaud, Christian Rizzo, Sao Paulo dance Company) et la musique (Keren Ann, David Lescot, Thomas de Pourquerey) sont aussi au programme.

L.-M. G.

> "Encore la vie" ce mardi (20 h 30), mercredi (19 h). Le 19 novembre à l'Archipel à Perpignan.



Les circassiens du Collectif Petit Travers sont en résidence au TMS.



La Terrasse
28 octobre 2019

ENCORE LA VIE, DIRECTION MUSICALE PAUL CHANGARNIER, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE DE NICOLAS MATHIS

En tournée - L'Archipel à Perpignan / direction musicale Paul Changarnier / écriture et mes Nicolas Mathis



Quatre jongleurs du Collectif Petit Travers et quatre percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS conjuguent leurs talents dans une jolie fugue transdisciplinaire. Une création pour tous publics à partir de 6 ans : entre virtuosité, humour, poétiques du mouvement et de la relation.

Certains artistes aiment élaborer, avancer, se réinventer, amplifier le foisonnement de leurs intuitions créatives en repoussant les cadres de leur discipline. C'est le cas des jongleurs du Collectif Petit travers (fondé en 2003, associé depuis la saison dernière au Théâtre Molière - Scène nationale archipel de Thau et au Théâtre du Vellein de Villefontaine) et des percussionnistes de l'Ensemble TaCTuS (né en 2011) qui ont pris l'habitude, de spectacle en spectacle, de confronter leur regard à divers champs d'inspiration. Aujourd'hui, les deux compagnies se retrouvent sur scène pour une même et belle création à la croisée des rythmes syncopés de la musique (la partition originale, jouée en direct, est de Paul Changarnier) et des prouesses aériennes du jonglage. Cette proposition mise en scène par Nicolas Mathis et intitulée *Encore la vie* (en référence aux natures mortes, dénommées still life en langue anglaise), ouvre de façon simple et essentielle sur les sphères de l'illusion, de la chorégraphie, du rapport au geste, au corps, au mouvement, à la relation.

Des rythmes, des mouvements, des balles

Les saisissements succèdent aux petites choses, les étonnements aux réalités les plus infimes, dans une suite de tableaux qui composent, décomposent, recomposent sans cesse événements et situations. Sur le plateau, de nombreuses balles blanches, des panneaux mobiles noirs, deux batteries, une grosse caisse et quelques objets de percussion participent à faire se répondre et s'opposer, se compléter et s'unir les expériences scéniques de huit interprètes (Neta Oren, Bogdan Illouz, Bastien

Dugas, Taïchi Kotsuji, Raphaël Aggery, Ying-Yu Chang, Paul Changarnier en alternance avec Théo His-Mahier, Quentin Dubois en alternance avec Pierre Olympieff). D'impulsions de groupe en solos virtuoses, ces femmes et ces hommes, jongleurs ou musiciens, s'élancent sous nos yeux dans des tentatives de vie en commun faisant naître toutes sortes de possibles. Ils dessinent de souriantes métaphores rappelant les joies et les aléas de l'existence. Nous parlent, sans prononcer un mot – tantôt objets manœuvrés, tantôt sujets manœuvrant – des incertitudes de l'interaction, du plaisir que peuvent générer le jeu et la complicité.

Manuel Piolat Soleymat

Le Dauphiné Libéré
Samedi 19 octobre 2019

VILLEFONTAINE

“Encore la vie” : balles et baguettes ont mené la danse



Deux compagnies réunies, pour un ensemble poétique à souhait. Photo Le DL/Muriel MONCELET

Quatre jongleurs, quatre percussionnistes et une multitude de balles et de baguettes, pour une symphonie visuelle et sonore : c'est en quelques mots le spectacle “Encore la vie”, joué mardi au théâtre du Vellein par deux compagnies réunies pour cette création.

Le reste va se décliner pour les nombreux spectateurs en images inoubliables et moments forts, en surprises et émotions. Le collectif Petit Travers et l'ensemble TaCTuS ont mené petits et grands où ils voulaient. Au gré de jonglages élégants, précis, impressionnants et d'accompagne-

ments rythmés et musicaux en direct, dans un décor sobre où la lumière joue elle-même un rôle capital, les huit artistes n'ont cessé de se suivre, se cacher, se retrouver, de s'amuser dans un ballet esthétique de chaque instant mis en scène par Nicolas Mathis. La bal- le et la percussion se donnent la réplique, semblent parfois des jouets précieux dans les mains agiles mais aussi des objets qui commandent gestes et déplacements des musiciens et jongleurs. Le résultat tient en une heure, avec de la poésie saupoudrée à chaque minute et qui a su ravir un public familial.