Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

DOSSIER DE PRODUCTION



GUSH IS GREAT

JULIE BOTET - MAX GOMARD - PHILOMÈNE JANDER
ZOÉ LAKHNATI SIMON LE BORGNE - ULYSSE ZANGS - ESTHER SERANO

MADE IN SÈTE

GUSH IS GREAT

Chorégraphie Production Xx : Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne, Ulysse Zangs
Avec : Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne, Esther Serrano
Création sonore : Ulysse Zangs
Assistant création sonore : Arthur Links, Olivier Charre
Création lumière : Dgiorgia Chaix
Regard extérieur magie et créateur effets : Edi Rudo
Costumes : Thomas Santos
Régie générale : Dgiorgia Chaix
Régie son : Olivier Charre
Régie plateau : Esther Serrano
Accompagnement au travail collectif : Juliette Corréa
Chargée de diffusion : Dora Pentchev

Durée estimée : 50 min

CRÉATION LE 5 NOVEMBRE 2026
AU THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

Production déléguée : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
Coproduction : Agora Cité internationale de la danse Montpellier ; Le Gymnase CDCN de Roubaix Hauts-de-France ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Réseau Danse Occitanie au titre de l'aide à la création ; Scène nationale d'Albi – Tarn ; Compagnie DCA - Philippe Decouflé / La Chaufferie
Accueils en résidence : Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dans le cadre de l'accueil studio - ministère de la Culture ; Fondation Hermès en partenariat avec la Compagnie DCA - Philippe Decouflé / La Chaufferie ; KLAP - Maison pour la danse, Marseille ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau
Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Occitanie ; Danse élargie - Théâtre de la Ville de Paris & Fondation Hermès ; SPEDIDAM ; Mandragore
Remerciements : Laboratoire artistique et culturel De L'Impertinence, CRAC Occitanie, Cie Mandragore, salle de l'Union de Glos, Le gîte La Colonge

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

www.tmsete.com

HISTORIQUE

GUSH IS GREAT est une performance née d'une collaboration entre six artistes danseur·euse·s chorégraphes.

Une première forme courte in situ a vu le jour en 2023 à l'invitation du CRAC Occitanie, en résonance avec l'exposition « Histoires d'eau » de Katinka Bock, dans le cadre du laboratoire artistique et culturel De l'Impertinence #2 à Sète.

Présentée lors du concours « Danse élargie » 2024, la pièce a été saluée par deux distinctions : le deuxième prix du jury et le prix du jury jeunes du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

De cette forme in situ est née l'aspiration à une transposition scénique plus audacieuse.

Ce nouveau format intégrera la manipulation d'objets en lien avec la pratique de la magie tout en approfondissant le travail chorégraphique, la création sonore et lumière.

GUSH IS GREAT

UNE LENTEUR QUI PERCUTE, UN CHAOS QUI LIBÈRE

Aligné·e·s pour affronter le présent et/ou l'avenir, iels avancent lentement, comme surgi·e·s d'un rêve ou d'un temps suspendu. Leur procession hypnotique nous emporte, sans prévenir, dans un univers chargé de poésie brute et de tensions contemporaines.

Tandis que le groupe ratisse l'espace dans un mouvement commun extrêmement lent, des objets du quotidien dissimulés sous les vêtements obéissent, eux, à la gravité en tombant à terre. Ils viennent ainsi polluer le rythme suspendu tandis que le sol se retrouve progressivement jonché d'objets anodins ou absurdes : des détritus, des objets symboliques et impertinents. Chaque objet devient un point de bascule possible, un fragment d'histoire, un vestige porteur d'une puissance étrange. Peu à peu, ils semblent s'animer, échapper à leur inertie et révéler une force qui dépasse ceux qui les manipulent.

Comment donner à voir la fragilité de cette ligne humaine aux allures pourtant intrépides ? Comment dire que tout peut soudain vaciller ?

Les performeur·euse·s sont à la fois responsables de et soumis·e·s à cet équilibre, sur le fil. Un collectif puissant, soudé, représentant une nouvelle génération engagée sur scène.



« GUSH IS GREAT, *c'est un spectacle à la fois viscéral et profondément actuel — une ode à la rébellion calme, à la beauté rugueuse, à notre besoin vital de réinvention. Nous voulions explorer l'idée d'une traversée en meute, l'idée d'une projection vers l'avant, d'un jaillissement collectif continu et contenu.*

La forme courte du spectacle a été conçue comme un premier jaillissement contenant déjà les tensions et les images fondatrices de la pièce. Elle nous a permis d'identifier un territoire sensible : celui d'un groupe en suspension, avançant ensemble sur un fil invisible, dans une lenteur volontaire et fragile.

Aujourd'hui, le désir est d'ouvrir cet espace et d'en approfondir les forces. Passer à une pièce plateau plus longue ne signifie pas ajouter du spectaculaire, mais pousser plus loin ce qui constitue l'ADN du projet : la lenteur, la fragilité du collectif et la puissance symbolique des gestes et des objets.

La collaboration avec le magicien Edi Rudo introduit la magie comme une extension sensible du geste chorégraphique. Elle trouble la perception et brouille les frontières entre apparition et disparition, entre ce qui est visible et ce qui échappe. Progressivement, ces phénomènes quittent l'échelle intime des objets pour affecter l'ensemble du plateau, jusqu'à faire vaciller l'espace scénographique lui-même.

Tandis que l'espace se dérègle et que les objets apparaissent ou disparaissent, le groupe continue d'avancer, soulevant une ambiguïté : résistance silencieuse, incapacité d'agir ou impuissance face à un monde qui se défait. »

Julie Botet, Zoé Lakhnati, Ulysse Zangs, Max Gomard, Philomène Jander, Simon Le Borgne
Production Xx

INTENTIONS MUSICALES

ULYSSE ZANGS

La création sonore de *GUSH IS GREAT* se pense comme un voyage autonome, parfois décorrélé de l'image, parfois en friction directe avec elle. La musique consiste tantôt à accompagner, tantôt à percuter une danse minimaliste et ralentie, créant des zones de tension et de suspension. Le désir est de façonner un monde sonore en apesanteur, où coexistent plusieurs niveaux de lecture et d'écoute.

Une première strate s'articule autour du cycle de l'eau. À travers elle se dessine un parcours sensoriel : des montagnes aux ruisseaux, des rivières aux cascades, des torrents aux grottes, jusqu'aux mers et aux cieux. Ce flux devient une matière sonore en transformation constante, présente à chaque instant de la pièce. Au-dessus, une canopée de nappes de synthétiseurs dialogue avec les sons concrets des objets chutant au sol. Ces impacts, produits par un groupe de corps avançant avec une extrême lenteur sur scène, instaurent une rythmique fragile, presque accidentelle.

La musique soutient une ode à la lenteur, d'abord perçue comme arythmique, mais qui révèle progressivement une autre perception du temps : un temps dilaté, où espace et durée se fondent et se répondent.

Il s'agit d'une hybridation entre les images générées par la danse et la résonance des objets qu'elle met en jeu.

Dans un monde saturé de bruits parasites, quelle place accorder à ces sons résiduels ? Quelles traces laissent-ils ? Et surtout, que racontent-ils encore, une fois tombés dans un oubli apparent ?

INTENTIONS MAGIQUES

EDI RUDO

La magie s'inscrit comme une présence discrète qui fait surgir des images simples et sensibles, ouvre des brèches dans le réel sans jamais alourdir la narration. Des pépites de poésie, presque furtives.

Les idées sont nées de temps de rêveries partagées avec l'équipe artistique, où nous avons laissé émerger des images, s'affranchissant de toute contrainte. Mon rôle consiste aujourd'hui à leur donner corps, à les rendre réalisables et transmissibles, en inventant les outils nécessaires pour qu'elles prennent place sur scène. Les effets s'intègreront aux costumes ou au corps des interprètes et créeront le trouble.

La magie participe à la création d'un univers où le réel se dérobe légèrement et accompagne la danse plus qu'elle ne s'y superpose. Une magie organique, presque invisible, toujours au service du mouvement et de l'expérience sensible.

L'ÉQUIPE

JULIE BOTET – DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Elle débute son parcours à La Manufacture Vendetta Mathea à Aurillac avant d'intégrer l'école du CCN de Roubaix sous Carolyn Carlson puis Olivier Dubois. Au sein de la formation Les Sapharides qu'elle co-dirige avec Mel Favre jusqu'en 2023, elle co-signe *Pucie* (2020) et *Jumelles* (2022).
En 2019, l'artiste initie son premier projet solo, Bébé. Dans le cadre de cette création, elle participe au programme Atlas 2022, destiné aux jeunes chorégraphes, lors du Festival Impulstanz. Elle entame en 2024 un second projet pluridisciplinaire en solo intitulé *Lymph Blood Story 9424*. Elle crée le duo pour la rue *Hot* avec Max Gomard en 2025.
Aujourd'hui, Julie est danseuse-interprète pour Marinette Dozeville, Yvann Alexandre et collabore également avec de nombreux artistes en tant que regard chorégraphique.

MAX GOMARD – DANSEUR CHORÉGRAPHE

Il commence la danse au CRR de Tours. Il y suit une formation classique puis développe un travail d'écriture chorégraphique contemporaine pendant une année au sein de Cobosmika Seed's en Catalogne, puis poursuit sa formation chez Coline à Istres. En 2018, il rejoint la C^{ie} de Georges Appaix, La Liseuse. Il est interprète pour Michel Kelemenis avec les créations *Coup de Grâce* (2019), *Légendes* (2021), *Magnifiques* (2023), *Versus* (2024) et récemment dans *Portrait* de Medhi Kerkouche. Depuis 2019, il s'est associé à Julie Botet pour le solo Bébé, ainsi que le duo pour la rue Hot. En 2025, il entame la création d'un duo franco-italien avec le chorégraphe et danseur Michael Incarbone, nommé We Are Who We Are.

PHILOMÈNE JANDER – DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Diplômée de P.A.R.T.S, elle travaille depuis 2023 avec Némo Flouret en tant que collaboratrice artistique et en tant qu'interprète. Elle collabore en tant que regard extérieur avec Simon Le Borgne, Zoé Lakhnati puis avec Solène Wachter en tant qu'assistante chorégraphe.
En 2024, elle crée son premier solo *Do we need a body to dance ?* performé notamment en 2026 au festival Trente Trente. Elle s'implique aussi dans des projets hybrides mêlant danse et arts visuels, comme des œuvres chorégraphiques pour des films.

ZOÉ LAKHNATI – DANSEUSE CHORÉGRAPHE

Diplômée du CNSMD de Lyon en danse classique et de P.A.R.T.S, elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka et Némo Flouret et en tant que collaboratrice de Dimitri Chamblas. En 2024, son solo *This is la mort* est créé à Charleroi Danse à Bruxelles, puis présenté en 2025 à la Ménagerie de verre, où elle est artiste associée depuis 2024. Actuellement, elle est en création pour deux nouveaux projets : *The Glitching Grace* et *Claudia The Virgin*. Elle est également artiste associée pour 2027 à l'Agora Cité internationale de la danse à Montpellier.

SIMON LE BORGNE – DANSEUR CHORÉGRAPHE

Il a été formé à l'école de l'Opéra de Paris à partir de 2005 et engagé dans la compagnie en 2014. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de *Season's Canon* et *Body and Soul* de Crystal Pite, *Play* d'Alexander Ekman, *The Male Dancer* d'Ivan Perez, *Faunes* de Sharon Eyal et *Cri de Cœur* d'Alan Lucien Oyen.
À partir de 2023, il rejoint le Tanztheatre Wuppertal où il travaille avec Boris Charmatz notamment pour sa création *Liberté Cathédrale* et devient en parallèle artiste accompagné du Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France qui produit sa pièce *Ad Libitum* avec Ulysse Zangs. Il crée actuellement avec David Le Borgne *La brûlure la plus lente*.

ULYSSE ZANGS – CHORÉGRAPHE, CRÉATEUR SONORE

Après ses études à l'école de l'Opéra de Paris et la Palucca Hochschule für Tanz à Dresde, Ulysse Zangs intègre la Dresden-Frankfurt Dance Company où il danse des pièces de Jacopo Godani et William Forsythe, avant de devenir freelance et renouer avec sa première pratique : la musique.
Il développe son art à l'intersection du son et du mouvement et il est actuellement danseur/compositeur pour des pièces d'Ersan Mondtag, Benjamin Millepied, Dimitri Chamblas, Gustavo Gomes, Chris Fargeot et Simon Le Borgne.

EDI RUDO – REGARD EXTÉRIEUR MAGIE ET CRÉATEUR EFFETS

Edi est un magicien, mime, marionnettiste et ombromane franco-américain basé à Paris. Passionné de magie dès l'enfance, il remporte plusieurs prix en France et à l'international, dont celui du Festival d'Édimbourg. Formé au mime et à la marionnette auprès de la Compagnie Philippe Genty, ainsi qu'en République tchèque et en Pologne, il développe un langage scénique mêlant magie, corps et mouvement. Diplômé de l'École internationale de mime corporel de Paris, il crée et interprète ses propres spectacles, dont *Les Improbables* et *The Daydreamer*.
Parallèlement, il conçoit des effets spéciaux et dispositifs scéniques pour d'autres artistes et productions, notamment à Londres dans le West End. Il signe entre autres les effets magiques du film *Pétaouchnok* et de productions telles que *La Reine des Neiges*. Il développe également des créations visuelles et des performances sur mesure pour des marques et des événements, collaborant avec des agences et maisons de luxe.

DGIORGIA CHAIX – CRÉATION LUMIÈRE

Elle suit une formation en Histoire de l'Art à la Sorbonne et à l'Université de Bologne, avant de se spécialiser en régie et conception lumière au Centre Pompidou. Elle développe son travail dans le champ de la danse contemporaine et de la performance, en collaboration avec des chorégraphes et performeur·euse·s tels que Andrea Givanovitch (*Leather Better*), Zoé Laknathi (*Where the Fuck Am I ?*), ainsi que Brianna Writz et Solène Wachter (*Logbook*). Sa pratique de la création lumière s'attache à concevoir des espaces sensibles, capables d'accueillir le geste chorégraphique et le travail plastique.



TOURNÉE 2026/2027

THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU (34) – CRÉATION
Jeudi 5 novembre 2026, 20h

LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES (65)
Samedi 7 novembre 2026, 20h30

NEUFNEUF FESTIVAL AU THÉÂTRE GARONNE (31)
Mardi 10 et mercredi 11 novembre 2026, 20h

LA ROSE DES VENTS / SN LILLE MÉTROPOLE - VILLENEUVE D'ASCQ
DANS LE CADRE DU FESTIVAL LE GRAND BAIN - LE GYMNASE - CDCN ROUBAIX (59)
Samedi 10 avril 2027, 20h

AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE | MONTPELLIER DANSE + CCN OCCITANIE,
DANS LE CADRE DU FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2027 (34)
Vendredi 25 juin 2027, 20h et samedi 26 juin 2027, 18h

\+ ***Tournée en cours de construction***

RÉSIDENCES DE CRÉATION

KLAP MAISON POUR LA DANSE - MARSEILLE (13)
Du 14 au 17 avril 2026

LA CHAUFFERIE - SAINT-DENIS (93)
Du 12 au 22 mai 2026

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE (94)
Du 22 au 26 juin 2026

LE GYMNASE – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX – HAUTS DE FRANCE (59)
Du 28 septembre au 2 octobre 2026

THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU (34)
Du 26 octobre au 4 novembre 2026

FICHE TECHNIQUE INDICATIVE

ÉLÉMENTS TECHNIQUES :

Durée du spectacle :	50 min estimée
Dimension plateau :	Profondeur minimum souhaitée 12 m Profondeur minimum étudiable : 10 m
Montage :	J-1 : 3 services + J : Répétition + jeu le soir
Accueil :	Prévoir une arrivée de l'équipe à J-2

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

5 danseurs + 1 designer sonore + 2 techniciens + 1 chargée de diffusion

THÉATRE MOLIÈRE – SÈTE
SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU
Avenue Victor Hugo
34200 Sète
www.tmsete.com

Sandrine Mini, directrice
sandrinemini@tmsete.com

CONTACTS PRODUCTION

Déborah Boëno, directrice de production
deborahboeno@tmsete.com | 06 46 19 75 35

Emilie Dezeuze, administratrice de production
emiliedezeuze@tmsete.com | 04 67 18 53 28

CONTACTS DIFFUSION

Déborah Boëno, directrice de production
deborahboeno@tmsete.com | 06 46 19 75 35

Dora Pentchev, chargée de diffusion
dorapentchev@yahoo.fr | 06 28 72 80 35

Suivez-nous !

Le TMS est subventionné par

et pour sa communication par