

Théâtre Molière
scène nationale → Sète
archipel de Thau



GUSH IS GREAT

JULIE BOTET - MAX GOMARD - PHILOMÈNE JANDER - ZOÉ LAKHNATI
SIMON LE BORGNE - ULYSSE ZANGS



© flipf.o.t.o - avoiredanses

DOSSIER DE PRODUCTION

GUSH IS GREAT

Danse - Performance

Production Xx

De et avec : Julie Botet - Max Gomard - Philomène Jander - Zoé Lakhnati
Simon Le Borgne - Ulysse Zangs

Forme plateau - Création 2026

MONTAGE DE LA PRODUCTION EN COURS

DISPONIBLE EN TOURNÉE SUR LA SAISON 2026-2027

Durée Forme Plateau - Création 2026 : 50 min

CRÉATION EN AUTOMNE 2026 AU THÉÂTRE MOLIERE → SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

Production déléguée : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Coproduction et accueils en résidence et soutiens : Cie Mandragore ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Fondation Hermès en partenariat avec la Chaufferie Saint Denis ; le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France en partenariat avec La Condition Publique ; Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA dans le cadre de l'accueil studio - ministère de la Culture ; KLAP - Maison pour la danse, Marseille ; Danse élargie - Théâtre de la Ville de Paris & Fondation Hermès

Performance in situ

DISPONIBLE EN TOURNÉE SUR LES SAISONS 2025-2026 & 2026-2027

Durée performance in situ : 15 à 30 min à définir selon l'espace et les possibilités

Captation Danse élargie 2024 : <https://vimeo.com/986366226?share=copy>

Teaser version 1 KM de danse 2025 - Sète : <https://youtu.be/i39Smonuq-w?feature=shared>

Production : Cie Mandragore

Production déléguée : Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau

Soutiens : Festival de l'Impertinence, Sète ; Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; Danse élargie - Théâtre de la Ville de Paris & Fondation Hermès

www.tmsete.com



HISTORIQUE

GUSH IS GREAT est une performance née d'une collaboration entre cinq artistes danseur·euse·s, chorégraphes et un créateur sonore. Cette création in situ a vu le jour en 2023 à l'invitation du CRAC Occitanie à Sète, en résonance avec l'exposition de Katinka Bock, dans le cadre du laboratoire artistique et culturel *De l'impertinence #2*.

Présentée lors du concours « Danse élargie » 2024, la pièce a été saluée par deux distinctions : le deuxième prix du jury et le prix du jury jeunes du CRR. Ce succès a ouvert la voie à une recreation avec les élèves du CRR, prévue au Théâtre des Abbesses en septembre 2025.

De cette création in situ est née l'aspiration à une transposition scénique plus audacieuse, où se déploient pleinement les dimensions chorégraphiques, techniques et artistiques. Ce nouveau format intégrerait des manipulations d'objets en lien avec la pratique de la magie — pouvant inclure des effets spéciaux subtils ou des dispositifs innovants — tout en approfondissant le travail sur le son et la lumière.

GUSH IS GREAT

Forme plateau

Création 2026



UNE LENTEUR QUI PERCUTE, UN CHAOS QUI LIBÈRE

GUSH IS GREAT vous invite à vivre une expérience sensorielle inédite portée par cinq danseur·euse·s-performeur·euse·s d'une intensité rare — un collectif puissant, soudé, représentant une nouvelle génération engagée sur scène.

Aligné·e·s pour affronter le présent et/ou l'avenir, iels avancent lentement, comme surgi·e·s d'un rêve ou d'un temps suspendu. Leur procession hypnotique nous emporte, sans prévenir, dans un univers chargé de poésie brute et de tensions contemporaines.

Et puis, tout s'ouvre : des objets du quotidien jaillissent des vêtements et des bouches comme autant de fragments de nos vies modernes — un téléphone, une canette, un journal, un sac plastique, des fleurs ... Des symboles forts, jetés au sol avec une désinvolture libératrice, comme un cri collectif contre les absurdités du monde.

La bande-son, audacieuse et mouvante, nous entraîne entre pop anglaise, romantisme à la française, bruits d'insectes et de chaos.

Ici, la lenteur n'est pas une pause, mais un manifeste. Une manière de dire stop à l'accélération constante. De retrouver du sens. De redonner au geste toute sa puissance.

GUSH IS GREAT, c'est un spectacle à la fois viscéral et profondément actuel — une ode à la rébellion douce, à la beauté rugueuse, à notre besoin vital de réinvention.

GUSH IS GREAT c'est d'abord l'idée d'un équilibre suspendu.

L'élan premier est celui d'une chute qui n'arrive jamais, constamment retenue.

« Nous voulions explorer l'idée d'une traversée en meute, l'idée d'une projection vers l'avant, d'un jaillissement collectif continu et contenu.

Comment donner à voir la fragilité de cette ligne humaine aux allures pourtant in-trépides ? Comment dire que tout peut soudain vaciller ? Les performeur.euse.s sont alors autant responsables que soumis-e.s à cet équilibre, sur le fil... L'entraide, le soutien, la tendresse et la douceur entrent alors en jeu.

Tandis que le groupe ratisse l'espace dans un mouvement commun extrêmement lent, des objets du quotidien dissimulés sous les vêtements, obéissent eux, à la gravité en tombant à terre. Ils viennent ainsi polluer le rythme suspendu tandis que le sol se retrouve progressivement jonché d'objets anodins ou absurdes. Des détritrus, des objets symboliques et impertinents...

La lenteur a été un choix véritable, un choix politique : réapprendre à dilater le temps, lutter contre la rapidité des liens aux choses et aux gens, choisir la sobriété, rendre le mouvement plein et simple, sans emphase.

Chaque pas vient alors dévoiler de nouvelles histoires, de nouvelles marques au sol qui peuvent êtres réinventés à l'infini selon son contexte de (re)création aussi bien temporel que sociétal.

Au-delà du dépouillement ascétique que le rapport aux objets induit de manière évidente, nous voulions convoquer l'idée de traces, de restes, de ce qui subsiste de quelque chose qui en train de disparaître. L'envie était de mettre en lumière les vestiges peu glorieux et dérisoires que l'espèce humaine laisse, large, jette sur sa propre planète.

Quelle est la nature de cette trace que nous laissons ? Aigre. Acide.

Aussi littéral et/ou absurde que cela puisse paraître, la première image : croquer dans un quartier de citron, a été pour nous le chemin le plus efficace pour s'imprégner du goût et de la sensation d'acidité. Elle vous fait grimacer, les poils de vos bras se redressent, les tétons se durcissent, la bouche devient rappeuse, et l'estomac pulse.

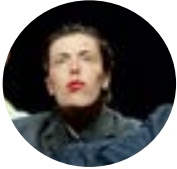
GUSH IS GREAT est un jaillissement, un soulèvement contre cette acidité, cette aigreur qui nous hante aujourd'hui.

Pour la fin de la pièce, de la suspension naîtra la chute : est-ce un jeu ? Un pari de retour à l'oisiveté de l'enfance ? Un suicide collectif ? Un accident ? Un manque de vigilance ?

La seule certitude de cette fin est qu'elle choque le corps, le saisi et le libère. »

L'ÉQUIPE

JULIE BOTET



Chorégraphe et danseuse, elle débute son parcours à La Manufacture Vendetta Mathea (Aurillac) avant d'intégrer l'école du Centre Chorégraphique National de Roubaix sous Carolyn Carlson puis Olivier Dubois. En 2016, elle intègre pour une année la formation CobosMika Seed's en Catalogne où elle fait la rencontre de nombreux chorégraphes catalans et européens. Elle crée alors *Neus* et *Kiss Kiss*. A son retour d'Espagne, elle crée *Nana*, courte vidéo tournée à Roubaix.

En 2016 toujours, Julie intègre Les Sapharides qu'elle co-dirige avec Mel Favre jusqu'en 2023. Elles signent ensemble *Pucie* et *Jumelles*.

Dès juin 2019, l'artiste initie son premier projet solo, *Bébé*. Dans le cadre de cette création, elle participe au programme Atlas 2022, destiné aux jeunes chorégraphes, lors du Festival Impulstanz.

Dès 2024, elle entame un second projet pluridisciplinaire en solo intitulé *Lymph Blood Story 9424* dont la première est prévue pour mars 2026.

Aujourd'hui, Julie est danseuse-interprète pour La Ruse - Bérénice Legrand, Marinette Dozeville, Yvann Alexandre et collabore également en tant que regard chorégraphique pour Simon Le Borgne, Mélissa Guex, le collectif Lacavale, la C^{ie} Proteo - Louise Wailly, C^{ie} l'Impatiente - Antoine Domingos, l'Escamoteuse - Pauline Fontaine ou encore C^{ie} A-CO - Agathe Coquelle.

MAX GOMARD



Il commence la danse au CRR de Tours. Il y suit une formation classique puis développe un travail d'écriture chorégraphique contemporaine pendant une année au sein de Cobosmika Seed's en Catalogne, puis poursuit sa formation chez Coline à Istres. En 2018, il rejoint la C^{ie} de Georges Appaix, La Liseuse, pour la pièce *What do you think ?* et *XYZ où comment parvenir à ses fins*. Il est interprète pour Michel Kelemenis avec les créations *Coup de Grâce* (2019), *Légendes* (2021), *Magnifiques* (2023), *Versus* (2024).

Depuis 2019, il s'est associé à Julie Botet pour le solo *Bébé* (2023), ainsi que le duo *HOT* (2024).

En 2025, il entame la création d'un duo franco-italien avec le chorégraphe et danseur Michael Incarbone, nommé *We Are Who We Are* (2026).

PHILOMÈNE JANDER



Danseuse et chorégraphe, elle est basée entre Bruxelles et Paris. Elle est diplômée de P.A.R.T.S, l'école de danse contemporaine d'Anne Teresa de Keersmaecker et où elle commence des recherches personnelles sur la performance.

Philomène Jander danse dans les pièces de Némio Flouret : *900 something days spent in the XXth century* ; *Dance Park* ; *900 satellites* et *Derniers Feux* (Avignon 25).

Elle collabore sur l'écriture artistiques des créations de Simon Le Borgne pour *Ad Libitum*, Zoé Lakhnati pour *This is la mort* et Sati Veyrunes pour *Bastard Children*.

ZOÉ LAKHNATI



Zoé est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles et Sète. Elle est diplômée en danse classique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2019 et de P.A.R.T.S en 2022, la formation de la chorégraphe Anne-Teresa de Keersmaecker. Zoé est danseuse interprète pour les chorégraphes Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka et Némó Flouret. Elle a aussi travaillé en tant qu'assistante pour Robyn Orlin et développe actuellement des projets avec Dimitri Chamblas.

En 2021, elle crée le laboratoire *De l'impertinence* en collaboration avec Dora Pentchev et chorégraphie le duo *Where the fuck am I ?* avec Per Anders Kraudy Solli. Son solo *This is la mort* sera joué pour la première fois à la Raffinerie, Charleroi Danse à Bruxelles en décembre 2024.

Pour les saisons 2024/2025 et 2025/2026, elle est artiste associée à la Ménagerie de verre.

SIMON LE BORGNE



Simon est danseur et chorégraphe basé à Paris. Il commence sa formation à l'école de l'Opéra de Paris en 2005 et est engagé dans la compagnie en 2014. Il interprète des pièces de Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiri Kylian, Ohad Naharin et Hofesh Schechter et participe aux créations de *Season's Canon* et *Body and Soul* de Crystal Pite, *Play* d'Alexander Ekman, *The Male Dancer* d'Ivan Perez, *Faunes* de Sharon Eyal et *Cri de Cœur* d'Alan Lucien Oyen.

Depuis 2021, il travaille avec Yohana Benattar et Hanga Toth au sein du projet *Nos Gestes, Nos Soins* et à l'élaboration d'une performance documentaire autour des gestes de soins de personnes ayant une maladie chronique ou un handicap.

À partir de 2023, il rejoint le Tanztheater Wuppertal où il travaille avec Boris Charmatz notamment pour sa création *Liberté Cathédrale* et devient en parallèle artiste accompagné du Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France qui produit sa pièce *Ad Libitum*.

ULYSSE ZANGS



Après ses études à l'école de l'Opéra de Paris et la Palucca Hochschule für Tanz à Dresde, Ulysse Zangs intègre la Dresden-Frankfurt Dance Company où il danse des pièces de Jacopo Godani et William Forsythe, avant de devenir freelance et renouer avec sa première pratique : la musique.

Il développe son art à l'intersection du son et du mouvement et il est actuellement danseur/compositeur pour des pièces d'Ersan Mondtag, Benjamin Millepied, Dimitri Chamblas, Gustavo Gomes, Chris Fargeot et Simon Le Borgne.



RÉSIDENCES DE CRÉATION 2026

[Forme plateau]

KLAP MAISON POUR LA DANSE - MARSEILLE (13)

1 semaine en avril 2026

LA CHAUFFERIE - SAINT-DENIS (93)

Du 12 au 22 mai 2026

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE (94)

Du 22 au 26 juin 2026

LE GYMNASÉ - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX - HAUTS DE FRANCE (59)

Du 28 septembre au 2 octobre 2026

MONTPELLIER DANSE / AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE (34) (en cours)

1 semaine automne 2026

THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU (34)

1 semaine automne 2026 avant création

TOURNÉE 2025-2026

[Forme In Situ]

CANAL 25 AU BALLET NATIONAL DE MARSEILLE CND (13)

30 & 31 janvier 2025

SPRING FORWARD FESTIVAL - AEROWAVES À GORIZIA (SLOVÉNIE)

26 avril 2025

ON DANSE CHEZ VOUS - THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT (75)

18 mai 2025

THÉÂTRE MOLIÈRE → SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU (34)

(dans le cadre de 1 KM de danse)

24 mai 2025

8:TENSION - IMPULSTANZ - VIENNE (AUTRICHE)

29 & 31 juillet 2025

FESTIVAL OPERAESTATE, BASSANO DEL GRAPPA (ITALIE)

28 août 2025

THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS (75)

(dans le cadre de Focus Jeunes Créateurs avec les élèves du CCR de Paris au Théâtre des Abesses)

Les 19 et 20 septembre 2025

DANCE THEATRES FESTIVAL IN LUBLIN (POLOGNE)

11 novembre 2025

MOUVEMENT SUR LA VILLE « COUP DE CŒUR » DE MONTPELLIER DANSE / AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE (34)

4 décembre 2025

FESTIVAL LE GRAND BAIN 26, LE GYMNASE - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL ROUBAIX - HAUTS DE FRANCE (59)

28 mars 2026

KLAP - MAISON POUR LA DANSE - KELEMENIS & C^{IE} - MARSEILLE (13)

Du 14 au 17 avril 2026 (Sortie de résidence le 17 avril 2026)

ZURICH TANZT (SUISSE)

Les 9 et 10 mai 2026

+ Tournée internationale en cours (Grèce, Sicile, Suisse, Pays Nordiques, Asie)

www.tmsete.com



THÉÂTRE MOLIÈRE – SÈTE
SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète
www.tmsete.com

Sandrine Mini, directrice
sandrinemini@tmsete.com

Ariane Guerre, directrice administrative et financière
arianeguerre@tmsete.com | 04 67 74 32 52

Florence Marguerie, directrice de production & diffusion
florencemarguerie@tmsete.com | 04 67 18 68 68 / 06 70 91 18 42

Emilie Dezeuze, administratrice de production
emiliedezeuze@tmsete.com | 04 67 18 53 28

CONTACTS DIFFUSION

CRÉATION 2026 - FORME PLATEAU :
Florence Marguerie - Directrice de production
florencemarguerie@tmsete.com | 04 67 18 68 68
Dora Pentchev, chargée de diffusion
dorapentchev@yahoo.fr | 06 28 72 80 35

PERFORMANCE IN SITU :
Dora Pentchev, chargée de diffusion
dorapentchev@yahoo.fr | 06 28 72 80 35

Suivez-nous !



Le TMS est subventionné par



et pour sa communication par

