

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



# *Lobby*

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 8 DANSEURS  
COMPAGNIE TIE BREAK



© Tony Noël

DOSSIER DE DIFFUSION

# Lobby

**Avec :**

**Chorégraphes, danseurs :** Moncef Zebiri, Farès Baliouz, Patrick M'Bala Mangu, Naguéyé Mahmoud

**Danseurs :** Rémi Michault, Wassim Berriss, Nilton Martins Cabral ou Yves Constant Bankoué (en alternance), Osmane Camara

**Regard extérieur :** Johan Lescop

**Création lumière :** Xavier Lazarini

**Scénographie :** Daniel Fayet

**Costumes :** Nadine Chabannier


**Bande son :** Arthur Caget

**Photo :** Tony Noël

**Régie lumière :** Moustapha Delli ou Yannick Dussoyer

**Régie générale et son :** Georges Fagbohoun

durée : 50 min

8 ans et 

**Coproduction :** Compagnie Tie Break ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2017

**Avec le soutien de :** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; SEPR ; Compagnie Dyptik ; Centre de Sports Playground, La Tour du Pin

**Production déléguée :** Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau



# Compagnie Tie Break / Lobby

En 2016, la Compagnie Tie Break est créée par quatre danseurs issus du Pockemon Crew (le groupe de battle le plus titré du monde) : Moncef Zebiri, Patrick M'Bala, Farès Baliouz et Nagueyé Mahmoud. La Compagnie entend utiliser la danse hip-hop comme source de divertissement pour partager son message positif auprès du public.

Rejoints par quatre danseurs, Rémi Michault, Wassim Beriss, Osmane Camara et Nilton Martins Cabral, les quatre chorégraphes créent leur premier spectacle *Lobby*, mêlant performance du breakdance et expression scénique théâtrale, inspiré à la fois par le nouveau cirque et la comédie musicale.

Leur écriture chorégraphique est basée sur la performance technique et acrobatique. Elle allie témérité, audace, jeux de scène et permet la mise en valeur de la virtuosité de chacun d'entre eux.

*Lobby* est inspiré de leurs tournées internationales. Halls et chambres d'hôtels luxueux ont été pour eux comme un second foyer et le sujet de réflexion pour leur première création.

Les sketches sont à la fois comiques et insolites. Ils se succèdent, rythmés par les rencontres d'un petit monde où se mêlent réceptionnistes, concierges, room-service et clients, et révèlent avec humour les exigences de certains et les préjugés des autres.

*Lobby* est aussi une sorte de comédie musicale aux inspirations jazzy. Touchés par le registre de la célèbre Nina Simone et par ses valeurs d'artiste militante des droits civiques, les Tie Break ont choisi d'illustrer leur spectacle par cette musique très connotée et enjouée.

La danse et la musique de *Lobby* entraînent les spectateurs dans un rythme effréné où chaque évènement peut se transformer en catastrophe se dénouant dans les airs, où la moindre maladresse est prétexte à performance et où tout est emporté dans une énergie radicalement positive.

Voilà deux ans que ces huit personnages, singuliers et complémentaires, drôles et touchants, évoluent dans cette comédie revisitée et rencontrent un vif succès.





# Les chorégraphes



## Moncef Zebiri

Il se passionne pour la danse à l'adolescence et perfectionne sa technique pour atteindre un niveau professionnel aux côtés de danseurs qui s'entraînent à l'époque sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Issu du Pockemon Crew, il a évolué pendant plus de 15 ans avec la compagnie. Sacré à plusieurs reprises Champion du Monde et d'Europe, il se lance dans la recherche chorégraphique et sera présent dans toutes les créations des Pockemon Crew (*Sii... Si !* en 2004 ; *C'est ça la vie ?!* en 2006 ; *Gourbi* en 2007 ; *La faute idéale / Second Souffle* en 2009-2010 ; *Silence, on tourne* en 2012 ; *Hashtag* en 2015).

De ces expériences, naît un questionnement sur son identité franco-algérienne. C'est ainsi que son premier duo voit le jour en 2010 nommé *Là-bas chez vous* qu'il jouera notamment en France et en Amérique Latine. En 2013, son envie de chorégraphe s'accroît et il décide de créer la pièce *Impressions* dans laquelle il met en exergue deux courants, la danse hip-hop et l'impressionnisme, deux symboles d'une époque, qui ont subi les railleries et les rejets aussi bien par leurs pairs que par l'institution. Avec l'expérience acquise, il donne un nouvel élan à sa carrière et fonde, en 2016, la Compagnie Tie Break avec trois de ses acolytes et mettent en scène leur première création *Lobby*. Au-delà de sa carrière au côté du Pockemon Crew, Moncef a participé à divers projets tels que des films de danse et à des tournées internationales. Il est aussi à l'origine d'une émission TV dédiée aux enfants diffusée sur les chaînes hertziennes.

En parallèle de sa carrière de danseur et chorégraphe, Moncef s'investit beaucoup dans le travail de transmission et de formation. A la compétition comme à la scène, il intervient auprès du jeune public pour partager son savoir.



## Patrick M'Bala a.k.a Bboy Wazz

Danseur issu du groupe plusieurs fois champion du monde Pockemon Crew. Originaire de Bron (69), il a évolué pendant 13 ans en tant que danseur et chorégraphe au sein de la compagnie en sillonnant les scènes du monde entier. Mais avant d'exceller dans le hip-hop, il s'est d'abord enflammé pour le ballon rond, jusqu'au jour où son grand frère lui montre quelques pas de breakdance. Pour l'adolescent de 15 ans, c'est le déclic. Il rejoint le Baby Boom Crew et il est rapidement repéré par le Pockemon Crew lors de battles et les rejoint officiellement à l'âge de 17 ans. Avec son eux, il rafle toutes les récompenses : Champion de France, d'Europe et double Champion du monde, en 2003 et 2006.

En 2016, il décide de prendre un tournant dans sa carrière et fonde avec trois de ses partenaires de scène la Compagnie Tie Break.

Compétiteur, Patrick est un danseur instinctif, à l'écoute de la musique, débordant d'énergie qui sait communiquer sa passion avec énormément de plaisir.



### Farès Baliouz

Inspiré par les arts martiaux, Farès Baliouz débute la danse à 14 ans. Il développe un style très acrobatique qui ne laissera pas indifférents les membres du Pockemon Crew qui l'intégreront en 2008 pour une reprise de rôle dans la pièce *Sii... Si !*.

Membre à part entière, il prend part aux créations et chorégraphies collectives présentées par la compagnie et contribue également aux victoires du crew en compétitions en remportant notamment les titres de Champion de France et de Champion du Monde. En parallèle de sa carrière de danseur professionnel, Farès s'investit beaucoup dans le travail de la transmission : professeur de danse hip-hop, perfectionnement de la technique en breakdance ou création de spectacles, il intervient aussi auprès du jeune public pour former les nouvelles générations.



### Nagueye Mahmoud alias Niggaz

Le plus jeune de la Compagnie, il est également issu du célèbre Pockemon Crew. Entre shows et battles, sa vie est rythmée par de longs entraînements chaque soir, ou presque, à l'Opéra de Lyon.

Il découvre la danse à 8 ans entraîné par son grand frère. Très vite, il se lance dans les battles. Il fait ses premiers pas avec le groupe G-Force mais son envie de progresser et de faire des compétitions l'a conduit rapidement à rejoindre les Pockemon.

En 2009, il intègre le Pockemon Crew et se consacre entièrement à sa passion en participant aussi bien aux battles qu'aux créations artistiques de la compagnie.

A 23 ans, ce danseur talentueux est doté d'un palmarès impressionnant. En 2016, il se tourne naturellement vers la chorégraphie et participe à la création de la Compagnie Tie Break.





Sorties SÉLECTION

© TONY ADEL

DANSE HIP-HOP

Lyon 8'

### Faites un break avec Tie Break

Crée il y a presque deux ans, la compagnie lyonnaise de break-dance Tie Break est à l'affiche de la **Maison de la danse** avec leur première création, *Lobby*. Entre humour, musique jazzy et performance, *Lobby* se présente comme un spectacle familial décomplexé. Derrière cette création, on trouve quatre anciens danseurs du Pockemon Crew, la compagnie de hip-hop originaire de Lyon

la plus titrée au monde. Moncef Zebiri, Fares Baliouz, Patrick Mbala Mangu et Nagueye Mahmoud ont écrit et chorégraphié ce premier spectacle en forme de comédie musicale, les chansons en moins. Ayant fréquenté aussi bien le milieu artistique de la danse hip-hop que les compétitions, les huit danseurs dégagent une énergie et une spontanéité bien

à eux. Ces artistes qui, gamins, s'entraînaient sous le péristyle de l'Opéra, ont à cœur de changer l'étiquette de « bande de sales gosses » collée aux danseurs hip-hop en partageant leur discipline avec le plus grand nombre. On a hâte de découvrir ces danseurs généreux, aussi bien dans la vie que sur scène. **C.S.**

*Lobby*, de la C<sup>th</sup> Tie Break. Du mardi 15 au samedi 19 mai à 20 h 30 (mercredi à 19 h 30). De 16 à 32 €. [maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

Dans un hôtel, un groom se prend pour une diva... C'est parti pour un spectacle de breakdance sur fond de musique jazzy.





# COMÉDIE MUSICALE HIP-HOP

Des danseurs issus du Pockemon Crew créent leur compagnie, Tie Break, dont le seul credo est l'optimisme et le partage. Ils débarquent sur le plateau de la Maison de la danse avec une énergie à toute épreuve !

Ils sont huit qui, après avoir sillonné le monde entier pendant plus de vingt ans avec le Pockemon Crew, ont décidé de construire un nouveau projet qui conçoit la danse comme un lieu de partage et de divertissement. Leur première création, *Lobby*, s'inspire du nouveau cirque, de la comédie musicale, alliant une expression théâtrale à la performance technique du break dance pour décrire une vie mouvementée, construite sur le rythme effréné des voyages et des tournées. Au public qui ne connaît pas l'envers du décor, ils ont décidé de raconter leur second foyer : les hôtels. Ils ont ainsi écrit des saynètes, souvent comiques, montrant les halls d'hôtel avec leurs rencontres insolites,



Tie Break - Lobby

© Tony Noëll

les préjugés au quotidien mais aussi le rôle des concierges et des réceptionnistes, en passant par le room service et les chambres, sans oublier les clients et leurs exigences parfois extravagantes. Bourrés d'énergie, les huit énergumènes nous proposent une comédie musicale hip-hop revisitée et inspirée par les danses afro-américaines. Touchés par Nina Simone et ses valeurs d'artiste militante des droits civiques, ils ont choisi sa musique pour accompagner leur écriture chorégraphique. À découvrir !

/// M.P.

**Tie Break / Lobby.**  
Du 15 au 19 mai à la Maison de la danse.  
[Maisondeladanse.com](http://Maisondeladanse.com)





HIP-HOP FESTIVAL KARAVEL

# Tie Break : le fleuron des Pockemon monte au filet

Ils ont quitté les Pockemon Crew pour divergence artistique et ont formé leur propre compagnie. En moins d'un an, repartis de zéro, les Tie Break sont devenus des têtes de série du hip-hop. Balles neuves au festival Karavel, puis à la Maison de la danse.

Ils sont quatre, comme les mousquetaires : Nagueye Mahmoud, Patrick M'bala, Farès Baliouz et Moncef Zebiri. Ce dernier est un peu le D'Artagnan de la bande, celui qui est monté au filet pour placer la barre de leur aventure encore plus haut. Leur nom ? Tie Break. Rien à voir avec les volées de Roger Federer : dans un battle, le tie break est ce moment fatidique où il faut repartir pour un round parce qu'il y a égalité. Et gagner, ils savent. Car nos quatre virtuoses du hip-hop sont d'anciens Pockemon. Des vrais de vrais. Pas des seconds couteaux, outrageusement nombreux, auxquels un atelier ou un remplacement a suffi pour s'autoproclamer membres du mythique Crew lyonnais.

Moncef Zebiri, 30 ans, a rejoint les Pockemon Crew à l'exacte moitié de sa vie. À seize, il décroche avec eux le titre de champion du monde. C'était la grande époque des Pockemon, celle des Lilou, celle des Brahim, celle des trophées à la pelle. « Au départ, j'étais plutôt foot », raconte le breaker de Bron. « Un de mes voisins s'entraînait régulièrement sur le parvis de l'opéra. Je le chambaïs en disant qu'il « faisait sa serpillière pour nettoyer le sol ». Il m'a alors mis au défi de réussir les mêmes figures en quelques jours. Voilà d'où est venue la piqure ». En compagnie des Pockemon, il « nettoie » alors les

## Karavel : fête d'ouverture, ce vendredi soir

Le 11<sup>e</sup> Karavel mijoté par Mourad Merzouki, c'est un mois de hip-hop, 12 shows, 35 compagnies dont huit régionales, des rencontres, des ateliers, des battles, des films, des concerts. Pour démarrer en beauté, ce vendredi, Karavel convie aficionados et simples curieux à une soirée gratuite sur le parvis de l'espace Albert-Camus (Bron), autour de DJs (Madjuwon, Terror Mike, Emii) et de danseurs (Street off, The players, Jeu de dames, Curlux Elire).

**PRATIQUE** Festival du 6 octobre au 5 novembre, principalement à Pôle en Scène (espace Albert-Camus, Pôle Pk), Bron. Fête d'ouverture gratuite ce vendredi 6 octobre, à partir de 18 h 30 sur le parvis de l'espace Albert-Camus, à Bron.

plus grandes scènes du monde. Jus- qu'en 2016, année de la balle de match. « On n'était plus sur la même longueur d'onde. Tous les quatre, on a préféré quitter le navire. » Repartir de zéro. Ne pas sombrer, comme tant d'anciens Pockemon qui n'ont pas pu rebondir. « On a vécu dans le présent, sans s'occuper de notre avenir. On a dû redanser dans la rue, distribuer des tracts et vendre nos tickets comme des débutants. »

## Lobby

Très vite, le déclin. Il vient de Pierre Fronton, délégué à la Culture à la mairie du 3<sup>e</sup> arron-

dissement de Lyon et... ancien président des Pockemon. « Il nous a poussés à créer un spectacle d'une heure et nous a offert un passage à la Bourse du Travail. On s'est autoproduits avec nos moyens de rien du tout, le public et les pros ont kiffé et ça a fait boule de neige. »

À peine quelques mois et c'est déjà l'avalanche de dates. Tournée fulgurante : Lobby, avec le renfort de quatre autres interprètes, fait défiler tous les métiers et accessoires de l'hôtellerie, le groom, le concierge, la réception. « C'est une comédie, c'est joyeux. Le divertissement est notre créneau. On veut donner le sourire ». Jeu, set et risette.

David S. Tran

**PRATIQUE** Lobby, au festival Karavel : le 19 octobre, à 20h30, au Radiant-Bellevue de Caluire. À la Maison de la danse, du 15 au 19 mai 2018.



■ Lobby avec Moncef Zebiri (à l'envers), Nagueye Mahmoud et Rémi Michault. Photo Tony No

# *Actions culturelles en tournée*

Le travail de la Compagnie est nourri de rencontres avec les publics les plus diversifiés. Des allers et retours entre la scène, le plateau et l'espace public. Les danseurs ont grandi dans la relation forte et étroite avec le public, le territoire et l'envie de tisser des liens afin de partager leur appropriation du langage hip hop.

## **RÉPÉTITIONS PUBLIQUES**

Les temps de répétitions dévoilent aux publics le travail quotidien des équipes artistiques et techniques ainsi que les coulisses d'un spectacle. Ces temps de répétitions peuvent être suivis de temps de rencontres avec les artistes.

## **RENCONTRES EN BORD DE SCÈNE**

Les représentations peuvent être suivies d'un moment d'échange entre les interprètes et les publics.

## **RENCONTRES**

Les danseurs vont à la rencontre des publics dans les établissements scolaires et socioculturels pour partager et transmettre leur pratique et leur expérience.

## **TEMPS DE PRATIQUE AUTOUR DU SPECTACLE**

Les ateliers de pratique sont pensés en fonction des attentes et du niveau des participants. Ils permettent une approche ludique du répertoire hip-hop. Tie Break propose des ateliers thématiques autour de chaque spectacle pour approfondir les sujets abordés dans les pièces et la démarche artistique de la Compagnie lors du processus de création.

Pour un groupe déterminé de jeunes à partir de 9 ans (novices ou non), les stages permettent de transmettre non seulement des techniques mais également d'offrir la possibilité de découvrir un processus de construction chorégraphique pouvant amener à une restitution publique en préalable au spectacle.

## **MASTER-CLASSES**

S'adressant principalement à des danseurs amateurs confirmés, semi-professionnels ou professionnels, les master-classes permettent d'approfondir une technique spécifique du hip-hop (break, popping, locking, etc.).

## **BOITE A OUTILS « A LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE »**

Le site de la Compagnie Tie Break

Extrait filmé du spectacle

Dossier pédagogique

# Calendrier

## TOURNÉE 2019-2020

**Jeudi 24 septembre 2020 à 20h30**, Théâtres de Compiègne

**Vendredi 20 novembre 2020**, Théâtre de Privas

**Samedi 21 novembre 2020**, Théâtre de Privas

## TOURNÉES 2016-2020

Festival Cadences, Théâtre de la Mer – Arcachon ; Festival Trans’Urbaines, Le Caméléon – Pont-du-Château ; Festival Karavel, Radiant-BelleVue – Caluire-et-Cuire ; Comédie de Valence CDN – Valence ; Festival Saperlipopette – Montpellier ; Maison de la Danse – Lyon ; Bourse du Travail - Lyon ; Espace 104 – Rillieux-la-Pape ; Théâtre Le Cèdre – Chenôve ; Festival Acordanse – Lyon ; Festival Tout L’Monde dehors – Lyon ; Les 2 scènes, Scène nationale de Besançon ; Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand ; Maison des Arts de Créteil ; Scènes du Golfe - Théâtre Arradon-Vannes ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre Théo Argence, Saint-Priest ; Théâtre municipal de Grenoble ; Salle de l’Agora, Bonneville ; Centre culturel Jean-Pierre Fabrègue - Saint-Yrieix-la-Perche ; Théâtre de Roanne Théâtre de Vénissieux ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national ; Palais des Congrès, Agde ; Centre culturel Aragon, Oyonnax ; Théâtre de Villefranche ; Le Grand Angle, Voiron ; Château Rouge, Annemasse ; Odysud, Blagnac ; Théâtre Jean Vilar, Bourgoin-Jallieu ; Théâtre La Coupole, Saint-Louis ; Espace Jean Legendre, scène nationale de Compiègne



**THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE**  
**SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU**

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète  
[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

**Sandrine Mini, directrice**

**Arnaud Champenois, directeur administratif et financier**  
[arnaudchampenois@tmsete.com](mailto:arnaudchampenois@tmsete.com) / 04 67 74 32 52

**Florence Marguerie, responsable des productions**  
[florencemarguerie@tmsete.com](mailto:florencemarguerie@tmsete.com) / 04 67 18 68 68 - 06 70 91 18 42

**Emilie Dezeuze, chargée de production**  
[emiliedezeuze@tmsete.com](mailto:emiliedezeuze@tmsete.com) / 04 67 18 53 28

**Muriel Morvan, chargée de production**  
[murielmorvan@tmsete.com](mailto:murielmorvan@tmsete.com) / 04 67 18 68 62

**Compagnie Tie Break**  
Julie Aude, administratrice  
[tiebreakdance@gmail.com](mailto:tiebreakdance@gmail.com) / 07 62 61 31 28  
[www.cie-tiebreak.com](http://www.cie-tiebreak.com)

**Suivez-nous**  
**sur les réseaux sociaux**



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete




Théâtre Molière Sète scène nationale

Le TMS est subventionné par



et pour sa communication par

ville de  *sète*

