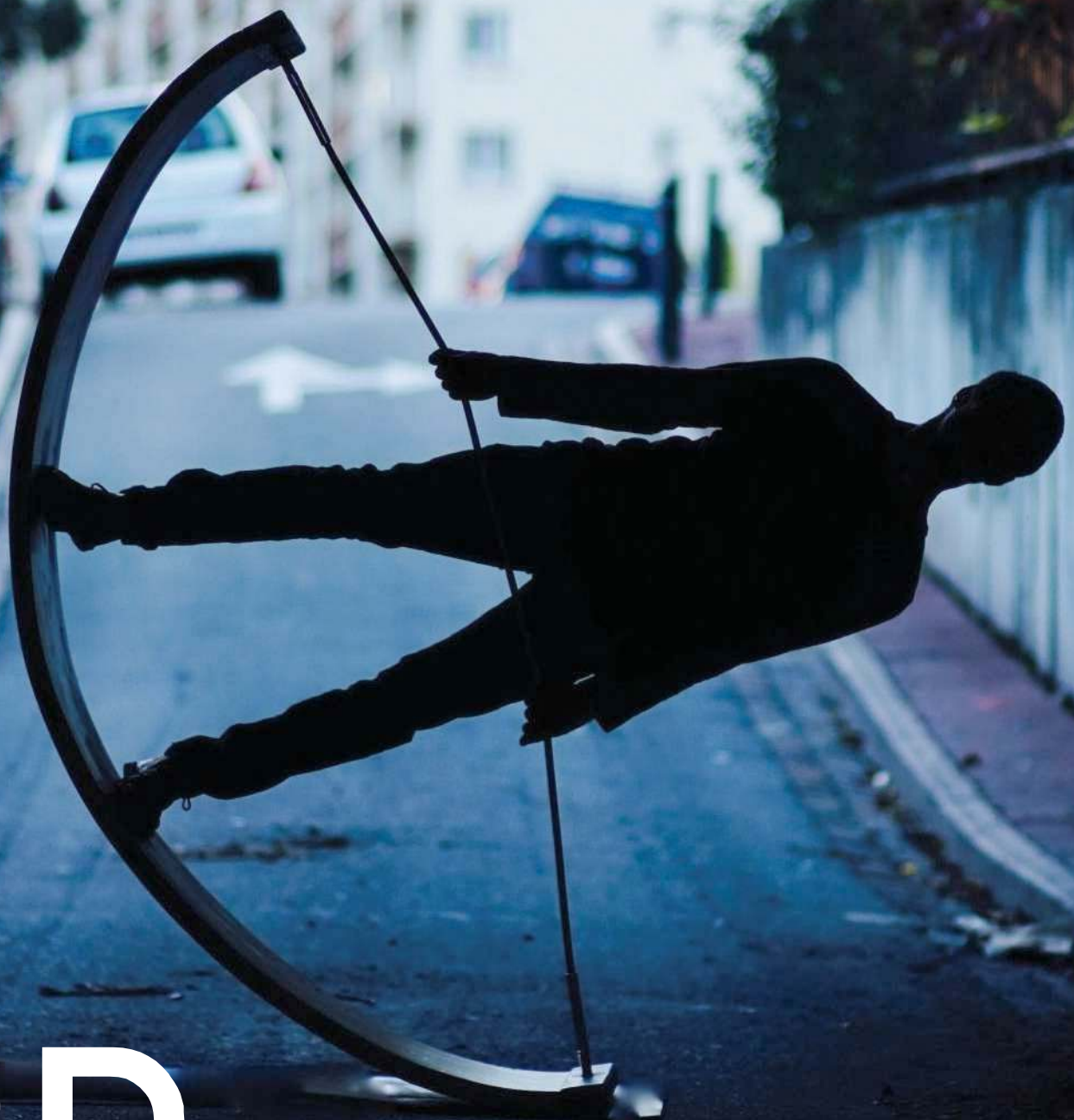


Création 2017
Cie H.M.G.



3D

Conception : Jonathan Guichard
Oeil extérieur : Etienne Manceau
avec : Cyril Malivert ou Mikael Le Guillou et Jonathan Guichard



Au centre du plateau, une courbe de bois contrainte par une ligne métallique: c'est un arc de taille humaine, une extension du corps, une prothèse pour le jeu du mouvement. Cela se décline en 3 dispositions, dans un espace à 3 directions.

Le corps s'y mêle, s'y enveloppe ou le traverse, autant que le son s'y frotte, résonne et vibre.
Les situations se construisent par mouvements sonores.
Ici ne sont graves que les sons.

Le jeu acrobatique avec cette singulière structure de cirque explore les volumes pour mettre en perspective un rapport ludique à la matière, à l'espace, à l'autre.

À la croisée du cirque chorégraphique, de la musique concrète et du théâtre muet, 3D est une pièce de cirque pour l'espace public qui tente l'utilisation exhaustive d'un objet.



Le point de départ

Suite à la construction d'une singulière structure de cirque, l'ambition pour ce projet a été de contraindre l'écriture à un cahier des charges :

- une approche exhaustive de l'objet pour ouvrir la pratique à différents états de corps
 - un dispositif scénographique qui inclut le public
 - la musique comme élément indissociable de la dramaturgie

Synopsis

Après s'être joué de la protocolaire annonce publique, il est proposé avec sympathie de porter attention à la communauté éphémère, constituée le temps de la représentation.

La suite est structurée par une dramaturgie sonore qui expose 3 interactions possibles entre le corps et le son

- le son est généré consciemment, par le corps, en totale maîtrise, pour créer une trame musicale sur laquelle s'appuie une partition chorégraphique.
- le son et le corps entretiennent une relation symbiotique, ils cohabitent, s'alimentent, interagissent mais conservent leur autonomie.
- Enfin des sons captés dans le public prennent le contrôle sur le corps pour entamer une improvisation collective.



Les 3 Dispositions :

- la bascule : l'objet impose sa masse, le corps accompagne alors l'inertie des 33kg que pèsent la structure dans un mouvement de balancier, appuyant sur l'air de telle manière que le spectateur ressent physiquement son déplacement.
- la tranche : en utilisant l'arrête de la courbe et le câble d'acier comme seule surface exploitable, l'objet devient l'espace. L'enjeu est l'équilibre.
- la voûte : cette disposition s'inscrit dans l'espace avec plus d'évidence que les deux autres. Ainsi positionnée, elle est une simple variation du sol. L'objet fait le dos rond, le corps glisse et caresse ce pont de bois.

Les 3 Directions :

Ce tri-frontal de proximité est un dispositif immersif, qui facilite d'une part un travail du détail et d'autre part l'interaction. Il permet aux spectateurs de passer, s'ils le souhaitent, d'un mode passif à un mode actif.

Les 3 Dimensions :

Bien que sa nature ne change pas, la fonction de l'objet dépend du point de vue que l'on adopte. Ainsi, de son positionnement dans l'espace dépend sa définition :

- en bascule, hauteur = 220cm, largeur = 50cm, profondeur = 70cm
- en tranche, h = 50cm, l = 70cm, p = 220cm
- en voûte, h = 70cm, l = 220cm, p = 50cm

Compagnie H.M.G.



Ces initiales font référence à une personne qui dans les années 80 a eu un projet pour le cirque, et qui fort de ses convictions a porté avec d'autres la création de l'école de cirque du Lido de Toulouse. La compagnie H.M.G. s'identifie pleinement à la polymorphie du cirque actuel.

Jonathan Guichard, artiste de cirque, compositeur.

Après une scolarité sans conviction, il intègre en 1997 L'école préparatoire de Châtelleraut, en 1998 l'ENACR, en 2000 le CNAC. Le spectacle de sortie s'appelait KILO. Rapidement après cette première expérience, est arrivée la création du spectacle ZOOO avec le chorégraphe Denis Plassard. Désireux de découvrir le métier d'artiste de cirque dit traditionnel, il rejoint le cirque Romanès en 2006 (avec le numéro de fil de fer Bonsoir) qu'il quitte en 2007 pour se consacrer à la création du spectacle Ieto.

En 2010, il met en parenthèse le cirque pour suivre la formation du cycle long de Music-Halles en trombone à coulisse.

Il repart dans le monde du cirque en 2012 où il reprend un rôle dans Du goudron et des plumes de la compagnie MPTA puis dans Plan B de la compagnie 111, et enfin en 2016 avec la compagnie Yoann Bourgeois pour les spectacles Cavale et Fugue/Trampoline - Variation n°4.

En parallèle, il enseigne ponctuellement l'acrobatie et le fil de fer au Lido depuis 2006.

En 2015 mûrit l'idée d'une petite forme dans l'espace public autour d'une singulière structure de Fil. Le projet s'appelle 3D.

Cyril Malivert, régisseur, sonorisateur

Après une scolarité exemplaire, un diplôme M.I.A.G. (Maîtrise Informatique Appliquée à la Gestion) et une formation à l'école du cirque du Lido (Toulouse), Cyril Malivert se dirige vers la régie lumière et collabore avec plusieurs compagnies de cirque (Avis de tempête, Prêt à porter, Le Petit travers, Tibo tout court, Avisto, La Meute). Parallèlement il dispense des cours en écoles de cirque et en milieu scolaire. Il se consacre également au projet de la compagnie Ieto pour laquelle il assure la régie générale, une partie de la conception scénographique, la réalisation du décor et la création lumière. Il travaille aux côtés de Pierre de Mecquenem depuis Flammes en tant que régisseur général et directeur technique, et avec la Cie 9.81 en tant que régisseur son et lumière.

Mikaël Le Guillou, musicien, sonorisateur

Après une scolarité plutôt ennuyeuse, un bac L et un bref passage à la fac, il prend goût au voyage et à la musique, seul ou accompagné.

Multi-instrumentiste, c'est avec la contrebasse qu'il intègre la formation longue de Music'halle en 2010.

Il joue aujourd'hui avec différents groupes dans des styles très variés: chanson (Santa Cuerda), musique du monde (Extraordinaire Baobab Club), rock (Tracteur), impro libre (Montag).

Attiré par le monde du spectacle vivant, c'est tout naturellement qu'il rejoint l'aventure 3D en 2017.

Etienne Manceau, oeil extérieur

Après une scolarité sans histoire, un bac S et deux DUT (Génie Civil et GEA), les arts du cirque commencent à lui faire du pied sous le bureau. Il intègre en 2001 la formation professionnelle du Lido de Toulouse, spécialité jonglerie. Viennent alors les participations aux divers projets collectifs avec la Compagnie Sacékripa : tourne autour, Who Goes On et Coulisses.

En 2006, il participe en tant qu'œil extérieur au projet de la compagnie de la formation du Kikiristan, fanfare et jeu.

Entre 2007 et 2015, il intervient ponctuellement sur des stages de jonglerie auprès des élèves de la formation professionnelle de Lido de Toulouse.

En 2011, naît l'idée du projet en solo VU, spectacle de cirque miniature pour méticuleux exacerbés.





La distribution et les soutiens

« 3D », un projet de la Cie H.M.G.

Concepteur, compositeur, interprète : Jonathan Guichard

Régisseur général : Cyril Malivert

Sonorisateur, interprète : Mikael Le Guillou ou Cyril Malivert

Oeil extérieur : Etienne Manceau

Construction : Cyril Malivert, Jonathan Guichard, Etienne Manceau, Jean-Victor Bethmont, Franck Breuil

Crédits photographiques : Mathieu Bleton et João Paulo Santos

Conception graphique logo et dossier : Maëva Longvert

Production déléguée : CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie

Coproductions avec résidences :

Bleu Pluriel, centre culturel de Trégueux ;

CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ;

Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire (Cité du Cirque Marcel Manceau et festival Le Mans fait son Cirque) ;

Le carré magique, pôle national cirque en Bretagne ;

Théâtre de l'Agora, Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Accueils en résidences :

Central del Circ – Barcelone (ES) ;

Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ;

La Grainerie - Balma ;

La nouvelle Digue - Toulouse ;

Scène de Pays Lutxiborda – St Jean le Vieux ;

Theater op de markt - Dommelhof (BE).

Avec le soutien de la SACD / Processus cirque, du programme européen POCTEFA / De mar a mar, de la DRAC Occitanie et de l'ENSIACET.

Notre gradin de 150 places assises

Note 1 : possibilité d'avoir des personnes debout derrière le gradin, jauge totale maximale de 200 personnes.

Note 2 : Pour les PMR nous pouvons retirer quelques éléments du gradin, nous prévenir au moment du montage.

Durée : 30 minutes

Conditions techniques, calendrier et devis sur demande (contacts en dernière page).

