

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE

LES PRODUCTIONS EN TOURNÉE

AIMER
À PERDRE LA RAISON

CONCERT THÉÂTRALISÉ

Avec le Trio Ayònis
Enguerrand de Hys, ténor
Élodie Roudet, clarinette
Paul Beynet, piano
mise en espace Édouard Signolet

PROGRAMME

sous réserve de modifications

Airs d'opéra

Georg Friedrich Haendel : *Se pietà, Jules César*
Leonard Bernstein : *Maria, West Side Story*
Gaetano Donizetti : *Una furtiva lagrima, L'elisir d'amore*

Mélodies

Ernest Chausson : *Chanson perpétuelle*
Francis Poulenc : *Les chemins de l'amour*
Jules Massenet : *La lettre*
Kurt Weill : *Je ne t'aime pas*
Isabelle Aboulker : *Je t'aime*

Chansons

Barbara : *Je ne sais pas dire*
Jean Ferrat : *Aimer à perdre la raison*
Michel Legrand : *La valse des lilas*
Jacques Brel : *Quand on n'a que l'amour*

Œuvre instrumentale

Giuseppe Verdi : *Prélude de l'Acte III, La force du destin*

DISTRIBUTION

Concert théâtralisé
durée 1h10 - tout public

Ayònis

Enguerrand de Hys, ténor
Élodie Roudet, clarinette
Paul Beynet, piano

Arrangements Ayònis, Alain Brunier

Mise en espace Édouard Signolet

Scénographie Éric Dumas, Laurianne Scimemi Del Francia

Lumières Élisabeth Millot

Production Théâtre Impérial de Compiègne

Ayònis est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne

PRÉSENTATION ET NOTE D'INTENTION

Né du désir d'un trio de jeunes artistes de réunir musique savante et musique de variété, grands textes littéraires et textes populaires, *Aimer à perdre la raison* est un concert novateur et unique.

En effet, si la nomenclature de ce trio est atypique, les nombreuses possibilités qu'offre la rencontre de la voix de ténor, de la clarinette et du piano permettent d'accéder idéalement à un répertoire éclectique tout en restant fidèle à leur esthétique initiale : l'univers classique.

Tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), chacun d'eux s'est aussi enrichi de différents univers, notamment Paul Beynet a enregistré l'album *Pentagramme* avec le pianiste de jazz Édouard Ferlet, Élodie Roudet le CD *Odino Pop Symphonique*, et Enguerrand de Hys a développé, en parallèle du chant, une expérience de comédien.

Les arrangements d'Alain Brunier, la mise en espace d'Édouard Signolet et l'interprétation poétique de chacune des pièces créent une unité musicale et permettent de gommer les frontières entre les genres.

Aimer à perdre la raison ce serait là le début d'une (des) histoire(s) qui se tisserai(en)t devant nous. Du rêve utopique d'union totale avec l'être aimé, de la passion amoureuse où l'on va se perdre, succomber à la blessure de l'absence, de la perte.

Aimer à perdre la raison ce serait un voyage onirique, une invitation poétique, jamais linéaire ni explicite, où le spectateur-voyageur serait convié à traverser un univers de passion et de vie.

Aimer à perdre la raison ce serait un trio joué, chanté en paroles et en musique, pour tenter de raconter ; soi, l'autre et l'infinie possibilité des histoires qui parfois réunissent ces deux entités pour le meilleur et pour le pire.

Pour soutenir ces corps et ces instruments, tirés de toutes époques, différents airs d'opéra, mélodies et chansons s'enchaîneront avec poésie pour entendre plusieurs histoires ; celles de nos désirs, de nos tourments, de nos joies et de nos peines dans tous leurs éclats.

AGENDA

disponible en tournée
2018-2019 et 2019-2020

Créé au Théâtre Impérial de Compiègne
le 7 novembre 2017 à 20h30

concerts saison 2017-2018 :

- 6 décembre 2017 à 18h - Opéra de Lille
- 12 janvier 2018 à 20h30 - Théâtre du Beauvaisis

Tournée à venir :

- vendredi 3 août 2018 à 20h30

Salon du Bois des Moutiers à Varengeville-sur-Mer

programmation Les Musicales de Normandie - version concert

- mardi 15 janvier 2019 à 20h - Chapelle Corneille -

Auditorium de Rouen

programmation Opéra de Rouen - version concert

- dimanche 17 mars 2019 à 17h

Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper

version scénique

- mercredi 29 mai 2019 à 20h

Théâtre de l'Usine à Saint-Céré

programmation Festival de Rocamadour - version concert

- mardi 11 juin 2019 à 20h30

salle des tableaux du Théâtre à l'italienne à Saint-Omer

programmation La Barcarolle - version scénique

BIOGRAPHIES



AYÛNIS

Enguerrand de Hys, ténor

Élodie Roudet, clarinette

Paul Beynet, piano

Enguerrand de Hys commence le chant au Conservatoire de Toulouse, intègre en 2009 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, puis en 2013 l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence. Il est nommé Révélation Classique ADAMI 2014. Il s'intéresse, très tôt, au répertoire du lied et de la mélodie et il forme un duo avec le pianiste Paul Beynet. Ils sont lauréats du Concours de Gordes (2014). Enguerrand de Hys a gagné le 2^e Prix au Concours de Mélodie de Toulouse (2011).

Il fait ses débuts sur scène en 2007 dans la production des quatre opéras-bouffe de Germaine Tailleferre. En 2012, il est le Podestà dans *La Finta giardiniera* au CNSMDP, puis Don Ottavio dans *Don Giovanni* au Théâtre de Bastia. En 2013, il interprète le rôle du Jeune Homme dans l'opéra *Reigen* de Philippe Boesmans. En 2014, il est Pedrillo dans *Die Entführung aus dem Serail* avec l'Orchestre d'Avignon, Ferrando dans *Così fan tutte* à Calvi et Basilio et Don Curzio dans *Le Nozze di Figaro* au Théâtre de Bastia. Il interprète le rôle-titre dans *Mitridate Re di Ponto* de Mozart, Babylas dans *Mr Choufleuri* d'Offenbach ainsi que le rôle du Gondolier dans *Otello* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival de Salzbourg. En 2014-2015, notons le rôle d'Ubaldo dans *Armida* de Haydn avec le Concert de la Loge, Alessandro dans *Il re pastore* avec l'Ensemble Matheus, Deuxième Prêtre et Premier homme d'armes dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Saint-Étienne, Facio dans *Fantasio* d'Offenbach au Festival de Radio France et le Chevalier Danois dans *Armide* de Lully au Festival d'Innsbruck. En 2015-2016, Enguerrand de Hys est Arturo dans *Lucia di Lammermoor* à Limoges et à Reims, Alfred dans *La Chauve-Souris* à Opéra Grand-Avignon, Pitou dans

Geneviève de Brabant d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, et Gontrand de Solanges dans *Les Mousquetaires au couvent*, à Marseille.

Parmi ses projets en 2016-2017, Hippolyte dans *Phèdre* de Lemoyne (Théâtre de Caen, Théâtre des Bouffes du Nord), Facio dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra Comique, le premier Commissaire dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc au Théâtre des Champs-Élysées, et les rôles de Fritz et le Veilleur de nuit dans *la Nonne sanglante* de Gounod à l'Opéra Comique.

Diplômés également du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Paul Beynet et Élodie Roudet se voient régulièrement confier des projets de récitals solistes ou chambristes. En 2013, ils fondent le Duo Onyx, lauréat du Concours Le Tremplin Musical de Rabastens (Prix du public, édition 2015). Le Théâtre Impérial avait invité Paul Beynet en 2014, alors encore élève au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, pour le concert *14 mains pour un piano*.

ÉDOUARD SIGNOLET

Mise en espace

Au théâtre, Édouard Signolet mène la création de *Main dans la main* de Sofia Freden à Théâtre Ouvert en février 2008, puis en tournée en 2009. En mars 2010, il met en scène *Pourrie, une vie de princesse* et *Le vélo* de la même auteure à Théâtre Ouvert puis en tournée en 2012 au CDN de Nancy et au CDN de Sartrouville. En 2013 il écrit et met en scène au Studio Théâtre de la Comédie-Française *La princesse au petit pois* d'après Hans Christian Andersen éditée aux éditions de l'Arche. En 2014 il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles*

de Pau Miro et la mise en voix de *Conte de pute* de Laura Gustafsson.

Depuis 2013, il collabore avec la maison d'édition Lire c'est partir et met en scène deux spectacles jeunes publics *Le roman de renart* et *L'odyssée*.

Il collabore avec Jeanne Debost depuis 2006 pour des mises en scènes d'opéras, notamment une adaptation de *La Cenerentola* de Rossini, présentée au Théâtre Nanterre-Amandiers, puis *La Servante Maîtresse* de Pergolèse, création pour l'Orchestre de Basse-Normandie puis en tournée en région PACA avec le Café Zimmermann. En 2011, ils signent en co-mise en scène leur nouveau spectacle intitulé *Shakespeare Notes*. En 2012, ils signent la mise en scène de *L'Orchestre c'est fantastique* dirigé par Bruno Mantovani avec l'Orchestre de Paris. En 2015, ils mettent en scène *Sorcières*, un opéra électronique.

Il expérimente depuis 2009 des formes courtes d'opéras, pour deux chanteurs, un instrument et un comédien. *La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Didon et Enée* de Purcell ont déjà été présentés à la Cité de la musique, à la Salle Pleyel et au Théâtre du Châtelet.

En 2016, Édouard Signolet écrit et met en scène *Alice au pays des merveilles* « Opéra jeune public » en partenariat avec l'ONDIF et la Philharmonie de Paris, *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard qui fera l'objet d'une édition en livre disque pour Didier Jeunesse et *Les Éléments* de Lalande et Destouches avec l'ensemble Les Surprises pour le festival de musique baroque de Potsdam en Allemagne.

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL

Depuis 2009, le Théâtre Impérial, seule scène musicale et lyrique entre Paris et Lille, a pour ambition de renforcer et élargir la rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics. Il s'appuie sur une présence artistique permanente et renouvelée, sur des collaborations artistiques et sur une politique d'accompagnement d'artistes. Tout en accordant une place privilégiée à la voix, il s'inscrit dans une volonté d'ouverture à la diversité des formes musicales et lyriques du Baroque à nos jours (opéra, récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale...) ainsi qu'au théâtre musical et à des spectacles chorégraphiques et pluridisciplinaires intégrant la musique ou la voix chantée.

Centre de production lyrique Hauts-de-France, le Théâtre Impérial initie, porte ou accompagne de nombreux projets de création chaque année qui partent ensuite en tournée. En 2017-2018, il produit également *L'Odyssee*, opéra de Jules Matton et Marion Aubert pour trois solistes, quatuor à cordes et chœur d'enfants (disponible en tournée). En 2018-2019, il produit *La Tragédie de Carmen* mis en scène par Florent Siaud en coproduction avec Miroirs Étendus et présenté les 17 et 19 mai 2019 au Théâtre Impérial de Compiègne (disponible en tournée en 2019-2020).



Théâtre Impérial de Compiègne
3, rue Othenin - 60 200 Compiègne

www.theatresdecompiègne.com

Licenses CACCV : 60-160 / 1-1106313 / 60-161 / 60-162