

Nos rendez-vous

THÉÂTRE

LES RITALS

François Cavanna – Mario Putzulu – Bruno Putzulu

Mardi 3 novembre, 19h - Théâtre Molière, Sète

Bruno Putzulu, ancien pensionnaire de la Comédie-Française, rend hommage au petit franco-rital de la communale, François Cavanna, en adaptant pour la scène son roman éponyme *Les Ritals*. Un spectacle chaleureux et émouvant dans une langue imagée à souhait.

→ **APÉRO PLUME** : atelier écriture sur le thème « *A l'origine, mes origines...* »

Mardi 3 novembre, 18h, Foyer du TMS

Inscription : relationpublics@tmsete.com | 04 67 18 53 24

CIRQUE | CRÉATION

6 ANS ET (+)

FIQ ! (RÉVEILLE TOI !)

Groupe acrobatique de Tanger Maroussia Diaz Verbeke

YALLAH
YALLAH!

Jeudi 19, vendredi 20 novembre, 19h - Théâtre Molière, Sète

Ils sont quinze personnalités issues du porté traditionnel, de la danse, du breakdance, du taekwondo et même du foot freestyle. Ils parlent la langue sans frontière de la prouesse physique et forment le Groupe Acrobatique de Tanger.

DANSE HIP-HOP

7 ANS ET (+)

OÛM

Fouad Boussouf - Ci^e Massala

YALLAH
YALLAH!

Jeudi 26 novembre, 19h - Théâtre Molière, Sète

Fouad Boussouf rend hommage à Oum Kalthoum, diva égyptienne et à Omar Khayyâm, poète persan du XI^e siècle. Il fait dialoguer le hip-hop avec les vocabulaires contemporains et jazz comme avec les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le nouveau cirque.

MUSIQUE DU MONDE

SOFIANE SAIDI & MAZALDA *El Ndjoum*

Samedi 28 novembre, 19h - Théâtre Molière, Sète

YALLAH
YALLAH!

Voix grave et abrasive, sofiane Saïdi nous embarque dans son univers capiteux et festif. Avec les six musiciens de Mazalda, il renoue avec l'âpreté des origines du raï, mélangeant batterie et derboukas, flûte électronique et flûte de roseau traditionnelle.



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2020-2021

Aimer à perdre la raison

Dimanche 25 octobre, 16h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

AYÏNIS

EDOUARD SIGNOLET

Ayònis

Ténon : Enguerrand de Hys

Clarinettes : Élodie Roudet

Piano : Paul Beynet

Arrangements : Alain Brunier, Ayònis

Transitions musicales : improvisations du Trio Ayònis

Mise en espace : Édouard Signolet

Scénographie : Éric Dumas, Laurianne Scimemi Del Francia

Lumière et régie générale : Éliisa Millot

Créé en novembre 2017 au Théâtre Impérial de Compiègne

Production : Théâtre Impérial de Compiègne

Le trio Ayònis est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne

Aimer à perdre la raison - *Le Fou d'Elsa*, novembre

1936, Grenade - *Chapitre : Chants du Medjnoûn*,
Extrait : *La croix pour l'ombre* © 1971

Productions Alleluia - Gérard Meys

Aimer à perdre la raison - Louis Aragon - Jean

Ferrat © 1971 Productions Alleluia - Gérard Meys

Je ne sais pas dire - Paroles et Musique de Barbara

© Editions Métropolitaines

Les chemins de l'amour - Paroles : Jean Anouilh

- Musique : Francis Poulenc © Editions Durand

Quand on n'a que l'amour - Auteur Compositeur :
Jacques Brel

© 1956 Universal Music - Publishing Group, Paris
et Editions Jacques Brel, Bruxelles

La valse des lilas - Paroles : Eddy Marnay - Musique
: Eddie Barclay et Michel Legrand © S.E.M.I.

Né du désir d'un trio de jeunes artistes de réunir musique savante et musique de variété, grands textes littéraires et textes populaires, *Aimer à perdre la raison* est un concert novateur et unique. En effet, si la nomenclature de ce trio est atypique, les nombreuses possibilités qu'offre la rencontre de la voix de ténor, de la clarinette et du piano permettent d'accéder idéalement à un répertoire éclectique tout en restant fidèle à leur esthétique initiale : l'univers classique. Tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), chacun d'eux s'est aussi enrichi de différents univers, notamment Paul Beynet a enregistré l'album *Pentagramme* avec le pianiste de jazz Édouard Ferlet, Élodie Roudet le CD *Odino Pop Symphonique*, et Enguerrand de Hys a développé, en parallèle du chant, une expérience de comédien. Les arrangements d'Alain Brunier et du trio Ayònis, la mise en espace d'Édouard Signolet et l'interprétation poétique de chacune des pièces créent une unité musicale et permettent de gommer les frontières entre les genres.

Aimer à perdre la raison ce serait là le début d'une (des) histoire(s) qui se tisserai(en)t devant nous. Du rêve utopique d'union totale avec l'être aimé, de la passion amoureuse où l'on va se perdre, succomber à la blessure de l'absence, de la perte. « *L'amour et la musique sont les deux ailes de l'âme* », écrit Berlioz à la fin de ses *Mémoires*. Le Trio Ayònis a fait sienne cette profession de foi en imaginant ce récital théâtralisé à la gloire du sentiment amoureux, au travers de mélodies, chansons et airs d'opéra, du XVIII^e siècle à aujourd'hui.

Aimer à perdre la raison, c'est un voyage onirique sur les chemins de l'amour !

PROGRAMME (SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS) :

Barbara, *Je ne sais pas dire*

Gaetano Donizetti, *L'Elixir d'amour*, « *Una furtiva lagrima* »

Francis Poulenc, *Les chemins de l'amour*

Ernest Chausson, *Chanson perpétuelle*

Giuseppe Verdi, *La force du destin*, Solo instrumental Acte III

Jacques Brel, *Quand on n'a que l'amour*

Leonard Bernstein, *West Side Story*, « *Maria* »

Kurt Weill, *Je ne t'aime pas*

Isabelle Aboulker, *Je t'aime*

Michel Legrand, *La Valse des lilas*

Jules Massenet Werther, « Dernière lettre de Werther à Charlotte »

Georg Friedrich Haendel, *Jules César en Egypte*, « *Se pieta di me non senti* »

Jean Ferrat, *Aimer à perdre la raison*

PENSEZ À COVOITURER !

AYÒNIS

Enguerrand de Hys, ténor

Élodie Roudet, clarinettes

Paul Beynet, piano

Ayònis a été créé en 2014 par la clarinettiste Elodie Roudet, le ténor Enguerrand de Hys et le pianiste Paul Beynet, tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Les nombreuses possibilités qu'offre la rencontre de la voix de ténor, de la clarinette et du piano permettent à ce jeune trio d'explorer sans limite tous les styles musicaux. Ayònis puise donc son identité dans des programmes originaux et éclectiques (arrangeant à sa guise des partitions de Bach à Barbara ou de Haendel à Jacques Brel) ainsi que dans l'amitié qui unit ces trois artistes.

Il se produit régulièrement au Théâtre Impérial de Compiègne où il est en résidence, mais aussi à l'Opéra de Lille, au Festival de Rocamadour, au Festival Jeunes Talents, au Festival Passe ton Bach d'abord à Toulouse ou encore au Palazzetto Bru Zane à Venise. Il a aussi été invité plusieurs fois sur *France Musique*.

Dans les projets du trio, notons la création de deux programmes : *Après un rêve* pour le Festival En Voix ! et à la salle Le Grand Angle à Voiron ainsi que *Tout bêtement*, programme spécialement adapté pour le jeune public et les interventions scolaires, initiative qui tient particulièrement à cœur à chacun des membres du trio.

ÉDOUARD SIGNOLET - MISE EN ESPACE

En 2013, Édouard Signolet écrit et met en scène au Studio Théâtre de la Comédie-Française *La princesse au petit pois* d'après Hans Christian Andersen. En 2014, il est artiste associé à la saison de Théâtre Ouvert avec notamment la mise en scène de *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri, la mise en espace de *Buffles* de Pau Miro et la mise en voix de *Conte de pute* de Laura Gustafsson. Depuis 2013, il met en scène deux spectacles jeunes publics *Le roman de Renart* et *L'odyssée*. Il collabore avec Jeanne Debost depuis 2006 pour des mises en scènes d'opéras, notamment une adaptation de *La Cenerentola* de Rossini, puis *La Servante Maîtresse* de Pergolèse. Il expérimente depuis 2009 des formes courtes d'opéras, pour deux chanteurs, un instrument et un comédien (*La Flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Didon et Enée* de Purcell). En 2016, Édouard Signolet écrit et met en scène *Alice au pays des merveilles* « Opéra jeune public » en partenariat avec l'ONDIF et la Philharmonie de Paris, *Pinocchio* sur une musique de Laurent Petitgirard et *Les Éléments* de Lalande et Destouches avec l'ensemble Les Surprises pour le festival de musique baroque de Potsdam en Allemagne.

