

Nos rendez-vous

CIRQUE

5 ANS ET 

DANS TON CŒUR

Akoreacro - Pierre Guillois

Jeudi 8, vendredi 9, samedi 10 octobre, 20h30

Dimanche 11 octobre, 16h

Espace chapiteau, Frontignan la Peyrade

Pierre Guillois, maître ès-burlesque, fait la synthèse idéale du fou-rire et de la haute voltige : les frigos se balançant, les machines à laver passent de mains en mains avant de s'envoler, le quotidien s'affole dans un charivari acrobatique et joyeusement communicatif. A savourer en famille !

DANSE | CRÉATION

10 ANS ET 

MU

David Drouard - D.A.D.R. C^{ie}

Jeudi 15 octobre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Entre danse ritualisée et culture hip-hop, le Krump est né au cœur des ghettos de Los Angeles. David Drouard s'empare de ce matériau fougueux qu'il confie à de tout jeunes interprètes porteurs d'une ardeur dévorante. Pour démarrer la saison avec énergie !

→ **Rencontre** avec les artistes à l'issue de la représentation

RÉCITAL LYRIQUE

AIMER À PERDRE LA RAISON

Ayônis - Édouard Signolet

Dimanche 25 octobre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Invitation poétique autour du thème de l'amour par le trio Ayônis (Ténor, clarinette, piano) qui fait revivre les grandes pages amoureuses de Donizetti, Haendel, Massenet et Poulenc, et celles de Barbara, Ferrat, Brel, Legrand, Bernstein ou encore Kurt Weil.

→ **Résonance** : Causerie musicale par Bernard Delpy

« *L'amour cherchait un langage universel, il trouva la musique* »

Dimanche 25 octobre, 14h - Théâtre Molière, Sète (entrée libre)



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2020-2021

Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon

CRÉATION

Composition, chant, guitare : Bertrand Belin

Claviers, basse, chœurs : Thibault Frisoni

Les Percussions Claviers de Lyon :
Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet,
Gilles Dumoulin, Lara Oyedepo

Arrangements : Gilles Dumoulin, Bertrand Belin

Basse et claviers : Thibault Frisoni

Son : Nicolas Delbard

Régie générale, régie lumière : Adrien Oheix

Créé en octobre 2020 au Théâtre de la Croix-Rousse

Production : W Spectacle

Coproductions : Les Percussions Claviers de Lyon ; La Comédie de Valence, Centre Dramatique Drôme ; Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon

Depuis le 18 septembre et notre Fête de rentrée, nous avons enfin eu le plaisir de retrouver artistes et spectateurs en nombre après six mois de fermeture.

Nous sommes ravis de vous accueillir dès ce mois d'octobre pour des rendez-vous riches et diversifiés.

Bertrand Belin est une des plus belles voix de la pop française, grave, teintée de chagrins diffus, servant des textes énigmatiques en forme de poésie. En perpétuel mouvement, il change de tempo comme de discipline artistique.

Le spleen et la nonchalance de Bertrand Belin cachent difficilement la boulimie créative de l'artiste protéiforme. Romancier, musicien, chanteur, il distille méticuleusement sa poésie singulière d'une voix suave et profonde.

Dans le prolongement naturel de leur réjouissante rencontre de 2018 avec *Billy The Kid*, un opéra de Gavin Bryars, Bertrand Belin et les Percussions Claviers de Lyon croisent à nouveau leurs énergies sur scène. Après le succès de *Persona* (100 concerts), le chanteur pop revisite avec l'ensemble une sélection concertée de son répertoire. Ses chansons singulières et généreuses se parent pour l'occasion de sonorités inédites, des plus chaleureuses aux plus puissantes.

Un déplacement inattendu et captivant dans le parcours de cet auteur compositeur adepte du hors-piste.

BERTRAND BELIN

Auteur compositeur interprète et écrivain, Bertrand Belin a déjà publié six albums. Familier du hors-piste, il a également collaboré avec de nombreux créateurs pour le cinéma, la danse, et le théâtre. Après *Requin* (2015) et *Littoral* (2017), il sort son troisième roman en 2019, *Grands Carnivores*, aux éditions P.O.L. *Persona* est le dernier album de Bertrand Belin, treize ans après l'inaugural *Bertrand Belin*. Dans l'intervalle, il y a eu *Cap Waller*, *Parcs*, *Hypernuît*, *La Perdue*. Et autant de tournées, du cinéma aussi, du théâtre, des bandes originales, des collaborations-compagnonnages... Mouvement incessant de celui qui cherche, sonde, songe, se pose et s'élançe. Mouvement de vivant qui n'a de cesse de le rester. Bertrand Belin de Quiberon amarré à Paris depuis vingt ans, passe sa vie à passer des caps. Il a interprété *Billy the kid* dans un opéra de Gavin Bryars écrit sur-mesure aux côtés de la soprano internationale Claron McFadden et de l'ensemble des Percussions Claviers de Lyon. Il donne aussi de nombreuses lectures, et son rapport à la littérature l'a naturellement conduit à rencontrer Rodolphe Burger auprès duquel il a enchaîné les apparitions. Bertrand Belin a également écrit et interprété le texte de *Dimanche*, single du dernier album *Shadow People* du désormais mythique groupe garage The Limiñanas.

LES PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

Cinq percussionnistes font chanter ensemble leurs xylophones, vibraphones et marimbas pour façonner un son particulier devenu signature. Les Percussions Claviers de Lyon, après trente-cinq années d'existence, restent un orchestre toujours inattendu qui aborde avec bonheur le patrimoine musical, les créations pluridisciplinaires, les collaborations internationales. Quelle ligne artistique ? Une diversité d'expressions pour s'adresser à tous les publics. Le quintette présente sous un jour singulier les œuvres de Maurice Ravel, Darius Milhaud ou Chico Buarque tout en donnant les premiers contours de compositions de Moritz Eggert, Zad Moultaqa ou Gavin Bryars... Le quintette est inspiré par les récits mythiques de Ray Bradbury ou par le célèbre film *Le Ballon Rouge*, et conçoit de nouvelles formes pour la scène, réalisées en complicité avec le metteur en scène Laurent Fréchuret, la pianiste Hélène Tysman, l'orchestre afro-brésilien Zalindé, Joël Suhubiette et le chœur de chambre Les éléments... ou encore le chanteur pop Bertrand Belin.

