



céto _____

collectif INVIVO _____

spectacle immersif pour les tout-petits _____

sumaya al-attia + elsa bélanguier + chloé dumas

céto___

Conception : Sumaya Al-Attia - Elsa Belenguier - Chloé Dumas

Écriture collective :

Sumaya Al-Attia (interprète) - Elsa Belenguier (scénographie) - Julien Dubuc (création vidéo)

Chloé Dumas (scénographie) - Yan Godat (création lumière - objets lumineux)

François Morel (création sonore - musique)

Regard chorégraphique : Alexia Chandon-Piazza

Construction : César Chaussigand - Quentin Charnay

Stagiaire scénographie : Alice Guillou

Administration : Lise Déterne - L'Échelle

Diffusion : Emilie Briglia

production : INVIVO - collectif d'exploration scénique

co-production :

Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon

Scène Nationale de Sète et Bassin de Thau

Théâtre Paris Villette

soutiens :

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Spedidam

Ville de Vénissieux

Le projet Céto est lauréat de La Couveuse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance.

Psari est assise derrière son hublot lumineux. Elle communique avec la surface.

PSARI : Ils sont là.

PSARI : Je dirais 40.

PSARI : Il y a des grands et des petits.

VOIX DE LA SURFACE : Psari ?

PSARI : Oui

Psari se lève

VOIX DE LA SURFACE : Vérification de la combinaison...

PSARI : Check.

VOIX DE LA SURFACE : Vérification de l'air...

PSARI : Check.

VOIX DE LA SURFACE : Vérification de la respiration...

PSARI : Check.

Temps

PSARI : Cordon ombilical installé.

VOIX DE LA SURFACE : Eau chaude...

PSARI : Nickel.

Temps

PSARI : OK. Rien à signaler.

PSARI : Je m'apprête à quitter la cloche.

PSARI : On y va ?

intentions____

L'écriture de *Céto* est partie de l'envie de créer un spectacle immersif pour la toute petite enfance. Entre 18 mois et 4 ans, les enfants sont dans l'âge de la curiosité, l'exploration et la compréhension du monde qui les entoure. Ils développent alors leur imaginaire et ils sont des spectateurs parfaits, avides de fiction et d'univers à explorer. Certains maîtrisent le langage, d'autres seulement quelques mots, mais ce qui est certain, c'est qu'ils ont la capacité d'appréhender l'art sous toutes ses formes.

Notre travail place la perception et l'immersion du spectateur au cœur de sa recherche afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Il s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ?

Mais quelle forme de narration privilégier pour ce très jeune public à la fois à part entière et entièrement à part ? Comment faire des technologies des outils au service de l'écriture scénique ? Quelle place occupe l'accompagnateur-éducateur dans notre œuvre ?

Pour *Céto*, nous avons choisi d'immerger les tout-petits et leurs accompagnants dans l'univers sous-marin à la fois merveilleux et inquiétant. Ce monde inexploré des enfants ouvre le champ de l'imaginaire et invite tous les spectateurs au voyage. Il nous permet, à nous artistes, d'inventer un univers sensoriel et esthétique pour parcourir avec nos futurs spectateurs un paysage multiple d'émotions, de sensations et d'émerveillements. Être sous l'eau, c'est percevoir le monde d'une façon nouvelle, réapprendre à entendre, à voir et à se mouvoir. C'est aussi stimuler l'ensemble de nos sens et éveiller de nouvelles sensations.



synopsis____

À bord de Céto, une expédition scientifique se prépare. Psari, une scaphandrière, s'apprête à plonger dans les profondeurs de l'océan pour effectuer des relevés scientifiques. Au cours de son exploration, elle rencontre des créatures marines inattendues. Intriguée par ces découvertes, elle touche l'une d'entre elles. Une étrange métamorphose se déclenche, le courant s'intensifie altérant la trajectoire de Psari pour l'emporter jusqu'aux profondeurs de l'océan.

parcours____

Dans le hall du théâtre, un membre de l'équipage Céto vient accueillir les spectateurs, petits et grands. Un mot d'accueil et de préparation est prévu avant leur entrée. Une fois les spectateurs prêts, ils suivent le membre de l'équipage et se déchaussent à l'endroit convenu avec le théâtre.

Les spectateurs sont ensuite invités à entrer dans la salle et à s'asseoir sur le tapis bleu au centre du dispositif. Le tapis est éclairé d'une lumière miroitant les reflets dans l'eau permettant aux spectateurs de découvrir le sol pensé comme une cartographie des fonds marins. Dès leurs premiers pas, ils sont immergés dans un univers sonore et lumineux sous-marin. Les spectateurs aperçoivent Psari assise dans sa cloche de plongée, derrière un hublot lumineux. Elle attend. Un décompte en vidéo projection est en cours. Elle regarde les spectateurs s'installer et les accueille en douceur. Une voix venant de la surface de l'eau lui donne le signal. Psari s'apprête à quitter la cloche. La plongée va commencer.

« Proposer du théâtre aux très jeunes enfants, c'est les penser, eux, leurs parents et les professionnels qui les accompagnent, comme inscrits dans la culture

artistique, c'est penser que leur imaginaire peut trouver un point de rencontre avec l'imaginaire d'un autre, c'est faire entrer le monde des arts dans l'univers

de la petite enfance, c'est y faire entrer le monde. »

Les bébés vont au théâtre, Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon

scénographie____

Nous proposons un dispositif scénographique où les spectateurs sont assis au centre sur un sol composé de différents matériaux et de textures, donnant aux plus petits un premier contact physique avec la matière. L'espace de jeu où l'interprète déambule se trouve autour des spectateurs. Les deux espaces sont séparés par un tulle sur trois côtés. Cette paroi translucide crée un environnement englobant. Elle facilite l'apparition des tableaux et paysages successifs et devient support de projection. Derrière cette surface, l'interprète suit un parcours rythmé par des jeux de lumière, des incursions vidéo et d'objets scéniques et lumineux constituant ainsi notre paysage sous-marin.

lumière____

Intégrée au dispositif scénographique, la lumière se veut propice à l'immersion dans l'univers sous-marin de *Céto*. Dès l'entrée du public, la lumière sert comme guide qui promène le regard des spectateurs sur le parcours de l'interprète et détermine les espaces au gré des paysages qu'elle traverse. Elle se décline aussi dans des éléments scéniques, créant des objets lumineux. Ces objets prennent la forme de créatures sous-marines inspirées des phénomènes de la bioluminescence et la luminescence dans les océans. L'interprète est elle aussi guidée dans son parcours par la lumière et l'apparition des objets lumineux avec lesquels elle peut interagir.

vidéo____

La création de la vidéo pour *Céto* s'affranchit d'un rapport direct à l'écran pour créer une matière numérique sous-marine telle les Dinoflagellés (micro-organismes aquatiques), afin de stimuler l'imaginaire des spectateurs. La projection vidéo sur la paroi rythme le parcours de l'interprète et apporte une profondeur supplémentaire au dispositif, accentuant la sensation de l'immersion dans les profondeurs de l'océan.

son____

Sous l'eau, nos perceptions sont altérées, intensifiées. L'environnement sonore de *Céto* se veut riche et complexe. Entre nappes sonores, musiques électroniques originales, voix parlées et bruitages diffusés en quadriphonie, le son constitue une partition qui accompagne les spectateurs à 360° dans leur immersion sous-marine et guide les différents états émotionnels des spectateurs en lien avec les paysages visuels. Le contenu scientifique du texte, à la fois ludique et soutenu, s'adresse aux spectateurs de tout âge. Chacun.e. y trouve son compte. Les voix enregistrées servent comme repère pour les tout-petits et viennent ponctuer des moments charnières dans la dramaturgie.

À travers nos différents outils d'écriture scénique, les spectateurs plongent dans les fonds sous-marins - entre réalité et mythologie - pour suivre l'étrange voyage de Psari. Une exploration scientifique qui se révèle mystérieuse et onirique, laissant place à l'imagination et aux sensations pour les grands et les petits.

art/science___

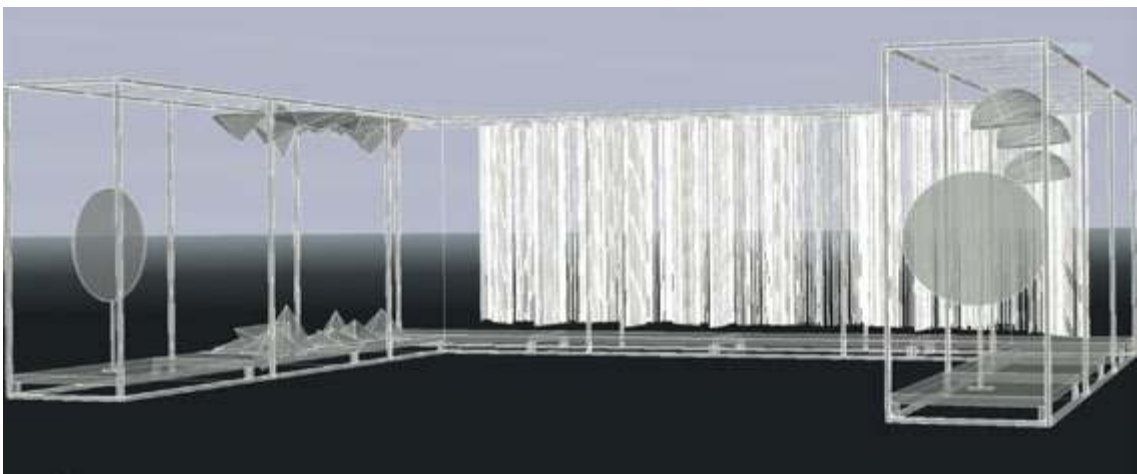
Le collectif INVIVO, de par ses différentes créations en cours, axe ses recherches en correspondance avec les sciences. Pour *Céto*, nous nous sommes volontairement inspirés de la plongée à saturation et de la bioluminescence qui peut émerger des fonds sous-marins. Pour la plongée à saturation, les scaphandriers descendent à 100m de profondeur pour effectuer des relevés, agir sur des installations techniques... Cette plongée demande une préparation particulière, proche de celle des astronautes, rendant les fonds sous-marins presque aussi énigmatique que l'Espace. Cette discipline nous a permis de dégager un champs lexical qui lui est propre pour les éléments textuels du projet : liaison ombilicale, liste des éléments à vérifier... La bioluminescence, phénomène naturel, est depuis l'amorce du projet un élément fascinant qui a également guidé l'écriture scénique. Ces deux points d'entrées scientifiques, vecteurs à la fois de fiction et de sensation, ont permis l'écriture scénaristique et visuelle du projet.



-> *céto* - photos de Nicolas Richard



-> *céto* - photos de Nicolas Richard



-> *céto* - modélisation 3D du dispositif scénique

INVIVO__

collectif d'exploration scénique - LYON

Le collectif INVIVO a été fondé en 2011. Il regroupe plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? L'activité du collectif INVIVO se déploie sur deux axes : les créations et les collaborations avec d'autres équipes artistiques. Le collectif développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur. Après *Parfois je rêve que je vois* et *Blackout*, et *24/7*, le collectif est actuellement en création de plusieurs projets. Deux spectacles / performances : *Céto*, un spectacle immersif pour les tout-petits et *Les Aveugles*, une pièce de théâtre VR adaptée du texte de Maurice Maeterlinck. Ainsi que deux installations : *Tesseract (0.00/0.00)* et *R3V3R ORPHANOS*.

Le collectif est artiste associé au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon (direction Carole Thibaut) et en résidence régulièrement au Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers - CDN de Lyon (direction Joris Mathieu).

CRÉATIONS

2021 - LES AVEUGLES [vr] - collectif INVIVO - *développement en cours*
2021 - R3V3R ORPHANOS - collectif INVIVO - *développement en cours*
2020 - TESSERACT (0.00/0.00) - collectif INVIVO - Festival Vidéoformes - Clermont-Ferrand (*en cours*)
2019 - CÉTO - collectif INVIVO - Festival Micromondes - TNG - CDN de Lyon (*en cours*)
2018 - 24/7 - collectif INVIVO - Théâtre des Îlets, CDN de Montluçon - biennale NÉMO - Gaîté Lyrique
2015 - BLACKOUT - collectif INVIVO - biennale NÉMO - Le Cube, centre de création numérique
2014 - PARFOIS JE RÊVE QUE JE VOIS - collectif INVIVO - Le Cube, centre de création numérique

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

2020 - SOLDAT.E INCONNU.E - Sidney Ali Mehelleb - Deug Doen Group - A. Van Den Daele (*en cours*)
2019 - GLOVIE - Julie Ménard - Deug Doen Group - Aurélie Van Den Daele (*en cours*)
2019 - ABSCENCE DE GUERRE - David Hare - Deug Doen Group - Aurélie Van Den Daele
2018 - WHITMAN & CO - Sidney Ali Mehelleb - Deug Doen Group - Aurélie Van Den Daele
2017 - MÉTAMORPHOSES - Ovide - Hughes - Deug Doen Group - Aurélie Van Den Daele
2017 - RAPTURE - Noémie Rouxel-Ksicova - compagnie Oblique
2015 - ANGELS IN AMERICA - Tony Kushner - Deug Doen Group - Aurélie Van Den Daele
2014 - DANS LES VEINES RALENTIES - Elsa Granat - Deug Doen Group - Aurélie Van Den Daele
2014 - PEGGY PICKIT VOIT LA FACE DE DIEU - R. Schimmelpfennig - Deug Doen Group
2014 - UNE LIAISON CONTEMPORAINE - Carole Thibaut - compagnie Sambre
2012 - L'ENFANT - DRAME RURAL - Carole Thibaut - compagnie Sambre



Céto

NICOLAS RICHARD

Céto, premier projet immersif pour la petite enfance du collectif Invivo

Le collectif Invivo a imaginé un spectacle accessible dès 18 mois autour de l'univers sous-marin, appuyé par le dispositif La Couveuse.

Que se passe-t-il lorsqu'une saphandrière avale par mégarde une petite sardine ? Pour le collectif Invivo, elle prend, au fil de son voyage sous-marin, l'apparence des créatures qu'elle rencontre. Chloé Dumas, scénographe, Sumaya Al-Attia, comédienne, et Elsa Belenguier, plasticienne et scénographe, ont initié cette création immersive destinée au très jeune public. « Mais l'écriture du projet est aussi très technique, et elle s'est vraiment faite à six, avec les autres membres d'In vivo, François Morel pour la musique, Julien Dubuc pour la création vidéo et Yann Godat, qui nous a appuyées sur la création d'objets lumineux », précise Elsa Belenguier. Céto est la première création du collectif destinée aux très jeunes enfants (principalement de 18 mois à 4 ans, mais aussi accessible aux plus grands). Le spectacle qui se joue pour 40 spectateurs au maximum a dans un premier temps été élaboré au cours d'ateliers menés en crèche, avec la Ville de Vénissieux (69). « Nous avions déjà en tête ce projet de création jeune public autour de l'univers sous-marin et nous souhaitions prendre le temps de faire des ateliers avec les enfants avant d'entrer en écriture, relate-t-elle. Nous avons débuté sur la médiation en proposant des ateliers qui réunissaient des

enfants des différentes crèches de la ville. » Céto comporte une forte dimension sensorielle, « une approche qui convient bien pour l'adresse aux tout-petits, estime la scénographe. Pour la création, nous avons décidé de partir de ce que nous savons faire : des spectacles autour de la vidéo, du son et de l'immersion, en nous demandant comment "emmener" les enfants avec nous plutôt que de présupposer des thématiques qui seraient censées leur plaire. » L'équipe a adapté son univers à la spécificité de ce public, mais sans renier sa signature. « Dans le collectif, nous avons besoin de noir absolu pour créer nos images. Comme la peur du noir arrive aux alentours de deux ans, nous proposons une entrée très douce et progressive dans l'obscurité », poursuit la plasticienne.

Un réseau élargi

La production du spectacle a bénéficié d'un coup de pouce en étant lauréat de l'appel à projets La Couveuse, qui associe le TNG (centre dramatique national de Lyon, le Théâtre Molière de Sète (TMS, scène nationale) et le Théâtre Paris Villette (TPV). Ce dispositif permet une aide en coproduction et des résidences de création. « Nous travaillions déjà avec le TNG et La Couveuse nous a permis d'ouvrir

notre réseau car, jusqu'à présent, le collectif ne travaillait pas avec le Théâtre Molière et avec le TPV », souligne Lise Déterne, administratrice au bureau d'accompagnement L'Échelle. Elle ajoute que les coproductions couvrent 40% du budget de Céto. Le TNG intervient sur un montant de 10 000 euros, le TMS pour 5 000€ et le TPV pour 3 000€, la DRAC a également apporté une aide au projet. Le budget de coproduction est inférieur à ceux habituels pour les créations du collectif « mais le développement technologique sur ce dispositif est moins important que sur les autres spectacles », relativise Lise Déterne. Après sa création au TNG en fin d'année dernière dans le cadre de la biennale Micromondes, Céto est parti pour une belle tournée. Après le TPV en février, le spectacle sera joué à Eybens (38) dans le cadre de la biennale Experimenta de la scène nationale l'Hexagone (Meylan), mais également au TMS et au Périscope à Nîmes, notamment. « Céto est une jolie rencontre entre les enfants et notre travail. L'univers sous-marin allait bien avec la petite enfance. Nous fonctionnons au coup de cœur et je pense que nous retravaillerons pour ce public, même si pour le moment, rien n'est défini », confie Elsa Belenguier. ■

TIPHAINE LE ROY

