

THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

WWW.TNG-LYON.FR  
04 72 53 15 15

CRÉATION 2019 AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

FESTIVAL MICRO MONDES

## CÉTO

Collectif INVIVO

DU 19 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE | DURÉE : 40 MIN  
DÈS 18 MOIS

📍 AU TNG - VAISE



Coproduction  
Théâtre Nouvelle  
Génération

© Franéck

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Réalisé par l'équipe du service des publics du théâtre

# SOMMAIRE

Note d'intention	4
Le synopsis	5
Le parcours	5
La scénographie	6
La lumière	6
La vidéo	6
Le son	6
Art/Science	7
Le Collectif INVIIVO	

# Céto

Collectif INVIVO



CRÉATION 2019 AU THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION

**Avis aux petits poissons ! Une plongée sous-marine se prépare. Avec Céto, signé du collectif INVIVO, embarquez à la découverte des nombreuses surprises logées au cœur des océans.**

Tout débute en été, au large de la côte est de l'Afrique du Sud, d'où part le célèbre *sardine run*, véritable ballet migratoire de poissons. Une jeune scaphandrière plonge dans les profondeurs et devient spectatrice de cette traversée. Prise dans le tourbillon des sardines, la voilà emportée malgré elle dans leur course frénétique. La bouche ouverte, elle avale une petite sardine : c'est le point de départ de sa métamorphose. Au fil des paysages, elle se transforme et prend l'apparence des nombreuses créatures qu'elle rencontre. Entre mythes et réalités, nous suivons son étonnant voyage.

Céto est une bulle immersive et enveloppante, composée de sons à 360°. Dans ce dispositif lumineux, le sol dessine une cartographie des fonds marins où de multiples tableaux sonores, visuels ou narrés forment autant d'occasions pour entendre, voir et s'émouvoir. Plongée initiatique, expérience sensorielle, récit imaginaire, Céto est tout à la fois avec en prime l'éveil permanent des sens associé au plaisir joyeux de la découverte.

## NOVEMBRE

Novembre

**SAM. 23** 11h - 16h - 17h30

**DIM. 24** 11h - 16h - 17h30

**SAM. 30** 11h - 16h - 17h30

Décembre

**DIM. 1<sup>ER</sup>** 11h - 16h - 17h30

### SÉANCES SCOLAIRES

MAR 19 9h20 - 10h45 - 14h45

JEU. 21 9h20 - 10h45 - 14h45

VEN. 22 9h20 - 10h45 - 14h45

LUN. 25 9h20 - 10h45 - 14h45

MAR 26 9h20 - 10h45 - 14h45

JEU. 28 9h20 - 10h45 - 14h45

VEN. 29 9h20 - 10h45 - 14h45

DURÉE : 40 MIN

DÈS 18 MOIS

 **TNG - VAISE**  
23 rue de Bourgogne  
Lyon 9<sup>ème</sup>

MOMENT EN COMPAGNIE  
SAMEDI 9 NOVEMBRE

### DISTRIBUTION

**Conception et écriture** Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Chloé Dumas **Scénographie** Elsa Belenguier, Chloé Dumas **Interprète** Sumaya Al-Attia **Création vidéo** Julien Dubuc **Création lumière** Yan Godat **Composition et création sonore** François Morel.

### CRÉDITS

**Production** Collectif INVIVO **Coproduction** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau **Soutiens** DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Théâtre Paris-Villette, Ville de Vénissieux **Accueil en résidence** Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Théâtre Molière-Sète - Scène nationale archipel de Thau, Théâtre Paris-Villette **Le projet Céto est lauréat de La Couveuse #2**, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance. **Il est accompagné par** la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes avec l'aide à l'action culturelle et l'aide à la création.

*Psari est assise derrière son hublot lumineux. Elle communique avec la surface.*

" VOIX DE PSARI : Ils sont là.  
VOIX DE PSARI : Je dirais 40...  
VOIX DE PSARI : Il y a des grands et des petits."

*Psari se lève*

"VOIX DE LA SURFACE : Vérification de la combinaison...  
VOIX DE PSARI : Check.  
VOIX DE LA SURFACE : Vérification de l'air...  
VOIX DE PSARI : Check.  
VOIX DE LA SURFACE : Vérification de la respiration...  
VOIX DE PSARI : Check.

*Temps*

VOIX DE PSARI : Cordon ombilical installé.  
VOIX DE LA SURFACE : Eau chaude...  
VOIX DE PSARI : Nickel.

*Temps*

VOIX DE PSARI : OK. Rien à signaler.  
VOIX DE PSARI : Je m'appête à quitter la cloche.  
VOIX DE PSARI : On y va ?  
VOIX DE PSARI : On se voit dans 6 heures."

# Note d'intention

L'écriture de *Céto* est partie de l'envie de créer un spectacle immersif pour la toute petite enfance. Entre 18 mois et 4 ans, les enfants sont dans l'âge de la curiosité, l'exploration et la compréhension du monde qui les entoure. Ils développent alors leur imaginaire et ils sont des spectateurs parfaits, avides de fiction et d'univers à explorer. Certains maîtrisent le langage, d'autres quelques notions du langage mais ce qui est certain, c'est qu'ils ont la capacité d'appréhender l'art sous toutes ses formes.

Notre travail place la perception et l'immersion du spectateur au coeur de sa recherche afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Il s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ?

Mais quelle forme de narration privilégier pour ce très jeune public à la fois à part entière et entièrement à part ? Comment faire des technologies des outils au service de l'écriture scénique ? Quelle place occupe l'accompagnateur-éducateur dans notre oeuvre ?

Pour *Céto*, nous avons choisi d'immerger les tout-petits et leurs accompagnants dans l'univers sous-marin à la fois merveilleux et inquiétant. Ce monde inexploré des enfants ouvre le champ de l'imaginaire et invite tous les spectateurs au voyage. Il nous permet, à nous artistes, d'inventer un univers sensoriel et esthétique pour parcourir avec nos futurs spectateurs un paysage multiple d'émotions, de sensations et d'émerveillements. Être sous l'eau, c'est percevoir le monde d'une façon nouvelle, réapprendre à entendre, à voir et à se mouvoir. C'est aussi stimuler l'ensemble de nos sens et éveiller de nouvelles sensations.

*Le collectif INVIVO*



# Le synopsis

À bord de *Céto*, une expédition scientifique se prépare. Psari, une scaphandrière, s'apprête à plonger dans les profondeurs de l'océan pour effectuer des relevés scientifiques. Au cours de son exploration, elle rencontre des créatures marines inattendues. Intriguée par ces découvertes, elle touche l'une d'entre elles. Une étrange métamorphose se déclenche, le courant s'intensifie altérant la trajectoire de Psari pour l'emporter jusqu'aux profondeurs de l'océan.



# Le parcours

Dans le hall du théâtre, un membre de l'équipage *Céto* vient accueillir les spectateurs, petits et grands. Un mot d'accueil et de préparation est prévu avant leur entrée. Une fois les spectateurs prêts, ils suivent le membre de l'équipage et se déchaussent à l'endroit convenu avec le lieu d'accueil.

Les spectateurs sont ensuite invités à entrer dans la salle et à s'asseoir sur le tapis bleu au centre du dispositif. Le tapis est éclairé d'une lumière miroitant les reflets dans l'eau permettant aux spectateurs de découvrir le sol pensé comme une cartographie des fonds marins. Dès leurs premiers pas, ils sont immergés dans un univers sonore et lumineux sous-marin. Les spectateurs aperçoivent Psari assise dans sa cloche de plongée, derrière un hublot lumineux. Elle attend. Un décompte en vidéo projection est en cours. Elle regarde les spectateurs s'installer et les accueille en douceur. Une voix venant de la surface de l'eau lui donne le signal. Psari s'apprête à quitter la cloche. La plongée va commencer.

# La scénographie

Nous proposons un dispositif scénographique où les spectateurs sont assis au centre sur un sol composé de différents matériaux et de textures, donnant aux plus petits un premier contact physique avec la matière. L'espace de jeu où l'interprète déambule se trouve autour des spectateurs. Les deux espaces sont séparés par un tulle sur trois côtés. Cette paroi translucide crée un environnement englobant. Elle facilite l'apparition des tableaux et paysages successifs et devient support de projection. Derrière cette surface, l'interprète suit un parcours rythmé par des jeux de lumière, des incursions vidéo et d'objets scéniques et lumineux constituant ainsi notre paysage sous-marin.



# La lumière

Intégrée au dispositif scénographique, la lumière se veut propice à l'immersion dans l'univers sous-marin de *Céto*. Dès l'entrée du public, la lumière sert comme guide qui promène le regard des spectateurs sur le parcours de l'interprète et détermine les espaces au gré des paysages qu'elle traverse. Elle se décline aussi dans des éléments scéniques, créant des objets lumineux. Ces objets prennent la forme de créatures sous-marines inspirées des phénomènes de la bioluminescence et la luminescence dans les océans. L'interprète est elle aussi guidée dans son parcours par la lumière et l'apparition des objets lumineux avec lesquels elle peut interagir.

# Le titre du spectacle



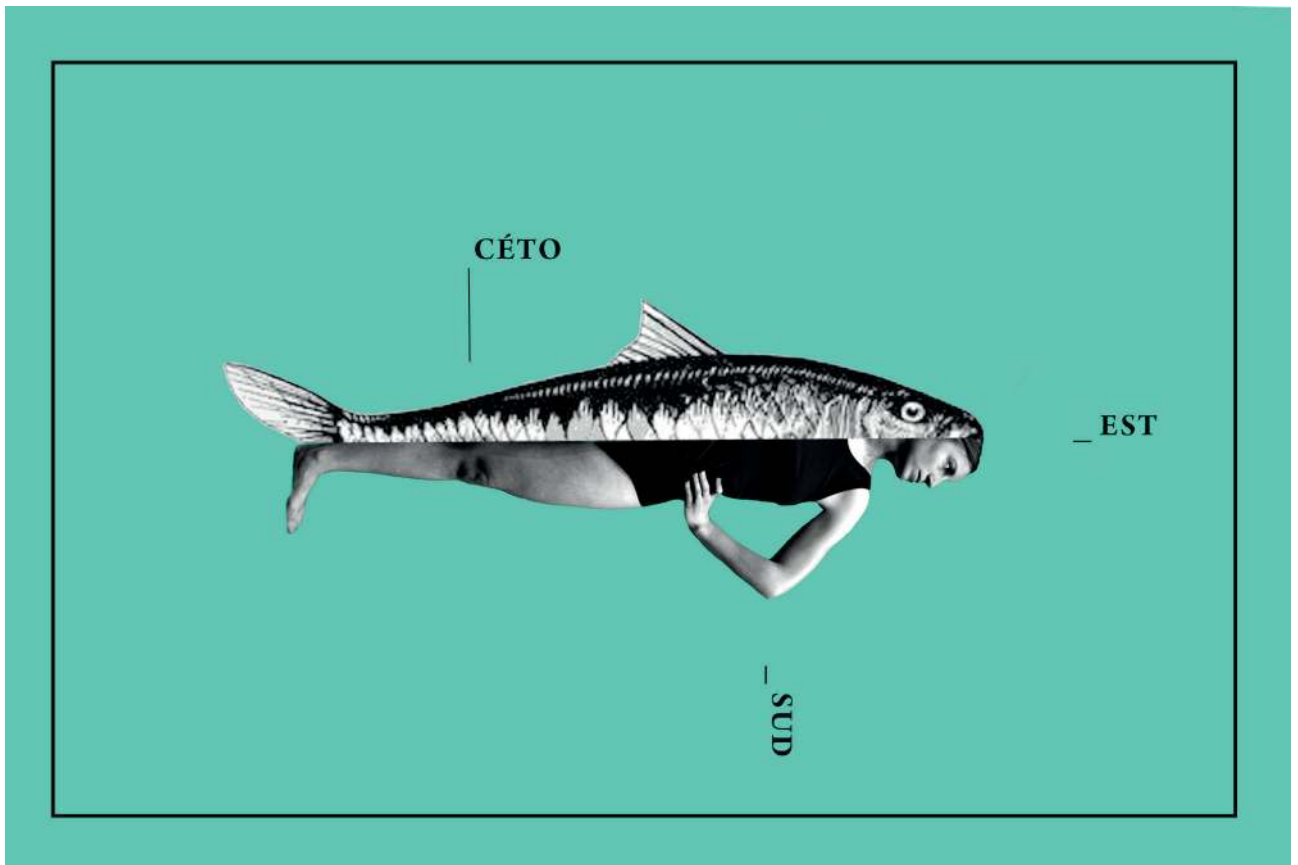
Céto, dans la mythologie grecque, est l'une des divinités marines primordiales du panthéon grec, dont le nom (du grec kêtos) signifie « baleine » ou « gros poisson ». Céto est fille de Pontos, la Mer, et de Gaia, la Terre. Elle épouse un de ses frères, Phorcys.

De cette union naissent divers monstres, notamment les trois Gorgones ainsi que les trois Grées — ces femmes abîmées par l'âge qui se partagent un seul œil et une seule dent sont chargées de garder le chemin menant à la maison de leurs sœur — et le dragon Ladon, gardien des pommes d'or du jardin des Hespérides. On la dit parfois également mère des trois Hespérides (habituellement considérées comme les filles d'Atlas et d'Hespéris).

C'est de Céto que découle le mot Cétacé.

# Le nom du personnage

PSARI, en grec, psari, signifie Petit Poisson.



# La vidéo

La création de la vidéo pour *Céto* s'affranchit d'un rapport direct à l'écran pour créer une matière numérique sous-marine telle les Dinoflagellés (micro-organismes aquatiques), afin de stimuler l'imaginaire des spectateurs. La projection vidéo sur la paroi rythme le parcours de l'interprète et apporte une profondeur supplémentaire au dispositif, accentuant la sensation de l'immersion dans les profondeurs de l'océan.

# Le son

Sous l'eau, nos perceptions sont altérées, intensifiées. L'environnement sonore de *Céto* se veut riche et complexe. Entre nappes sonores, musiques électroniques originales, voix parlées et bruitages diffusés en quadriphonie, le son constitue une partition qui accompagne les spectateurs à 360° dans leur immersion sous-marine et guide les différents états émotionnels des spectateurs en lien avec les paysages visuels. Le contenu scientifique du texte, à la fois ludique et soutenu, s'adresse aux spectateurs de tout âge. Chacun.e. y trouve son compte. Les voix enregistrées servent comme repère pour les tout-petits et viennent ponctuer des moments charnières dans la dramaturgie.

À travers nos différents outils d'écriture scénique, les spectateurs plongent dans les fonds sous-marins - entre réalité et mythologie - pour suivre l'étrange voyage de Psari. Une exploration scientifique qui se révèle mystérieuse et onirique, laissant place à l'imagination et aux sensations pour les grands et les petits.



# Art/science

Le collectif INVIVO, de par ses différentes créations en cours, axe ses recherches en correspondance avec les sciences. Pour *Céto*, nous nous sommes volontairement inspirés de la plongée à saturation et de la bioluminescence qui peut émerger des fonds sous-marins. Pour la plongée à saturation, les scaphandriers descendent à 100m de profondeur pour effectuer des relevés, agir sur des installations techniques... Cette plongée demande une préparation particulière, proche de celle des astronautes, rendant les fonds sous-marins presque aussi énigmatique que l'Espace. Cette discipline nous a permis de dégager un champs lexical qui lui est propre pour les éléments textuels du projet : saison ombilicale, liste des éléments à vérifier... La bioluminescence, phénomène naturel, est depuis l'amorce du projet un élément fascinant qui a également guidé l'écriture scénique. Ces deux points d'entrées scientifiques, vecteurs à la fois de fiction et de sensation, ont permis l'écriture scénaristique et visuelle du projet.

# Collectif INVIVO



Le collectif INVIVO a été fondé en 2011. Il regroupe plusieurs artistes qui confrontent leurs visions et pratiques de l'espace scénique afin de créer des objets singuliers, aux frontières des arts immersifs, des arts numériques et du théâtre. Le travail du collectif s'articule autour de la question suivante : comment la perception du spectateur et ses sensations peuvent-elles créer une nouvelle forme de narration ? L'activité du collectif INVIVO se déploie sur deux axes : les créations et les collaborations avec d'autres équipes artistiques. Le collectif développe sur chaque projet sa singularité d'écriture et sa volonté de questionner la place et les perceptions du spectateur. Après *Parfois je rêve que je vois* et *Blackout*, le collectif explore actuellement le sommeil de demain dans sa création *24/7*, un spectacle immersif avec réalité virtuelle actuellement en tournée.

Le collectif est artiste associé au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon (direction Carole Thibaut) jusqu'en 2019 et a été en résidence pour la saison 17-18 au Théâtre Nouvelle Génération - Les Ateliers - CDN de Lyon (direction Joris Mathieu).

Artistes membres : Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé Dumas, Grégoire Durrande et Samuel Sérandour.



## SERVICE DES PUBLICS

**Directrice du service des publics et coordonatrice pour le PRÉAC Théâtre : Delphine Drevon**  
[delphine.drevon@tng-lyon.fr](mailto:delphine.drevon@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 18

**Relations avec les lycées, étudiants : Vanina Chaize**  
[vanina.chaize@tng-lyon.fr](mailto:vanina.chaize@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 28

**Relations avec les primaires, les maternelles, les collèges de La Métropole, les relais sociaux : Tony Moalic**  
[tony.moalic@tng-lyon.fr](mailto:tony.moalic@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 11

**Relations avec les collèges du département du Rhône : Frédérique Cluzeau**  
[frederique.cluzeau@tng-lyon.fr](mailto:frederique.cluzeau@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 14

**Professeur-relais missionné par la DAAC auprès du Théâtre Nouvelle Génération : David Rignault**  
[david.rignault@ac-lyon.fr](mailto:david.rignault@ac-lyon.fr)



## BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
au 04 72 53 15 15.

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)



**THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION**  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

**LES ATELIERS - Presqu'île**  
5 rue du Petit David  
69002 Lyon

**LE TNG - Vaise**  
23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463