

**LE CONCERT
IMPROMPTU**
CROSS OPÉRA®

// CREA 21 //

CONG OCEAN

CROSS OPÉRA®

TOURNEE DE CREATION FRANCE MARS 21
SLAMEURS STYL'OBLIQUE DE POINTE-NOIRE (Congo)
ET
LE CONCERT IMPROMPTU
JULIEN ROUX, GUITARE ELECTRIQUE & COMPOSITIONS

*Avec le soutien du Théâtre Molière // Scène Nationale de Sète -
direction Sandrine Mini*

EN 21, REJOIGNEZ L'AVENTURE CONGOCÉAN ET FAITES VIBRER LE PUBLIC CORPS ET ÂME

Découvrez, Regardez et Rejoignez l'aventure CONGOCEAN

EN VERSION NUMÉRIQUE, cliquez : <https://youtu.be/k2Tc5oMf2ko>

NOTE D'INTENTION

En mai 19, invités de l'Institut Français du Congo, Le Concert impromptu rencontre les slameurs Styl'oblique de Pointe-Noire. En 21, en France, ils se retrouvent pour donner la touche finale au Cross-Opéra CONGOCEAN à la Scène Nationale de Sète, au Centre Dramatique National d'Ivry-sur-Seine, au Festival Barbacane Classics...

En résidence de création à Pointe-Noire au bord de l'Atlantique, les slameurs de Pointe-Noire et les impromptus ont initié une forme hybride, musicale, poétique, scénique mêlant écriture et improvisation sur le thème du **CFCO**.

Le **CFCO**, autrement dit Chemin de Fer Congo Océan fut l'une des épopées les plus faramineuses et désastreuses du XXe siècle au Congo Brazzaville : un de ces chantiers monstrueux de l'ère coloniale sur la rive droite du Congo.

Ô combien coûteux en vies humaines, le Congo-Océan fut le lieu de moult faits odieux mais aussi d'élans fraternels dans l'espoir d'un Chemin de fer, fer de lance et symbole d'une nouvelle économie et d'échanges fructueux dans ce pays fabuleux.

Quand Violaine, la hautboïste-danseuse du Concert impromptu, rencontre Auguste, le slameur à la voix d'outre-tombe, c'est pour jouer le drame de l'alliance du classique et du slam, c'est pour illimiter les langages avec un déploiement gestuel et lyrique qui, jouant du verbe comme du mouvement, déjoue les temps du mobile et de l'immobile, vers une autre dimension : expressionniste et bouleversante.

Autour du **CFCO**, les slameurs peignent une fresque épique brossant tour à tour différents paysages, différents tableaux, autant de scènes et d'évocations des multiples états de la condition humaine exprimée par ces femmes et ces hommes, filles et fils du slam.

Les musiciens impromptus - aux instruments à vent issus de la grande mémoire du monde - et Julien Roux à la guitare électrique, créent la symbiose entre le souffle et le slam. Ils composent une partition protéiforme, à la frontière du bruitisme parfois jusqu'à des mélodies minimalistes : mais toujours pour servir, pour sertir et honorer le talent prolifique et énergique des slameurs ponte-négrins, toujours inspiré, toujours enflammé.

Violaine Dufès et Yves Charpentier

NOTE D'INTENTION

En mai 19, invités de l'Institut Français du Congo, Le Concert impromptu rencontre les slameurs Styl'oblique de Pointe-Noire. En 21, en France, ils se retrouvent pour donner la touche finale au Cross-Opéra CONGOCEAN à la Scène Nationale de Sète, au Centre Dramatique National d'Ivry-sur-Seine, au Festival Barbacane Classics...

En résidence de création à Pointe-Noire au bord de l'Atlantique, les slameurs de Pointe-Noire et les impromptus ont initié une forme hybride, musicale, poétique, scénique mêlant écriture et improvisation sur le thème du **CFCO**.

Le **CFCO**, autrement dit Chemin de Fer Congo Océan fut l'une des épopées les plus faramineuses et désastreuses du XXe siècle au Congo Brazzaville : un de ces chantiers monstrueux de l'ère coloniale sur la rive droite du Congo.

Ô combien coûteux en vies humaines, le Congo-Océan fut le lieu de moult faits odieux mais aussi d'élans fraternels dans l'espoir d'un Chemin de fer, fer de lance et symbole d'une nouvelle économie et d'échanges fructueux dans ce pays fabuleux.

Quand Violaine, la hautboïste-danseuse du Concert impromptu, rencontre Auguste, le slameur à la voix d'outre-tombe, c'est pour jouer le drame de l'alliance du classique et du slam, c'est pour illimiter les langages avec un déploiement gestuel et lyrique qui, jouant du verbe comme du mouvement, déjoue les temps du mobile et de l'immobile, vers une autre dimension : expressionniste et bouleversante.

Autour du **CFCO**, les slameurs peignent une fresque épique brossant tour à tour différents paysages, différents tableaux, autant de scènes et d'évocations des multiples états de la condition humaine exprimée par ces femmes et ces hommes, filles et fils du slam.

Les musiciens impromptus - aux instruments à vent issus de la grande mémoire du monde - et Julien Roux à la guitare électrique, créent la symbiose entre le souffle et le slam. Ils composent une partition protéiforme, à la frontière du bruitisme parfois jusqu'à des mélodies minimalistes : mais toujours pour servir, pour sertir et honorer le talent prolifique et énergique des slameurs ponte-négrins, toujours inspiré, toujours enflammé.

Violaine Dufès et Yves Charpentier

EQUIPE ARTISTIQUE

Styl'oblique // Slameurs

Depuis 2007, pour la promotion et la vulgarisation du Slam-poésie, Styl'Oblique-Congo (SOC), première association de slam-poésie au Congo Brazzaville, s'ouvre sur le globe terrestre, pour laisser apercevoir le slam grandissant qui se définit comme étant : l'expression d'une génération.

Basée à Pointe-Noire, le collectif de slameurs regroupe des jeunes magiciens des mots, des voix affirmées aux textes engagés. Agés de 18 à 35 ans, ces poètes des temps modernes organisent festival, stages, spectacles... autant de tribunes pour s'exprimer et faire vivre le Slam au Congo.

Styl'Oblique et Le Concert impromptu se rencontrent en 2019 lors de la tournée congolaise du quintette pour créer les prémices de congOcéan, slams de rails, de fer et musiques contemporaines, expérimentales du compositeur et guitariste Julien Roux - partenaire du Concert impromptu. Dès lors, naît le désir de poursuivre une aventure commune pour construire un chemin de fer imaginaire jusqu'en France.

« Que le Slam s'enflamme ! »



Espérance MILAND



Auguste MAHINDA



Idrice MOUSSOLO



Gilles DOUTA

EQUIPE ARTISTIQUE

JULIEN ROUX

Composition et guitare électrique

LE CONCERT IMPROMPTU

Yves CHARPENTIER, flûte

Violaine DUFÈS, hautbois et danse

Jean-Christophe MURER, clarinette

Antonin BONNAL, cor

Pierre FATUS, basson



Julien ROUX



Yves CHARPENTIER



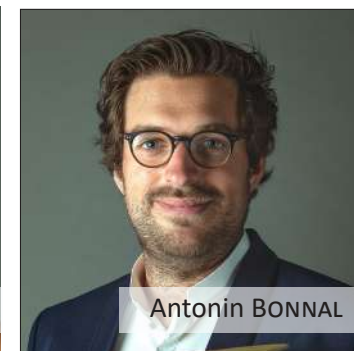
Pierre FATUS



Jean-Christophe MURER



Violaine DUFÈS



Antonin BONNAL

Une collaboration de longue date

De retour en France, Julien Roux travaille autour de l'improvisation jazz en jouant avec les supports narratifs, avec le compositeur Claude Barthélémy, la cie Moshka et l'icône no-wave Glenn Branca dont il crée une symphonie à la Philharmonie de Paris, avant de croiser le chemin d'Yves Charpentier, directeur artistique du Concert impromptu. Tant pour ses qualités de performeur que pour sa capacité à interroger profondément le processus de la création musicale, entre improvisation, écritures, élaboration de formes nouvelles, Julien Roux est le partenaire idéal du quintette sur des projets expérimentaux transdisciplinaires alliant performance et création.

Naîtront de leur collaboration devenue amitié *Le Récit du Monde* (2006), *Comme la Foudre sur les Os* (commande d'Etat et du Musée de la préhistoire de Nemours, 2012). Enfin, il crée *Kongo Credo Impromptu* (Brazzaville 2019) et *CongOcéan* (Pointe-Noire 2019) associant *Le Concert impromptu* et les slameurs de *Styl'Oblique*.

TÉMOIGNAGES DE SLAMEURS

Vous faites une sacrée équipe, les #Impromptu !

Au fait, voilà #Impromptu devient depuis votre départ une sorte de concept dans notre jargon STYL'OBLIQUE. Tenez une œuvre impromptue, trouvera son sens suivant comment il sera dit ... Lol. Bref, une affaire de styl'obliquars !

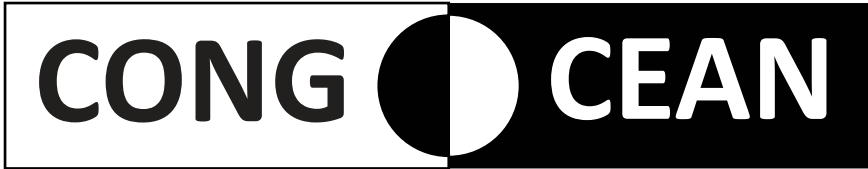
C'est dire combien sur nous vous avez laissez du votre , de vos conseils , de votre professionnalisme, etc. Évidemment ... Nous revoir et mieux sur scène ? Dieu sait que chacun d'entre nous en exploserait de joie !

*A propos, j'ai coutume de dire « les vœux, je les prononce au fond du cœur » **Auguste MAHINGA***

Les moments passés avec vous furent très riches. Le mot Impromptu reste d'ailleurs collé sur la langue de tout les Styl'oblicards... Pour ma part ce fut un plaisir de découvrir vos instruments nouveaux pour moi et de voir le talent avec lequel vous les maniez. Deux mélodies me restent en tête celle du triste de Notre Dame et sur la locomotive...

Peut-être que nos chemins se recroiseront...

*En attendant portez-vous bien et merci encore pour cette expérience singulière !!! **Espérance MILAND***



CROSS OPÉRA®

// CREA 21 //

SLAM CONGOCÉAN

« Elle arrive la locomotive transporte nos peines d’hier et nos espoirs de demain
Pour les Pygmées de Jingi Brazzaville n’est plus un mythe elle tousse son carbone et la nature s’en lave les mains
De Pointe-Noire à Lessara en passant par Bilala, des rails poussent sur le sang des uns et sous le ciel des autres
Admire, admire les couleurs de Dolizi sœur aînée de Luzima, capitale de l’or vert recouverte de terre jaune.
Kai Madingu et Lututé vous diront combien d’hommes ont englouti les terres de la Bouenza
Lumbini sort de son lit et Dibounté ani matété
512 km de fer et nous voici à Brazza
512 km de sang de sueur et de fouet
512 km de sang de sueur et de fouet
Pères et fils ont succombé à ce labeur générationnel de la piste des caravanes aux chemins de fer Congo océan, au chemin de fer Congo océan
Elle est là elle est là la locomotive celle qui transporte nos peines d’hier et nos espoirs de demain
Pour les pygmées de Pointe-Noire Brazzaville n’est plus un mythe
Elle tousse, elle tousse, elle tousse sous son carbone
Et la nature s’en lave les mains, et la nature s’en lave les mains, et la nature s’en lave les mains »

Bennie BENNINGS

Slameuse Styl’oblique Pointe-Noire