



THOMAS LEBRUN

Dans ce monde

création jeune et tout public 2018

Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun
47 rue du Sergent Leclerc, 37000 Tours

Production et diffusion
Caroline Deprez - Administratrice de production et de diffusion

Adrien Girard - Chargé de diffusion, des tournées et de la pédagogie en tournée

Magali Peu-Duvallon - Chargée de production et de diffusion

Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.


Licences n°1051624, 1051625, 1051626.

Photographies : Frédéric Iovino

Informations sous réserve de modifications : juin 2019

CRÉATION JEUNE ET TOUT PUBLIC

3 propositions à partir de 2 ans, 6 ans, et tout public

| | |
|------------------|---|
| Chorégraphie | Thomas Lebrun |
| Interprétation | Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher |
| Musiques | Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass |
| Création lumière | Jean-Philippe Filleul |
| Création son | Mélodie Souquet |
| Costumes | Kite Vollard et Thomas Lebrun |
| Production | Centre chorégraphique national de Tours |
| Coproduction | La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut |
| | Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM.  |
| Résidence | La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire. |

DANS CE MONDE

Cette pièce est destinée à plusieurs publics : les tout-petits à partir de 2 ans, les moins petits à partir de 6 ans, mais aussi tout le monde jusqu'à point d'âge.

Elle propose trois formats différents pensés pour ces publics, autour d'un même concept : un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde.

Il ne s'agit pas d'un cours de géographie, ni d'Histoire.

Il ne s'agit pas de danse folklorique ou traditionnelle.

Il ne s'agit pas non plus de relater les images conventionnelles et les clichés habituels quant aux cultures des pays traversés.



DANS CE MONDE



L'important ici est :

. l'émerveillement : au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;

. la poésie : par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture, sans autres besoins ;

. la rencontre : avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs ;

. la diversité : de nos cultures, du langage chorégraphique ou de comment en jouer, des musiques, des sens ou de la sensibilité ;

. la réception : d'une forme artistique à découvrir, d'une vision du monde poétique et chorégraphique, apprendre à recevoir ;

. l'autre et son importance.



Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit.

Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir...

Si ce côté des choses est surmédiatisé, l'autre versant peine à trouver sa juste place.

Que ce soit les tout-petits ou les grands-parents, sans oublier l'âge ingrat de l'adulte, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder. Laisser de la place à l'imaginaire, ne pas avoir peur du « beau » qui, de nos jours, deviendrait presque un « gros mot ».

DANS CE MONDE, IL Y A...



Des danseurs vêtus de blanc, qui apparaissent tout d'abord dans une suite de courts soli ayant pour soutien musical et chorégraphique un pays, un tissu ou un vêtement coloré.

Des hommes et des femmes, ou encore des personnes, qui évoluent sur ces choix musicaux aux rythmes, aux voix, aux instruments, aux énergies laissant toute la place à la diversité et aux singularités.

Des soli chorégraphiés avec une attention rigoureuse aux musiques du monde choisies, à leurs origines, à leurs rythmes, à leur époque, à leur environnement, mais sans s'appuyer sur les danses traditionnelles ou folkloriques. Une danse qui souhaite mettre en avant l'émerveillement, la découverte de l'autre, jouant de tout ce que le corps peut apporter à la rencontre poétique.

Des couleurs, des objets, des tissus, robes ou vêtements de chacun des pays traversés lors de ce voyage, portés sans contrainte de genre par les interprètes.

Une scène finale regroupant l'ensemble des danseurs et des costumes cités ci-dessus, dévoilant ainsi la danse d'« Êtres merveilleux », affublés d'étoffes et de matières de tous les pays, offrant une danse où tout se mélange, où tout se regarde et se partage.



TROIS PROPOSITIONS DE VOYAGES

Le petit voyage - à partir de 2 ans

D'une durée de 30 minutes.

France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam, Brésil.

Deux danseurs vous feront visiter quelques pays. Le choix des musiques et des danses proposées seront adaptées à l'âge des tout-petits.

Le plus long voyage - à partir de 6 ans

D'une durée de 40 minutes.

France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Mongolie, Vietnam, Brésil.

Deux danseurs vous feront traverser les continents, des chants du froid glacial aux voix du désert, des rythmes africains aux sonorités sud-américaines.

Le tour du monde - tout public

D'une durée d'1 heure.

France, Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Syrie, Mongolie, Japon, Vietnam, Cuba, Brésil, Argentine.

Quatre danseurs vous feront traverser les continents en passant par des paysages et des sonorités méconnues, en solo, en duo puis en quatuor, se terminant en Amazonie sur une composition de Philip Glass.



Équipe de création



Thomas Lebrun

Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 2000, suite à la création du solo *Cache ta joie !*.

Implanté en région Nord - Pas de Calais, il fut d'abord artiste associé au Vivat d'Armentières (2002-2004) avant de l'être auprès de Danse à Lille / Centre de Développement Chorégraphique (2005-2011).

On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet ou *La constellation consternée* sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 10 pièces chorégraphiques :

- *La jeune fille et la mort* (2012), pour 7 danseurs, un chanteur baryton et le quatuor Voce au Théâtre National de Chaillot ;
- *Trois décennies d'amour cerné* (2013) lors des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
- *Tel quel !* (2013), pièce jeune et tout public ;
- *Lied Ballet* (2014), pièce en trois actes pour 8 danseurs, un ténor et un pianiste lors du 68^e Festival d'Avignon ;
- *Où chaque souffle danse nos mémoires* (2015), dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » initiée par le Centre des monuments nationaux, au Château d'Azay-le-Rideau, au Château de Châteaudun, au Palais Jacques Cœur de Bourges, à la Conciergerie de Paris et à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel ;
- *Avant toutes disparitions* (2016) au Théâtre national de Chaillot ;
- *Les rois de la piste* (2016) ;
- *Another look at memory* (2017) ;
- *Dans ce monde* (2018), pièce jeune et tout public à partir de 2 ans ;
- *Ils n'ont rien vu* (2019) lors du Festival Tours d'Horizons.

Depuis son arrivée au CCNT, il a diffusé un répertoire de 12 œuvres soit plus de 640 représentations en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Belgique, Brésil, Canada, Chine, Corée du Sud, Croatie, Équateur, Finlande, Italie, Hong-Kong, Macao, Pays-Bas, Pérou, Russie, Suisse, Taïwan...).

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Immobilité (*Le show / Un twomen show*), Cécile Loyer (*Que tal !*) et Radhouane El Meddeb (*Sous leurs pieds, le paradis*),

Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), le Grupo Tapias au Brésil (Année de la France au Brésil en 2009), Lora Juodkaitė, danseuse et chorégraphe lituanienne (FranceDanse Vilnius 2009), 6 danseurs coréens dans le cadre d'une commande du Festival MODAFE à Séoul (FranceDanse Corée 2012), les danseurs de la compagnie Panthera à Kazan en Russie (FranceDanse Russie 2015) et la compagnie singapourienne Frontier Danceland (2017).

Parallèlement, il reçoit régulièrement des commandes. En juillet 2010, il répond à celle du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo *Parfois, le corps n'a pas de cœur*. De même, il chorégraphie et met en scène *Les Fêtes d'Hébé*, de Jean-Philippe Rameau, en mars 2017 pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, présentées à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris et au Britten Theatre de Londres.

Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Ballettatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers, etc.

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et la SN Tropiques Atrium, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires d'Outre-mer et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Équipe de création

Maxime Aubert

C'est au lycée Louis Liard, à Falaise, en Normandie que Maxime prend connaissance du monde de la danse contemporaine.

Après son bac, il étudie pendant trois ans la danse jazz et les techniques modernes Graham et Horton au sein du Centre international de danse jazz Rick Odums à Paris.

Par la suite, il décide d'intégrer l'École supérieure du Centre national de danse contemporaine d'Angers, où il affine ses volontés artistiques. Il se forme autant en danse moderne, avec notamment Robert Swinston, Christine Caradec, Alberto del Saz, qu'avec des chorégraphes contemporains comme Hervé Robbe, Marion Ballester, Raphaëlle Delaunay et Thomas Lebrun.

En 2017, il obtient son Diplôme national supérieur professionnel du danseur ainsi qu'une Licence 3 en sciences sociales et culture, option danse.

Il commence à danser pour Thomas Lebrun avec la pièce *Another look at memory* en 2017, puis avec *Dans ce monde* en 2018.

Anthony Cazaux

Après avoir suivi une formation en danse classique, modern, jazz, technique Graham, hip-hop et salsa à Toulouse en 1999 avec Corps et Arts et auprès de Sara Ducat ainsi que la formation professionnelle d'EPSE danse (Montpellier) en 2000 et participé à deux comédies musicales (Rheda), Anthony devient interprète pour Christine Bastin, Michel Kelemenis et Laura Scozzi (talents danse Adami).

En 2005, il débute sa collaboration avec Yvann Alexandre pour les pièces *Loony*, *Corps sombre*, *L'avant-dernier poème*, *Venenum Amoris*, *Les Fractions*, *Les Soli noirs*, *Bleu*, *Les fragments mobiles*, *Origami* ainsi que pour des ateliers scolaires et en tant qu'assistant.

En 2006, Christine Bastin lui écrit le solo *Celui qui danse*. En 2007, il réintègre la cie Sara Ducat pour une pièce jeune public *Raconte à mes rêves*. En 2008, il joue dans *Elvis n'est pas mort*, pièce de théâtre écrite et mise en scène par Benoît Masocco.

Depuis 2008, il danse pour Thomas Lebrun dans les pièces : *Les Soirées What You Want ?*, *La constellation consternée*, *La jeune fille et la mort*, *Trois décennies d'amour cerné*, *Lied Ballet*, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, *Avant toutes disparitions* et *Dans ce monde*.

Équipe de création

Lucie Gemon

Suite à l'obtention d'un baccalauréat de danse contemporaine, Lucie s'installe à Lyon où elle suit la formation technique et artistique de la compagnie Hallet Eghayan.

En 2014, elle intègre la formation du danseur interprète Coline à Istres où, lors de plusieurs créations et d'un intense travail de recherche, elle rencontrera des chorégraphes comme Edmond Russo et Shlomi Tuizer, David Hernandez, Georges Appaix, Fabrice Ramalingom et Thomas Lebrun, pour qui elle dansera par la suite à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille de Paris pour sa mise en scène de *Les Fêtes d'Hébé*, opéra de Jean-Philippe Rameau.

Par la suite, elle participe en tant qu'interprète au projet *Prototype V* à l'Abbaye de Royaumont en 2018 où elle découvre le travail d'Antoine Arbeit, Wendy Cornu et Efi Farmaki avec qui elle s'investit aujourd'hui dans des recherches chorégraphiques.

Lucie rejoint le CCNT pour la création *Dans ce monde* de Thomas Lebrun en 2018.

Léa Scher

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2012, Léa participe tout d'abord à la création *Revolve* d'Emmanuelle Vo-Dinh au Phare, Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie.

Elle intègre, par la suite, la Cie La BaZooKa pour interpréter *Queen Kong*, une pièce jeune public.

Depuis 2014, Léa est interprète de Thomas Lebrun au Centre chorégraphique national de Tours pour les pièces *Lied Ballet*, créée lors du 68^{ème} Festival d'Avignon, *Où chaque souffle danse nos mémoires*, pièce commandée par le Centre des monuments nationaux et créée en septembre 2015 au château d'Azay-le-Rideau, *Avant toutes disparitions*, pièce pour 12 interprètes créée à au Théâtre National de Chaillot en 2016, *Dans ce monde* pièce jeune public créée en 2018 et *Ils n'ont rien vu*, présentée à Tours en 2019.

Revue de presse *(extraits)*

Danser Canal Historique

Thomas Hahn

13 novembre 2018

La Nouvelle République

Delphine Coutier

10 novembre 2018

Zibeline

Agnès Freschel

novembre 2018



Danser Canal Historique - Thomas Hahn - 13 novembre 2018

« Dans ce Monde » de Thomas Lebrun

Par un tour du monde en quelques danses, Thomas Lebrun libère un imaginaire jubilatoire.

Dans ce monde, existe-t-il une danse-monde ? Et si oui, serait-elle - probablement - « contemporaine » ? En créant Dans ce Monde, Thomas Lebrun s'est engagé sur une voie qui ne va pas de soi : Evoquer, avec une pièce tous publics, nos images d'Epinal des cultures de ce monde sans passer pour un populiste. Mais il démontre ici que cela est possible grâce à des images certes « carte postale », mais dessinées avec humour, distanciation et poésie. Les Russes ont leurs chapkas, les Bulgares le mystère de leurs voix, les Brésiliens leurs machos et les Vietnamiens leurs chapeaux qu'ils portent dans les rizières, mais tous ont en eux une part de nous-mêmes.

Le tour du monde en quelques danses ? Oui, mais pas dans le sens d'un récit. Lebrun ne joue pas au Jules Verne. En même temps, son voyage ne ressemble pas non plus à celui de la génération Youtube, où toute géographie devient virtuelle. Lebrun a une méthode: Faire plaisir à l'imaginaire, emprunter des chemins libres mais non improbables. Aller voir chez les voisins avant de changer de continent. Franchir l'océan au bon moment et changer de costume en fonction. Et aussi: Ne pas toujours atterrir là où on l'attend.

La Mongolie donc, plutôt que la Chine. Le Pakistan, au lieu de l'Inde. Aussi danse-t-on sur les airs du Mongol Band ou de Nusrat Fateh Ali Khan, icône immortelle et pop-star de la musique Quawwali, par ailleurs pas forcément étrangère au flamenco.

Fait de danses faussement folkloriques, son tour du monde va à toute allure. Les inspirations, dit Lebrun, viennent de paysages et de sensations. Chaque séquence ne dure que quelques minutes, obligeant les danseurs à changer subitement de registre. Au Vietnam, ils se tiennent par la main en marchant dans une rizière imaginaire, pour se transformer aussitôt en Cariocas débridés. En Algérie, une vieille rengaine de Lilli Boniche est accompagnée de mouvements survoltés qui font place à un glissando d'ondulations lancinantes, dès que le couple débarque au Mali, bercé des rythmes de Boubacar Traoré

Festive, méditative, joyeuse ou facétieuse, touchant tantôt à la transe, tantôt à la séduction, la danse se décline aussi dans un bel éventail des émotions et des intentions. Le lien entre tous ces imaginaires se fait grâce à la danse originelle de Thomas Lebrun, qui possède sa propre musicalité. Si le directeur du CCN de Tours devient ici tour-opérateur chorégraphique, c'est pour démontrer que les traditions imaginaires de ce monde sont solubles dans sa propre danse contemporaine, véritable philtre chorégraphique. Devenant ainsi une sorte de magicien pour le public composé en grande partie d'enfants, Lebrun n'invente pourtant rien. Il reprend simplement le fil de Casse-Noisette et du Sacre du Printemps, la narration en moins. Mais l'acte de coloriage est comparable.

Tout part d'un tableau blanc et de costumes blancs, tel une feuille de papier sur laquelle se dessinent les couleurs du monde. Cette épure, où chaque geste capte l'attention, même celle des plus petits spectateurs, permet d'ouvrir un espace mental sans confins, dans une épure qui ne se dément jamais. Au tableau final cependant, les interprètes se drapent de tous leurs accoutrements, amassés au cours de leur périple. Les chapeaux vietnamiens sont par ailleurs d'authentiques souvenirs de voyage de Thomas Lebrun.

Il les confie ici à Léa Scher et/ou Lucie Gemon ainsi qu'à Anthony Cazaux et/ou Maxime Aubert. Car Dans ce Monde se décline en trois formats de durées différentes, pour s'adapter aux publics jeune, très jeune ou mixte, la version tous publics de soixante minutes étant dansée par un quatuor alors que les formats de vingt et de quarante minutes sont interprétés par un duo. A Tours, les représentations - Lebrun les appelle « voyages » - ont donné lieu à soixante-quinze interventions dans les classes des écoles, touchant sept cents élèves.

La Nouvelle République - Delphine Coutier - 10 novembre 2018

Thomas Lebrun a comme une envie de faire danser le monde

Thomas Lebrun présente sa nouvelle création " Dans ce monde " au Centre chorégraphique. Cette pièce jeune et tout public se décline en trois formes.

A quelques heures de la première de sa nouvelle pièce, les yeux de Thomas Lebrun pétillent. « Dans ce monde » est sa deuxième création jeune et tout public. Après le facétieux « Tel quel ! » qui abordait les thèmes de la différence et de la norme, le directeur du Centre chorégraphique national de Tours (CCNT) propose ici un voyage autour du monde.

Un voyage que le chorégraphe conçoit presque comme un jeu. Il propose en effet trois versions de « Dans ce monde ». Un petit format, « Le Petit Voyage », qui s'adresse aux 2 ans et plus, qui dure 28 minutes. Une forme plus longue, de 40 minutes, « Le Plus Long Voyage » qui devraient parler aux plus de 6 ans. La plus grande forme dure une heure. Dans ce « Tour du monde », les spectateurs traversent treize pays.

Dans ce spectacle à géométrie variable, les spectateurs « rencontrent des musiques, des costumes, des textures de tissu, des couleurs et des danses différentes pour chaque pays », explique Thomas Lebrun. Pas question ici de rentrer dans un folklore quelconque. « L'écri-

ture chorégraphique est contemporaine. »

Exigeant avec lui-même et avec son public (« Même si les plus petits n'ont que 2 ans, on travaille avec la même rigueur »), le chorégraphe espère faire découvrir des paysages méconnus. « J'ai envie, à ma manière, de montrer autre chose que les tragédies, les guerres qui caractérisent certains pays. On parle très peu de la beauté de la nature, des gens. »

Partons alors en voyage chorégraphique avec Thomas Lebrun.

Delphine Coutier

Au CCNT, 47, rue du
Sergent-Leclerc à Tours.
Tarifs : 5 € (enfant) ; 9 € (adulte)
et 12 € (adulte + enfant).
Tel. 02.38.75.12.12.

programme

- > « Le Petit Voyage » :
aujourd'hui samedi, à 11 h, et
mercredi 14 novembre,
à 10 heures.
- > « Le Plus Long voyage » :
mercredi 14 novembre,
à 14 h 30.
- > « Le Tour du monde » :
aujourd'hui samedi à 18 h,
mardi 13, mercredi 14 et jeudi
15 novembre à 20 heures.



Les petites formes des voyages seront interprétées en duo.
La plus grande version sera dansée par quatre interprètes.

(Photo Frédéric Laviol)

Zibeline - Agnès Freschel - novembre 2018

Les couleurs du monde

Le *Tour du monde* de **Thomas Lebrun** est une ode au voyage et à cette chose étrange qui fait une part de notre humanité : s'il a existé des civilisations humaines sans écriture et d'autres sans dieux, des civilisations sans théâtre et certaines, même, sans cosmogonie, aucun groupe humain ne s'est formé durablement sans danser en musique. C'est cette chose étrange, commune, avec ses différenciations,

que quatre formidables danseurs nous invitent à partager. Petits et grands. Un voyage à travers le monde et vers la couleur qui ne fait pas dans le folklorisme mais emprunte et introduit dans la danse contemporaine des caractéristiques des danses orientales, puis asiatiques et sud-américaines.

Les danseurs vêtus d'abord d'une blanche neutralité se parent peu à peu d'accessoires, de costumes, pour figurer les pays



Dans ce monde Thomas Lebrun © Frédéric Iovino

traversés. Sur l'écran au fond de la scène des formes simples caractérisent le soleil et la neige, les ruines, les temples, l'Amazonie. On y découvre comment certains se déhanchent, dansent en couples, miment le travail des rizières, cherchent la transe, le récit ou la spiritualité. On reconnaît les pays grâce aux musiques, aux langues des chansons, aux éléments de costume et de mouvement. Peut-être aurait-on pu, pour plus de visibilité et

moins de devinettes restées sans réponses, indiquer dans la feuille de salle ou sur l'écran quelle région du monde on traversait, et quelles musiques on entendait... Mais la suggestion est agréable aussi, et la tableau final construit une belle mondialisation déglobalisée : c'est en se couvrant de tous les costumes, en rassemblant les éléments de la vidéo en un tableau commun, et en inventant une danse empruntant des mouvements à toutes, que le spectacle se conclut dans un bel unisson. Comme si ces êtres sans couleur, en arpentant le monde, avait fait le plein de vie et d'humanité.

A.F.

Le Tour du Monde a été joué au **KLAP**, Marseille, dans le cadre de la programmation du Théâtre **Massalia** et de *Festiv'anges*, du 23 au 25 novemb

En tournée - saison 2019/2020

SEPTEMBRE 2019

Théâtre de Brétigny, scène conventionnée
28/09 - 19h *Le tour du monde*

OCTOBRE 2019

Théâtre des 2 Points - MJC de Rodez

8/10 - 10h *Le petit voyage*
8/10 - 14h *Le plus long voyage*
8/10 - 19h *Le tour du monde*

Théâtre municipal de Roanne

15/10 - 10h *Le petit voyage*
15/10 - 14h30 *Le plus long voyage*
15/10 - 18h30 *Le tour du monde*

NOVEMBRE 2019

La Garance, scène nationale de Cavailon

5/11 - 10h *Le tour du monde*
5/11 - 14h15 *Le plus long voyage*
5/11 - 15h30 *Le plus long voyage*
6/11 - 9h30 *Le petit voyage*
6/11 - 10h30 *Le petit voyage*
6/11 - 15h *Le plus long voyage*
7/11 - 9h30 *Le petit voyage*
7/11 - 10h30 *Le petit voyage*
7/11 - 14h15 *Le tour du monde*
8/11 - 9h30 *Le petit voyage*
8/11 - 10h30 *Le petit voyage*
8/11 - 14h15 *Le plus long voyage*
8/11 - 15h30 *Le plus long voyage*
9/11 - 11h *Le petit voyage*
9/11 - 16h *Le tour du monde*

Théâtre de Chartres

19/11 - 10h *Le petit voyage*
19/11 - 14h30 *Le plus long voyage*
19/11 - 20h30 *Le tour du monde*

Théâtre du Chevalat, Noyon

21/11 - 14h30 *Le plus long voyage*
21/11 - 20h30 *Le tour du monde*

POLE SUD, CDCN, Strasbourg

24/11 - 17h *Le tour du monde*
25/11 - 10h *Le petit voyage*
25/11 - 14h15 *Le plus long voyage*
26/11 - 14h15 *Le plus long voyage*
27/11 - 15h15 *Le plus long voyage*

DÉCEMBRE 2019

Centres Culturels Municipaux, Limoges

11/12 - 10h *Le petit voyage*
11/12 - 15h *Le plus long voyage*
12/12 - 14h30 *Le plus long voyage*
12/12 - 20h *Le tour du monde*

Amphithéâtre Bastille, Opéra National de Paris

19/12 - 10h *Le tour du monde*
19/12 - 20h *Le tour du monde*

20/12 - 14h *Le tour du monde*
20/12 - 20h *Le tour du monde*
21/12 - 10h30 *Le tour du monde*
21/12 - 20h *Le tour du monde*

JANVIER 2020

Équinoxe, scène nationale de Châteauroux

13/01 - 14h30 *Le plus long voyage*
14/01 - 10h *Le plus long voyage*
14/01 - 14h30 *Le plus long voyage*
14/01 - 19h *Le tour du monde*

FÉVIER 2020

Le Galet, Pessac

14/02 - 10h30 *Le petit voyage*
15/02 - 11h *Le petit voyage*

Théâtre Paul Eluard, scène conv., Bezons

24/02 - 9h30 *Le petit voyage*
24/02 - 10h30 *Le plus long voyage*
24/02 - 14h *Le plus long voyage*
25/02 - 9h30 *Le petit voyage*
25/02 - 10h30 *Le plus long voyage*
25/02 - 14h *Le plus long voyage*
27/02 - 9h30 *Le petit voyage*
27/02 - 10h30 *Le plus long voyage*
27/02 - 14h *Le plus long voyage*
28/02 - 10h *Le plus long voyage*
28/02 - 14h *Le plus long voyage*
29/02 - 11h *Le tour du monde*

MARS 2020

Les Théâtres de Maisons-Alfort

13/03 - 10h *Le plus long voyage*
13/03 - 14h30 *Le plus long voyage*
14/03 - 18h *Le tour du monde*

Le Safran, scène conventionnée, Amiens

31/03 - 10h *Le petit voyage*
31/03 - 14h30 *Le plus long voyage*
1/04 - 10h *Le petit voyage*
1/04 - 16h *Le plus long voyage*

AVRIL 2020

Théâtre du Vellein, scène conv., Villefontaine

7/04 - 9h30 *Le petit voyage*
7/04 - 10h45 *Le petit voyage*
7/04 - 14h30 *Le petit voyage*
8/04 - 9h30 *Le petit voyage*
8/04 - 10h45 *Le petit voyage*
8/04 - 18h30 *Le petit voyage*
9/04 - 9h30 *Le petit voyage*
9/04 - 10h45 *Le petit voyage*
9/04 - 14h30 *Le petit voyage*

Maison de la musique de Nanterre

22/04 - 11h *Le petit voyage*
22/04 - 15h30 *Le tour du monde*
23/04 - 9h45 *Le petit voyage*
23/04 - 10h45 *Le petit voyage*

23/04 - 14h30 *Le tour du monde*
24/04 - 9h45 *Le petit voyage*
24/04 - 10h45 *Le petit voyage*
24/04 - 14h30 *Le tour du monde*

MAI 2020

Le Théâtre de Charleville-Mézières

5/05 - 10h *Le petit voyage*
5/05 - 14h *Le plus long voyage*
5/05 - 18h30 *Le plus long voyage*

Scène nationale d'Orléans

11/05 - 11h *Le petit voyage*
11/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
12/05 - 9h45 *Le petit voyage*
12/05 - 11h *Le petit voyage*
12/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
13/05 - 10h *Le petit voyage*
13/05 - 14h30 *Le tour du monde*
14/05 - 9h45 *Le petit voyage*
14/05 - 11h *Le petit voyage*
14/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
14/05 - 20h30 *Le tour du monde*
15/05 - 9h45 *Le petit voyage*
15/05 - 11h *Le petit voyage*
15/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
16/05 - 10h30 *Le petit voyage*
16/05 - 14h *Le plus long voyage*
16/05 - 18h *Le tour du monde*

MCB°, Maison de la Culture de Bourges, scène nationale

18/05 - 10h *Le petit voyage*
18/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
19/05 - 10h *Le petit voyage*
19/05 - 14h30 *Le plus long voyage*
19/05 - 20h *Le tour du monde*
20/05 - 10h *Le petit voyage*
20/05 - 15h30 *Le plus long voyage*

L'Onde, Théâtre Centre d'art, Vélizy-Villacoublay

28/05 - 9h30 *Le petit voyage*
28/05 - 10h30 *Le petit voyage*
28/05 - 14h *Le petit voyage*
29/05 - 9h30 *Le petit voyage*
29/05 - 10h30 *Le petit voyage*
29/05 - 14h *Le petit voyage*

JUIN 2020

Maison de la Danse de Lyon

2/06 - 14h30 *Le plus long voyage*
3/06 - 10h *Le tour du monde*
3/06 - 15h *Le tour du monde*
4/06 - 10h *Le petit voyage*
4/06 - 14h30 *Le plus long voyage*
5/06 - 10h *Le petit voyage*
5/06 - 14h30 *Le plus long voyage*
6/06 - 15h *Le tour du monde*

En tournée - saison 2018/2019

NOVEMBRE 2018

CCN de Tours

| | |
|---------------|----------------------------|
| 10/11 - 11h | <i>Le petit voyage</i> |
| 10/11 - 18h | <i>Le tour du monde</i> |
| 12/11 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 12/11 - 14h30 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 13/11 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 13/11 - 14h30 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 13/11 - 20h | <i>Le tour du monde</i> |
| 14/11 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 14/11 - 14h30 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 14/11 - 20h | <i>Le tour du monde</i> |
| 15/11 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 15/11 - 14h30 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 15/11 - 20h | <i>Le tour du monde</i> |

Les 3-T, scène conventionnée, Châtelleraut

| | |
|---------------|------------------------|
| 18/11 - 16h | <i>Le petit voyage</i> |
| 19/11 - 9h30 | <i>Le petit voyage</i> |
| 19/11 - 11h | <i>Le petit voyage</i> |
| 19/11 - 14h30 | <i>Le petit voyage</i> |

FestivAnges 2018, KLAP, Maison pour la danse et Théâtre Massalia, Marseille

| | |
|---------------|----------------------------|
| 23/11 - 9h45 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 23/11 - 14h30 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 24/11 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 24/11 - 19h | <i>Le tour du monde</i> |
| 25/11 - 17h | <i>Le tour du monde</i> |
| 26/11 - 9h45 | <i>Le petit voyage</i> |
| 26/11 - 10h45 | <i>Le petit voyage</i> |
| 26/11 - 14h30 | <i>Le petit voyage</i> |
| 26/11 - 15h30 | <i>Le petit voyage</i> |

DÉCEMBRE 2018

Festival Les Petits Pas, Le Gymnase, CDCN Roubaix, Hauts-de-France

| | |
|---------------|----------------------------|
| 9/12 - 17h | <i>Le tour du monde</i> |
| 10/12 - 9h30 | <i>Le petit voyage</i> |
| 10/12 - 10h30 | <i>Le petit voyage</i> |
| 10/12 - 14h | <i>Le plus long voyage</i> |
| 10/12 - 19h | <i>Le tour du monde</i> |
| 11/12 - 9h30 | <i>Le petit voyage</i> |
| 11/12 - 10h30 | <i>Le petit voyage</i> |
| 11/12 - 14h | <i>Le plus long voyage</i> |

Le Grand Bleu, Lille

| | |
|---------------|----------------------------|
| 13/12 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 13/12 - 14h30 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 14/12 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 14/12 - 14h30 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 15/12 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 15/12 - 18h | <i>Le tour du monde</i> |

FÉVRIER 2019

MA Scène nationale, Pays de Montbéliard

| | |
|---------------|----------------------------|
| 12/02 - 14h15 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 12/02 - 20h | <i>Le tour du monde</i> |
| 13/02 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 13/02 - 16h30 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 14/02 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 14/02 - 14h15 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 15/02 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 15/02 - 14h15 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 16/02 - 11h | <i>Le petit voyage</i> |

MARS 2019

Maison des Arts et Loisirs, Laon

| | |
|---------------|----------------------------|
| 19/03 - 9h30 | <i>Le petit voyage</i> |
| 19/03 - 14h30 | <i>Le plus long voyage</i> |
| 19/03 - 20h | <i>Le tour du monde</i> |

AVRIL 2019

Centre de Beaulieu, Poitiers

| | |
|--------------|----------------------------|
| 2/04 - 14h30 | <i>Le petit voyage</i> |
| 3/04 - 10h | <i>Le plus long voyage</i> |
| 3/04 - 15h30 | <i>Le tour du monde</i> |

MAI 2019

La Maison de la musique, Le Garric

| | |
|-------------|------------------------|
| 16/05 - 14h | <i>Le petit voyage</i> |
| 17/05 - 14h | <i>Le petit voyage</i> |
| 17/05 - 19h | <i>Le petit voyage</i> |

La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles

| | |
|---------------|-------------------------|
| 21/05 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 21/05 - 14h30 | <i>Le tour du monde</i> |
| 22/05 - 10h | <i>Le petit voyage</i> |
| 22/05 - 14h30 | <i>Le tour du monde</i> |

JUIN 2019

Le Forum de Graulhet

| | |
|------------|------------------------|
| 4/06 - 14h | <i>Le petit voyage</i> |
| 4/06 - 19h | <i>Le petit voyage</i> |

Salle des spectacles de Gaillac

| | |
|------------|------------------------|
| 7/06 - 14h | <i>Le petit voyage</i> |
| 7/06 - 19h | <i>Le petit voyage</i> |

L'Espace Apollo de Mazamet

| | |
|-------------|------------------------|
| 14/06 - 14h | <i>Le petit voyage</i> |
| 14/06 - 19h | <i>Le petit voyage</i> |