

Nos rendez-vous

DANSE | CRÉATION

10 ANS ET (+)

MU

David Drouard - D.A.D.R. Cie

Jeudi 15 octobre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Entre danse ritualisée et culture hip-hop, le Krump est né au cœur des ghettos de Los Angeles. David Drouard s'empare de ce matériau fougueux qu'il confie à de tout jeunes interprètes porteurs d'une ardeur dévorante.

Pour démarrer la saison avec énergie !

→ **Rencontre** avec les artistes à l'issue de la représentation

CIRQUE | CRÉATION

6 ANS ET (+)

FIQ ! (RÉVEILLE TOI !)

Groupe acrobatique de Tanger Maroussia Diaz Verbeke

Jeudi 19, vendredi 20 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Ils sont quinze personnalités issues du porté traditionnel, de la danse, du breakdance, du taekwondo et même du foot freestyle. Ils parlent la langue sans frontière de la prouesse physique et forment le Groupe Acrobatique de Tanger.

DANSE HIP-HOP

7 ANS ET (+)

OÛM

Fouad Boussouf - Cie Massala

Jeudi 26 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Fouad Boussouf rend hommage à Oum Kalthoum, diva égyptienne et à Omar Khayyâm, poète persan du XI^e siècle. Il fait dialoguer le hip-hop avec les vocabulaires contemporains et jazz comme avec les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le nouveau cirque.

MUSIQUE DU MONDE

SOFIANE SAIDI & MAZALDA

El Ndjourn

Samedi 28 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Voix grave et abrasive, sofiane Saidi nous embarque dans son univers capiteux et festif. Avec les six musiciens de Mazalda, il renoue avec l'âpreté des origines du raï, mélangeant batterie et derboukas, flûte électronique et flûte de roseau traditionnelle.



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2020-2021

Dans ton cœur

AKOREACRO - PIERRE GUILLOIS

Mise en scène : Pierre Guillois

Avec : Claire Aldaya **Voltigeuse** ; Romain Vigier **Acrobate, porteur** ; Andreu Casadella **Acrobate, trapèze Washington** ; Basile Narcy **Acrobate, porteur, jongleur** ; Maxime La Sala **Porteur cadre** ; Antonio Segura Lizan **Voltigeur** ; Craig Dagostino **Porteur, acrobate** ; Sébastien Lépine **Porteur, acrobate** ; Vladimir Tserabun **Contrebasse, violoncelle, basse** ; Gaël Guelat **Batterie, percussions** ; Nicolas Bachet **Saxophone, acrobate** ; Johann Chauveau **Clavier, flûte**

Soutien aux techniques de cirque : Fabrice Berthet & Yuri Sakalov.

Regard chorégraphique : Roberto Olivan

Oreilles extérieures : Bertrand Landhauser

Assistante à la mise en scène : Léa de Truchis

Costumes et accessoires : Elsa Bourdin assistée de Juliette Girard et Adélie Antonin

Scénographie circassienne : Jani Nuutinen / Circo Aereo assisté de Alexandre De Dardel

Construction : Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges

Régie Générale / Chef Monteur : Idéal Buschhoff

Création lumière / Régie lumière : Manu Jarousse

Création sonore / Régie son : Pierre Maheu

Intendante / Adjointes régie / Costumière : Nino, Marie Doyon, Véronica Tserabun, Céline Gloux

Production/diffusion : Jean-François Pyka

Administration générale : Nathalie Métais

Jeudi 8 octobre, 20h30

Vendredi 9 octobre, 20h30

Samedi 10 octobre, 20h30

Dimanche 11 octobre, 16h

Frontignan la Peyrade

Durée : 1h15

5 ANS ET (+)

Créé en juillet 2018 au Zomer Van Antwerpen, Anvers (Belgique).

Production : Association AKOREACRO **Coproductions :** Le Volcan, Scène nationale - Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; CIRCA, Pôle national des arts du cirque - Auch ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; EPCC Parc de la Villette/Paris ; Fonds de Dotation du Quartz, Brest ; CREAC Cité Cirque de Bègles ; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle National Cirque d'Île-de-France.

Accueils en résidence : Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées ; AGORA PNC Boulazac Aquitaine ; Cheptel Aleikoum à St AGIL ; Le Volcan, Scène nationale Le Havre ; Maison de la Culture de Bourges ; Le Sirque - Pôle national cirque de Nexon.

Soutiens financiers : La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que par la Région Centre - Val de Loire. Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre Val de Loire (création et investissement), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création).

En partenariat avec la Ville de Frontignan la Peyrade.

Accueil/billetterie : Théâtre Molière-Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com



Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Pour ce spectacle sous chapiteau après *Klaxon*, Akoreacro confie la mise en scène à Pierre Guillois, adepte des aventures déjantées. *Dans ton cœur*, c'est le quotidien d'un couple d'où surgissent des situations banales qui dérapent en folles acrobaties. L'électroménager s'en mêle, les frigos balancent, les machines à laver s'illuminent, les fours à micro-ondes explosent tandis que les corps s'envolent avec grâce au milieu de ce charivari acrobatique et musical. Un inventaire loufoque et tendre de nos petits travers !

NOTE D'INTENTION DE PIERRE GUILLOIS

Les acrobaties riment parfois avec caresses, d'autres fois avec torgnoles. Les artistes qui volent sous le chapiteau planent par instant, s'entrechoquent peu après. Les mastards tout en muscle réceptionnent en douceur ou éjectent brutalement les corps légers qui leur sont confiés. Tel est le cirque. Telle est la vie : vacharde et superbe. Les acrobates d'Akoreacro ont choisi d'entrelacer les gestes familiers aux pirouettes les plus folles, de sublimer nos petits riens en prouesses de plus en plus dingues. Les histoires s'enchaînent, si proches de nous, si haut dans les airs. De chauds baisers deviennent les pires figures du vertige, tandis que les baffes claquent et que les corps s'amoncellent. Le rire s'empare du chapiteau devenu fou à force d'amour enflammé et de ruptures sanglantes, au milieu des membres désarticulés et des fessiers musculeux, sous l'envoutante musique mi-ange mi-diable qui accompagne cette fresque enchantée de nos petites turpitudes.

REGARDS CROISÉS AKOREACRO & PIERRE GUILLOIS (EXTRAIT)

Pourquoi Akoreacro fait-elle aujourd'hui appel à un dramaturge ?

Akoreacro : La compagnie avance pas à pas depuis toujours. Chaque création est l'occasion de relever de nouveaux défis. Avec *Klaxon*, notre dernier spectacle, nous avons fait l'acquisition d'un chapiteau avec l'enjeu folle de créer en circulaire. Il y avait alors beaucoup d'inconnus. Aujourd'hui on veut essayer d'aller plus loin dans l'écriture en se posant la question suivante : comment le cirque peut raconter quelque chose tout en conservant la performance physique et musicale ? C'est le challenge de cette nouvelle création et c'est pour ça qu'on a fait appel à Pierre.

Quel défi est-ce pour toi, Pierre Guillois, de travailler avec une compagnie de cirque ?

Pierre Guillois : C'était pour moi un rêve de faire un spectacle sous chapiteau. Après avoir vu *Klaxon*, j'ai accepté avec enthousiasme, sans vraiment réfléchir et ce n'est qu'une fois arrivé sous le chapiteau que j'ai réalisé que, face à ces acrobates, je perdais tous mes repères, mes outils de créateurs de « spectacles en salle ». Heureusement nous avons

PENSEZ À COVOITURER !

eu le temps de nous apprivoiser, et on on a fini par se trouver, comprendre les défis propres à chacun, permettre qu'ils se rencontrent. C'est un exercice qui exige beaucoup de remise en cause, d'humilité de la part de tout le monde, pour trouver un langage commun entre les acrobates, les musiciens et un metteur en scène.

PIERRE GUILLOIS

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point, Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France, Suisse et Belgique : *Sacrifices, Le Gros, la Vache et le Mainate, Bigre* (Molière de la comédie 2017). Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand Fracas Issu de Rien, Le Chant des soupirs, Au Galop, Le Sale Discours*. Sa collaboration avec Nicolas Ducloux pour *Opéraporno* provient de son expérience dans le domaine lyrique : *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la C^{ie} Les Brigands, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon et *Rigoletto* de Verdi avec la C^{ie} Les Grooms. En 2018, il signe la nouvelle création sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro *Dans ton cœur*. Pierre Guillois est le directeur artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par la Drac Bretagne.

AKOREACRO

Basée en Région Centre, la C^{ie} Akoreacro est née en 2006 de la rencontre de Claire Aldaya, Romain Vigier, Maxime Solé et Basile Narcy à l'école de cirque de Châtellerault. *So Circus!!!!*, est leur premier spectacle. En 2009, rejoint par quatre musiciens avec qui ils partagent désormais le plateau, ils créent *Pffffff* qui mélange morceaux éclectiques et acrobaties. Avec la même équipe et trois nouveaux acolytes, ils s'engagent dans une nouvelle aventure en circulaire en relevant le défi du chapiteau. *Klaxon* voit le jour en 2013. En 2018, la compagnie crée *Dans ton cœur* sur une mise en scène de Pierre Guillois. Depuis 12 ans, Akoreacro défend un nouveau cirque populaire et acrobatique. Ce collectif d'artistes revendique un langage original entre musique et acrobatie. Depuis ses débuts, l'acrobatie et la prouesse physique sont les clés de voute de la recherche artistique de la C^{ie}. Le chapiteau est un outil artistique à part entière, un objet fédérateur, terreau de la création. C'est un mode de fonctionnement où chacun apporte ses compétences et ses envies. C'est aussi et surtout une manière de dialoguer et d'échanger, avec les publics.

