

Nos rendez-vous

THÉÂTRE

10 ANS ET 

FÉMININES

Pauline Bureau - Cie La Part des Anges

Vendredi 25 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Pauline Bureau signe une comédie réjouissante sur la première équipe de France de foot féminine, le Stade de Reims. Les parcours croisés des joueuses et du staff racontent leur émancipation salvatrice dans un grand moment de théâtre populaire.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

10 ANS ET 

CHAUSSURE(S) À SON PIED

Emili Hufnagel - Michel Laubu - Turak Théâtre

Lundi 28 juin, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Mardi 29 juin, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Seule sur un plan incliné, sur une pente un peu glissante, Emili Hufnagel cherche chaussure à son pied, revisite les contes de fées et met en scène une héroïne plus baroudeuse que midinette. Trois loups croiseront sa route...

JONGLAGE | ARTISTES ASSOCIÉS

6 ANS ET 

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

Collectif Petit Travers

Mardi 29 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Spectacle de jonglage inattendu et poétique, le temps semble suspendu. À travers un dédale de voilage, les balles ont l'art d'esquisser des harmonies aériennes dans des paysages d'une beauté picturale singulière. Bluffant !



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2020-2021

Des yeux pour te regarder

Mercredi 16 juin, 10h30

La Passerelle, Sète

Durée : 35 minutes

**ESTHER THIBAUT
JULIE MINCK
C^{IE} MÉLI MÉLODIE**

3 ANS ET 

Écriture : Esther Thibault

Mise en scène : Julie Minck

Arrangements : Esther Thibault et Maxime Dupuis

Scénographie : Cécile Marc

Création lumière : Luc Souche

Chant et jeu : Marion Guy

Violoncelle et jeu : Maxime Dupuis en alternance avec Laurent Besson

Créé en novembre 2019 au Totem (Avignon) - Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Production : Compagnie Méli Mélodie

Coproductions et résidences : Domaine d'O - Montpellier ; Théâtre Boris Vian - Ville de Couëron ; Paloma - Nîmes ; Le Ciné Théâtre - Saint Chély d'Apcher ; Le Totem - Scène conventionnée pour le jeune public - Avignon ; Théâtre La Vista - Montpellier

Ce spectacle a reçu le soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de l'aide à la création de la Région Occitanie, de la Ville de Montpellier et l'aide de la Spedidam

Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent seront les interrogations au coeur du spectacle musical *Des yeux pour te regarder*. Cette création abordera un questionnement important de l'enfant : sa place !

Celle que l'on se fait seul et au milieu des autres, la manière de la chercher et surtout l'importance du regard de l'autre pour la trouver. C'est donc « sur le fil » que l'enfant questionne et se construit. Socialement, il cherche la compagnie de ses pairs, aime être avec ses amis. Il s'interroge sur le monde qui l'entoure, il développe son imaginaire. Il cherche à penser par lui-même, à construire sa propre histoire.

Métaphore scénique de l'idée de dérouler le fil de sa vie pour se construire, la scénographie sera un travail sur le fil. Au centre du plateau, une structure musicale spécialement conçue pour le spectacle est le point de départ. Sur cette structure de 2m25 x 2m25 sont tendus des fils reliés à un « playtron », un contrôleur midi capable de transformer n'importe quel fils en son. De cette structure sont déployés d'autres fils, à la fois support de jeux en référence à l'enfance mais aussi utiliser de façon plus abstraite pour suggérer des images. Présent sur le plateau, ces éléments manipulés à vue se croiseront et se rencontreront afin de créer, dessiner différents espaces et tisser spatialement le fil d'une narration possible.

C^{IE} MÉLI MÉLODIE - THÉÂTRE, MUSIQUE

Méli Mélodie construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public à l'image de ses deux premières créations : *Plume* en 2011 et *Chaque jour, une petite vie* en 2015. Chaque création est émaillée d'ateliers, de rencontres, d'échanges avec les enfants qui nourrissent sans cesse le parcours artistique de la Compagnie.

Elle propose un univers au rythme particulièrement adapté aux tout petits, en parfaite adéquation avec leur capacité d'écoute et d'attention propre à leur âge. Les spectacles sont ainsi construits comme une succession de scénettes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris,

dans le ressenti et l'émotion avant tout.

Les chants, éléments premiers autour desquels nous élaborons nos créations, sont déployés sur scène dans plusieurs langues afin de laisser les sonorités, les voix, les onomatopées « embarquer » le jeune public dans le plaisir de la musicalité.

L'univers musical repose sur un juste équilibre entre sons, voix et instruments dans une recherche de simplicité, soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats. Il s'agit d'offrir une musique presque minimaliste afin de ne pas stimuler le jeune public par trop d'informations.

Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, Méli Mélodie instaure un rapport public sensible afin d'ouvrir l'imaginaire des tout petits.

ESTHER THIBAULT - CO-FONDATRICE DE LA C^{IE} ET DIRECTRICE ARTISTIQUE.

Compositrice-interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout-petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris.

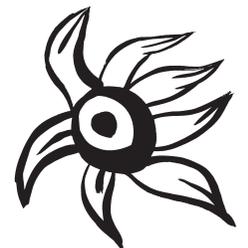
Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier auprès d'un service pédiatrique.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie.

Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée *Chaque jour, une petite vie*, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.



PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com