

FICHE PEDAGOGIQUE
CONCERT **LE VOYAGE SUPERSONIQUE**

Compagnie Inouïe – Thierry Balasse
Pour adultes, adolescents et enfants à partir de huit ans.
50mn de spectacle et 10 à 15mn d'explications sur les instruments.



Bienvenue à bord !

Le terme « supersonique » est habituellement utilisé pour qualifier des voyages se déroulant à des vitesses dépassant celle du son, c'est-à-dire 300m/s ou un peu plus de 1 000 km/heure. Notre vaisseau étant ici imaginaire, c'est vous, spectateur, qui choisirez la vitesse qui vous convient, le terme supersonique étant ici utilisé pour marquer la dimension avant tout auditive du spectacle.

Un réel travail scénographique et des éclairages soignés et sophistiqués accompagneront également votre imaginaire. Mais aucune image ne sera projetée : vous imaginerez vous-mêmes les monstres marins, les sirènes, les oiseaux et les planètes que nous croiserons. Le son sera votre seul guide.

Sur scène se côtoient des objets sonores, des percussions, des micros permettant de capter tous ces sons acoustiques et des synthétiseurs produisant du son directement à partir de l'électricité. Le son de tous ces éléments est restitué par des **enceintes** placées sur le plateau et sur les côtés, dans la salle.



Pour la première étape de notre voyage, **la plongée**, le musicien utilise des objets sonores, des petites percussions, des appeaux, divers sifflets pour dialoguer en direct avec les sons de monstres marins imaginaires (et préenregistrés). Les sons des objets sont captés par un micro et transformés par des effets spéciaux : une réverbération et un système de transposition de fréquences.



La table de mixage permet de mélanger les sons et de les transformer en ajoutant de la résonance, des échos ou d'autres effets spéciaux.

Pour notre recherche des **sirènes**, le musicien utilise un « Theremin Vox », instrument inventé en 1920 par Léon Theremin. Cet instrument se joue par des mouvements aériens des mains, sans contact, la distance entre les mains et deux antennes permettant de moduler les sons.



Le Theremin Vox se joue en rapprochant les mains des deux antennes.

Pendant la « **Collason acoustique** », le musicien/commandant de bord joue sur une percussion métallique, le Tonguedong drum. Un des mécaniciens de bord utilise des sonnailles et un carillon, l'autre utilise des « Tubes Wha » métalliques.



Le TongueDongue Drum, a été inventé par le luthier Daniel Baxter.

Pour naviguer dans l'**archipel des îles tambours**, le commandant de bord joue sur une grosse caisse dont le son est démultiplié par un système d'écho.

Pendant le **vol de nuit**, le musicien utilise deux synthétiseurs, le Lyra-8 et le Minimoog. Il énonce au micro les coordonnées du voyage imaginaire qui correspondent à des sites géographiques réels :

- La fosse des Mariannes est la fosse océanique la plus profonde actuellement connue et est l'endroit le plus profond de la croûte terrestre. Elle est située dans la partie nord-ouest de l'océan Pacifique
- Les îles Galli (ou *Sirenuse*, « îles des sirènes » d'après la mythologie) constituent un groupe d'îles italiennes situées dans la Mer Tyrrhénienne le long de la Côte amalfitaine au sud de Naples, à proximité de l'île de Capri.
- A 45 km au large de Niigata, dans la mer du Japon, l'île de Sado est célèbre dans le monde entier, c'est pour ses taïko ou *tambours*.
- Tetiara est un atoll faisant partie des Îles du Vent dans l'archipel de la Société en Polynésie française.



Le synthétiseur Minimoog



Le synthétiseur Lyra 8



Pour finir le spectacle, nous partons ensemble vers le trou noir du centre de notre galaxie, Sagittarius-A.

Les sons sont joués sur un **synthétiseur EMS Synthi A-KS**.

Le spectacle « Le Voyage Supersonique » propose un concert/spectacle s'appuyant essentiellement sur le son et la musique. Il doit donc être abordé comme un concert nécessitant de la part du public le silence afin de ne pas gêner le musicien qui joue en direct. Il est également demandé aux adolescents et aux adultes de ne pas utiliser leur téléphone portable pendant la représentation, pour aucun usage.

Il a été conçu comme un spectacle « tout public », et à ce titre il est susceptible d'intéresser les adultes, les adolescents et les enfants. Il peut être proposé en séance scolaire, pour des enfants à partir de huit ans, qui doivent être préparés à l'idée qu'il vont assister à un concert nécessitant qu'ils ne parlent pas entre eux pendant la représentation. Cette fiche est destinée notamment aux enseignants pour les aider à préparer la venue du groupe d'enfants. Une explication de tous ces appareils est systématiquement proposée à l'issue du spectacle par le commandant de bord, qui répondra également à quelques questions.

Il est conseillé de préciser aux plus jeunes enfants qu'à aucun moment du spectacle ils ne verront un hérisson bleu qui va très vite. « Supersonique » n'est pas « Super Sonic » 😊

Au plaisir de vous accueillir bientôt dans notre vaisseau **INOÛÏ**.

- Thierry Balasse, Commandant de bord, musicien
- Thomas Leblanc, mécanicien, créateur et régisseur de la lumière
- Julien Reboux, mécanicien, régisseur du son

(et Cécile Maisonhaute, compositrice de la musique des Sirènes et du Vol de nuit)

Thierry Balasse est musicien autodidacte. Il joue des percussions et du synthétiseur. Il a une formation de technicien du son. Il est créateur de spectacles et directeur artistique de la compagnie Inouïe.

Cécile Maisonhaute est pianiste de formation classique et chanteuse.

thierry.balasse.inouie@gmail.com