

# Midnight Sun

oktobre.



# Midnight Sum

oktobre.

La Compagnie Oktobre défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragi-comique puissant, esthétique et magique.

Ses spectacles sont des pièces où circassiens, acteurs et danseurs donnent une part d'eux même dans l'extrême.

L'humanité est traitée dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité.

Le rire est omniprésent aidant à digérer les travers parfois dramatiques de l'Homme et ses relations et situations qui en découlent.

Des relations en tensions froides ou ardentes à la couleur des romans russes, font cohabiter des sentiments distingués et cruels.

Les choses ne se déroulent pas toujours comme l'on pense. Une magie troublante fait parfois son apparition.

C'est fantastique. Eclatant. Ridicule.

La singularité et de chaque artiste constitue le centre d'intérêt de cette forme de cirque/ théâtre.

Chaque individu sur cette scène est un monde, il doit être fascinant.

C'est un théâtre, puisque nous nous imposons dans cet édifice qui se veut héberger son éponyme. Assumant cet environnement, nous revendiquons le fait qu'il s'agit d'un acte théâtral avec son langage propre.

Mais l'essence de notre travail vient du cirque.



# Midnight Sun

oktobez.



# Midnight Sun

oktobre

Voici le second opus d'un huis clos Oktobresque.

Une maison des horreurs, une maison des merveilles où l'humanité est outrancière. Le paraître est élégant, nous sommes indéniablement en demeure bourgeoise, plus précisément dans un salon.

Un salon sobrement évoqué, une scénographie épurée, un canapé, un fauteuil, un lustre et un piano suffisent.

Les limites du possible sont délicates à établir dans un monde où le paraître remplace le mot "être", comme un jeu de rôles où tout est permis.

Excentricité en toute impunité et lois de vie redoutables.

La liberté est sans bornes et pourtant les codes relationnels sont sévères et terriblement balisés.

À nouveau, avec puissance, sarcasme et humour, Octobre nous plonge dans cette comédie humaine stupide et profonde.

Tout ceci est bien déconcertant.

Un homme est là, serait-il en enfer entouré de ces démons séduisants, de ces anges inquiétants ?



# Midnight Sun

Oktober

Oktober affectionne les présences actorales très dessinées.

Un appétit certain pour le théâtre expressionniste allemand, des personnages sur le vif d'un film d'Almodovar, des émotions "Hitchcockiennes" appuyées.

Oui, un air cinématographique plane, les lumières agissent telle une caméra.

On peut percevoir le souffle de l'un et voler les chuchotements d'un autre.

C'est intime.

Le tout est servi en une grande fresque.

Oktober aime la peinture, les couleurs.

Cette pièce n'est habillée que de trois couleurs qui s'alternent pour imposer une esthétique et une sensation de glissement :

**le blanc, puis le rouge et enfin le noir...** Costumes, rideaux de scène et accessoires.

La pièce se décline en trois couleurs ou gammes de couleurs, et affirme une atmosphère changeante soudaine ou subtile.

Le blanc est pureté, le rouge est passion, le noir est profond.

Avec la magie capable d'intervenir subtilement, le public est dans un état subtil d'hallucination permanente.

Comportements et relations deviennent imprévisibles, une nervosité plaisante et/ou dérangeante s'empare de l'audience, témoin de cette mascarade.

Des événements affligeants, des répercussions stupides et des dénouements complices de l'indifférence générale.

Un enfer séduisant.



# Midnight Sun

oktobre.



# Midnight Sum

Après le succès du premier spectacle de la Cie Octobre, chaque auteur/fondateur prend des chemins de créations différents.

Eva Ordonnez et Florent Bergal décident d'assurer ensemble l'écriture et la conception du prochain spectacle.

Voilà plusieurs années qu'ils collaborent et élaborent ensemble un cirque-théâtre affirmé.

Une essence circassienne, une passion pour le cinéma. Un théâtre à coups de fresques. Un univers sonore envoutant.

C'est cet amour pour le beau, le puissant, le décadent et l'intime qui les amène avec une réelle affinité à écrire des spectacles ensemble.

Florent prendra en charge la mise en scène et Eva sera présente au plateau.

Pour cette création, ils décident de convoquer une équipe de sept artistes.



# Midnight Sun

oktobre.





# Midnight Sun

oktobre.

Les artistes....

Choisis pour leur excellence dans la technique qu'ils éprouvent, ou pour leur goût certain à la déstructurer ou à en contourner les évidences, ce rassemblement met en jeu des artistes âgés de 20 à 40 ans, cultivant les différences de fraîcheur, de maturité et reflétant la vie qui nous entoure.



# Midnight Sun

●ktobre.



## Florent Bergal, metteur en scène, France

Acrobate/jongleur, Il joue, tourne et enseigne très vite et très jeune. Le rêve du voyage est à l'égal de celui d'être artiste.

En 2008, il co-fonde le collectif G.Bistaki.

Pendant ces quinze dernières années, il enseigne dans les écoles de cirque de Lille, Montpellier, Nîmes, Milan, Turin, Rotterdam, Prague, Buenos aires, Rosario et Toulouse où depuis 8 ans, il est maître de recherche.

Sa première co-écriture/mise en scène le "Trio du Cubitus du Manchot" créée en 2008 tourne à travers toute l'Europe. S'en suivent "Pop corn machine" de la compagnie My!Laïka, « Boo- Cosa Vostra" du Cirk Vost et puis "Oktobre" de la compagnie éponyme. Toutes ces créations affirment un style fort, saisissant et sont présentées dans une cinquantaine de pays à travers le monde. Depuis 5 ans, il collabore étroitement avec Eva Ordoñez et décident aujourd'hui de convoquer une équipe pour cette nouvelle aventure.

Depuis 2016, il est artiste associé à La Verrerie d'Alès Pôle National des Arts du Cirque.



**Eva Ordonez, virtuose du trapèze, actrice captivante, Argentine.**

A partir de 2010, elle travaille avec la compagnie de cirque My!Laika.  
En 2012, elle co-fonde la compagnie Oktobre avec Yann Frisch et Jonathan Frau.  
Aujourd'hui, elle assure l'écriture et la conception de Midnight sun avec Florent Bergal.



**Hugo Georgelin, acrobate/danseur à l'engagement physique et théâtral forcené, France.**

Danseur doté d'une gestuelle grotesque, pouvant passer de l'explosion de grande intensité à un minimalisme tout en finesse. A l'heure actuelle, il vit à Bruxelles où il continue à se former à la danse. Tout frais sur les planches, il les fait déjà chauffer avec une troublante allégresse et une folie burlesque.



## **Camille Chatelain, vélo acrobatique tout en élégance, France.**

Camille commence sa ballade à vélo au lycée puis à L'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld. Elle chante depuis son enfance. Elle poursuit son chemin à L'Ecole Nationale des Arts du Cirque à Rosny-sous-Bois puis au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne d'où elle sort diplômée en 2013.

Depuis, pieds nus et cheveux au vent, amazone sur son vélo, elle trace sa propre route. Elle crée sa compagnie en 2013, L'Indécente et son premier spectacle « Captive » duo avec un comédien. Elle chante également depuis 2012 avec 3 acolytes musiciens dans le groupe de jazz/pop « All Mice »,. Elle rejoint le projet de laboratoire de création de la Güd Factory et participe à d'autres projets en tant qu'interprète : « Roue Libre » : création avec 9 vélos, 3 monocycles et 1 musicien, dans une mise en scène d'Alain Reynaud. Le paysage qui défile devant elle s'annonce parsemé de belles rencontres.



## Coline Mazurek et Max Behrendt, duo de portés torturés et inclassables, Suède/France

**Max** a débuté dans le cirque dès l'adolescence. En tant que jongleur, il intègre l'Ecole de cirque à Gävle, en Suède pendant 3 ans. Passant de l'acrobatie à la bascule, il continuera à se former dans deux écoles différentes au Danemark, et terminera sa formation en 2015 au Lido en tant que porteur à Toulouse en France. Depuis, il a principalement travaillé comme porteur.

Son temps est maintenant partagé entre les deux compagnies Oktobre et Carré Blanc, toutes deux basées dans le sud de la France.

Après une année à l'Ecole de cirque de Lyon, puis celle de Piste d'Azur, Coline intègre la deuxième année de l'ENACR pour se former comme voltigeuse en portées acrobatiques. Elle intègre ensuite le CNAC d'où elle sort diplômée en 2013. Après 3 ans au sein de la compagnie Cirk La Putyka (République Tchèque) avec les spectacles « Dolls » et « Family », la création d'un spectacle en duo « Championnat », Coline a participé à la dernière création de la compagnie Z-Machine « Femme sans nom » et au spectacle « La Walf » (création de la Meute et du CDLB). Aujourd'hui Coline intègre la Compagnie Oktobre pour le spectacle « Midnight Sun ».



**Nata Galkina, antipodiste à la technique infallible, Russie.**

Avec une intense formation cirque dès son plus jeune âge à Moscou puis à Kiev et qui se poursuit avec formation professionnelle au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, cette magnifique circassienne à la technique infallible travaille partout dans le monde.





## Thomas Surugue, pianiste savant fou, France

Thomas a 6 ans lorsqu'il commence la musique. Il pose très vite ses doigts sur un piano et entre à 12 ans au Conservatoire National Régional de Limoges en classe de piano classique. Il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2003. Puis il part à Paris, où il découvre quelques temps le jazz avant de se diriger de manière autodidacte vers la musique électronique et la composition.

Claviériste et compositeur pour des groupes de musiques actuelles, il obtient son Diplôme d'État de professeur de musique au Centre d'Études Supérieures de Musique et Danse de Poitiers en 2012. Entre les albums solo (Samoth Moth), son duo (Viudmoth) et différents projets collectifs, il compose pour le cinéma et le spectacle vivant et collabore notamment avec les compagnies telles que Lapsus, O Ultimo Momento, Kitsch Kong et Simon Simone.



## **Nos Collaborateurs...**

### **Ingénierie**

Jean-Michel Caillebotte

Constructeur, scénographe, comédien, graphiste / Compagnie Royal de Luxe , Cie Le Phun , Cie DCA (Philippe Decouflé), La Machine (Nantes-Toulouse) entre autres.

### **Constructeur - Régisseur plateau**

Rémi Bernard

Régisseur général, machiniste / Cie Sweatlodge, Quais des chaps, Toto Black, Cirque Pardi!

### **Costumes**

Compagnie Octobre et Elodie Sellier:

Créatrice textile et costumière / Opéra National de Bordeaux, Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent, Dardanus, opéra mis en scène par Michel Faun, Collectif G.Bistaki, Théâtre du Capitole pour le ballet Chopiniana, Maguy Marin au Ballet du Capitole, Cie Prêt-à-porter, Théâtre Garonne pour TG STAN, Wadji Mouawad, TNT Toulouse, entre autres.

### **Création lumière**

Compagnie Octobre et Hugo Oudin:

Eclairagiste Collectif G.Bistaki, Les Eliannes, Notre besoin de consolation de Julie Bérès, Françoise de Rimini de Vincent Tordjman entre autres.

### **Régie générale technique**

Alrik Reynaud

Création lumière de dystonie Cie Défracto, Cru cie Fetama, Merci pardon Cie Happy face, La June DRU, In Perhappiness Cie KitschKong, En attendant la suite de La main s'affaire, Anatomie du néant du collectif Chambre 5.  
Régie générale technique de KitschKong, La Main S'affaire.

### **Aide magie et régie plateau**

Louise Bouchicot:

Régisseuse générale et régie plateau et magie pour la Cie Octobre, Cie Sans gravite, Cie Blizzart concept, Cie L'absente entre autres.

### **Aide magie**

Antoine Terrieux

## Nos Partenaires

### Co-producteurs

**FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie : La Verrerie, Pôle national des arts du cirque, Alès / Le Cratère, Scène Nationale d'Alès / CIRCa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Furies, Pôle National des Arts des Arts du Cirque en préfiguration, Chalons en Champagne, Dommelhof, Neerpelt (Belgique)**

**Projet bénéficiaire du dispositif *Compagnonnage* du projet transfrontalier *De Mar a Mar*, cofinancé par le FEDER.**

### Accueil en résidence : partenaires actuels

**La Grainerie, Balma ,**

**CIRCa, PNAC, Auch,**

**La Verrerie, Pôle national des arts du cirque,**

**Alès Le Cratère, Scène Nationale d'Alès,**

**Mix 'Art Myrys Toulouse ,**

**MJC - La Baleine, Rodez,**

**Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration, Chalons en Champagne,**

**Theater op de Mark, Dommelhof, Neerpelt (Belgique)**

**Le CIAM, Toulouse**

**Théâtre Garonne**

### Avec le soutien

**DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de Haute-Garonne, Ville de Toulouse, ADAMI**

### Bourses d'écriture

**Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture et de l'aide à la résidence de l'association Beaumarchais-SACD**



## **Calendrier de tournée au 20 octobre 2018**

### **2018**

8 avril & 9 avril : CREATION à CIRC*a*, PNAC, Auch

15 mai: MJC Rodez (12)

7 juin : Furies, Chalons en Champagne (51)

3 et 4 juillet : Festival des 7 collines, St Etienne (42)

17 et 18 octobre : L'Européenne de Cirque, Théâtre Sorano, Toulouse (31)

2 et 3 novembre : Festival Cirque en marche, Cratère Scène Nationale d'Alès (30)

16 et 17 novembre : Le Quai, CDN d'Angers – options (49)

### **2019**

12 janvier : La Faiencerie, Creil – (60)

3-4 mai : Teatro Concordia, Turin, Italie

26-30 juin: Fusion Festival, Allemagne (options)

Aout : Freedom Festival, Hull, UK (options)

5-8 septembre : At.tension Festival, Allemagne (options)

27-28 octobre: Festival Teater op de Markt – Dommelhof (premières belges)

Novembre : Maison de la Culture de Tournai, Belgique (options)

### **2020**

Février : Cirqueon - Centrum pro nový circus, Prague (options)