

Nos rendez-vous

RÉCITAL LYRIQUE

AIMER À PERDRE LA RAISON

Ayônis - Édouard Signolet

Dimanche 25 octobre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Invitation poétique autour du thème de l'amour par le trio Ayônis (Ténor, clarinette, piano) qui fait revivre les grandes pages amoureuses de Donizetti, Haendel, Massenet et Poulenc, et celles de Barbara, Ferrat, Brel, Legrand, Bernstein ou encore Kurt Weil.

→ **Causerie musicale** : « *L'amour cherchait un langage universel, il trouva la musique* », suivi d'un goûter

Dimanche 25 octobre, 14h - Théâtre Molière, Sète (entrée libre)

CIRQUE | CRÉATION

6 ANS ET (+)

FIQ ! (RÉVEILLE TOI !)

Groupe acrobatique de Tanger Maroussia Diaz Verbeke

YALLAH
YALLAH!

Jeudi 19, vendredi 20 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Ils sont quinze personnalités issues du porté traditionnel, de la danse, du breakdance, du taekwondo et même du foot freestyle. Ils parlent la langue sans frontière de la prouesse physique et forment le Groupe Acrobatique de Tanger.

DANSE HIP-HOP

7 ANS ET (+)

OÛM

Fouad Boussouf - Cie Massala

YALLAH
YALLAH!

Jeudi 26 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

Fouad Boussouf rend hommage à Oum Kalthoum, diva égyptienne et à Omar Khayyâm, poète persan du XI^e siècle. Il fait dialoguer le hip-hop avec les vocabulaires contemporains et jazz comme avec les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le nouveau cirque.

MUSIQUE DU MONDE

SOFIANE SAIDI & MAZALDA *El Ndjoum*

Samedi 28 novembre, 20h30 - Théâtre Molière, Sète

YALLAH
YALLAH!

Voix grave et abrasive, sofiane Saïdi nous embarque dans son univers capiteux et festif. Avec les six musiciens de Mazalda, il renoue avec l'âpreté des origines du raï, mélangeant batterie et derboukas, flûte électronique et flûte de roseau traditionnelle.



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2020-2021

MU

Jeudi 15 octobre, 20h30

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h

10 ANS ET (+)

A
888

RENCONTRE

avec les artistes à l'issue de la représentation

Créé en octobre 2020 au Théâtre Molière-Sète,
scène nationale archipel de Thau

Production : D.A.D.R. Cie

Coproductions et accueil en résidence : CDCN La Briqueterie ; L'Arsenal de Val de Rueil ; Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau ; Scène Nationale de Valence ; Espace le Reflet à Saint-Berthevin ; Studio UMA

Soutiens : l'Adami et la Spedidam

L'association Chantier / D.A.D.R. C^{ie} est soutenue par : l'Etat - Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles ; le Conseil Régional des Pays de la Loire ; le Conseil Départemental de Mayenne ; la Ville de Laval

DAVID DROUARD - D.A.D.R. C^{ie}

CRÉATION

Chorégraphe : David Drouard

Musique : Alexandre Dei Castaing

Costumes : Cédric Tirado

Création lumière : Jeronimo Roe, Shani Breton

Scénographie lumière : Jeronimo Roe, Shani Breton, David Drouard

Construction de la scénographie lumière : Simon Maurice, Philippe Drouard, Jeronimo Roe, Shani Breton

Régie générale : Jean-Philippe Borgogno, Jeronimo Roe

Interprètes krumpers : Ashley Biscette, Michael Florestan, Hugo Marie, Léonie Mbaki, Shane Santanastasio, Sara Tan, Germain Zambi

Jamais là où on l'attend, mêlant différents univers artistiques, le danseur et chorégraphe David Drouard croise ici danse contemporaine et krump.

Il aime les danses plurielles et les dialogues entre des univers artistiques très différents, dans une recherche de mise à nu de la danse par une pensée, une émotion et un état de corps sans protection ni artifice : une présence à la fois « brute », authentique et sincère.

MU témoigne de son travail d'hybridation et de conjugaison des oppositions et invente de nouvelles formes de langages sans jamais imposer une façon uniforme de danser.

Réalisée en complicité avec de jeunes interprètes porteurs d'une ardeur dévorante, la plupart issus du Krump, cette danse urbaine aux mouvements saccadés et au rythme effréné venue des ghettos de Los Angeles au début des années 2000, *MU* est une métaphore révélant leur humeur, leur rapport au monde, en écho aux mutations écologiques, économiques, politiques ou migratoires qui secouent notre planète.

Dans cette création, l'eau, présente sur scène sous forme de fumée, représente le lien, la force vitale de cet élément universel sur la planète.

« *"MU"*, c'est une référence à la lettre qui tire son origine de l'alphabet protosinaïtique, une écriture utilisée dans le Sinaï il y a plus de 3500 ans et qui aurait pour signification "l'eau". »

DAVID DROUARD - DANSEUR & CHORÉGRAPHE

Né en Mayenne, David Drouard se découvre danseur et chorégraphe à 15 ans, après huit années de formation en musique avec la clarinette. Il se forme au Conservatoire National de Nantes. Au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il y découvre Odile Duboc, rencontre déterminante pour le jeune danseur. Il la suit au Centre chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort puis commence sa carrière. Il découvre Jiri Kylian au Nederlands Dans Theater comme assistant chorégraphe de Lionel Hoche. Il expérimente parallèlement le théâtre et le cinéma en participant à la réalisation d'un court-métrage commandé par Arte au Luxembourg intitulé *Era Méla Méla*. Il pousse sa réflexion en créant *Gravity*, un quatuor présenté au Festival d'Avignon en 2008. Il affirme son style et son langage et reçoit le Premier Prix de la Fondation Noureev au Concours International de Danse de Paris. Il a collaboré avec la Compagnie Michèle Noiret à Bruxelles sur la pièce *Hors Champ* et sur le solo de Michèle Noiret *Palimpseste* présenté pour la première fois au Festival d'Avignon en juillet 2015. David Drouard a été assistant sur la création de Michèle Noiret pour Charleroi Danse 2019, collaborateur sur la création du pianiste performeur Alvis Sinivia, ancien pensionnaire de la Villa Médicis et sur la création du solo *ERSILIA* et auprès de la danseuse chorégraphe Sorarya Thomas (Ile de la Réunion). Il a déjà réalisé un tryptique imaginé : (*Faune*, un solo autour de *L'après-midi d'un Faune* de Nijinski, (*H)ubris*, un quintette chorégraphique et numérique, et enfin (*S)acre*, un concert chorégraphique féministe et végétal de douze interprètes, créé en octobre 2017. Avec le Centre de Développement Chorégraphique La Briqueterie, David mène un travail, co-imaginé avec le pianiste Alvis Sinivia, autour de la question du lien entre mouvement et son, à la fois dans le champ chorégraphique que musical.

D.A.D.R. C^{IE}

Fondée en 2004, D.A.D.R. C^{ie} porte le projet d'interroger les fondamentaux de la danse pour mieux confronter l'art chorégraphique à son actualité, et à celle du monde qu'il exprime. David Drouard fait de cette recherche une démarche artistique, appuyée sur le mélange des genres, des expériences et des collaborateurs.

