

Orchestre national Montpellier Occitanie

En 1979, Georges Frêche soucieux de développer une véritable activité culturelle dans la ville, crée l'Orchestre de Montpellier.

L'orchestre fait rapidement preuve de sa nécessaire existence. Destiné à interpréter l'ensemble du répertoire symphonique (du XVIIIe au XXe siècle), il s'agrandit rapidement, passant de trente à quatre-vingt-huit musiciens titulaires.

Signe d'une reconnaissance de l'État, l'ensemble devient Orchestre de Région en 1985, puis en 1999, Orchestre national de Montpellier.

En 2001, l'Association de gestion des Opéras de Montpellier et l'Orchestre national Montpellier fusionnent. Cette nouvelle structure prend alors l'appellation « Opéra Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon ».

Avec l'évolution des régions il devient Orchestre national Montpellier Occitanie.

Il participe chaque année aux principales productions lyriques du Festival de Radio France Occitanie Montpellier créé en 1985.

Fréquemment invité sur les scènes parisiennes, il a donné ainsi *Aïda* (en version de concert) à la Salle Pleyel en septembre 2008 et mise en scène en 2010 au Stade de France, *Die Zauberflöte* en octobre 2009 au Théâtre du Châtelet, un récital avec Marie-Nicole Lemieux en 2017 et avec Sonya Yoncheva en 2018 au Théâtre des Champs-Élysées.

Depuis 1999, de très nombreux enregistrements ponctuent son activité : Jeanne d'Arc au bûcher Honegger, Les Fées du Rhin Offenbach, Elektra Strauss, Thérèse Massenet... et tout récemment un CD avec Elsa Dreisig intitulé « Miroirs ».

René Koering, Jean-Paul Scarpitta et aujourd'hui Valérie Chevalier se sont succédé à la direction générale et l'Orchestre a eu comme directeur musical depuis 1992, Gianfranco Masini, Friedemann Layer et Lawrence Foster.

Michael Schønwandt, nouveau chef principal, a pris ses fonctions en septembre 2015, son contrat a été prolongé jusqu'en 2021.

Magnus Fryklund - Chef assistant

Magnus Fryklund est né à Karlstad en Suède en 1990.

Alors qu'il est encore étudiant à l'Académie royale danoise de musique il a déjà une grande influence sur la vie musicale scandinave

En 2015, il est nommé chef assistant à l'Opéra de Malmö pour *Eugène Onèguine*. Il dirige aussi *La Petite Renarde rusée* et *L'Enfant et les sortilèges* à l'Académie royale danoise de musique

En 2016-2017 il dirige *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Malmö, ainsi que des concerts avec l'Orchestre symphonique d'Helsingborg, les ensembles Athelas et Musica Vitae, parmi d'autres engagements.

En 2017-2018, il est chef titulaire à l'Opéra de Malmö où il dirige plus de 35 productions (*Rigoletto, Lakmé, Hansel et Gretel...*)

Cette même année, Il est engagé pour 2 saisons, en tant que chef d'orchestre en résidence à l'Orchestre symphonique d'Helsingborg où il dirigera 5 concerts différents par saison,

Il réalise des enregistrements avec Athelas Ensemble and Coco.

En 2018, il est nommé, pour deux saisons, chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Rodolphe Bernard - Basson solo

Rodolphe Bernard commence ses études musicales de basson à l'âge de 9 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen. En 2011, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Julien Hardy et obtient un Master de basson à l'unanimité avec mention très bien et félicitations du Jury. Il étudie également à Vienne auprès de Richard Galler, basson solo de l'Orchestre Symphonique de Vienne.

Rodolphe Bernard est appelé à jouer au sein de nombreux orchestres tels que L'orchestre National de France, l'orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse... Il participe également à de nombreux festivals où il joue en soliste. En 2018, il est reçu comme basson solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Depuis septembre 2019, Rodolphe Bernard est basson solo de l'Orchestre National Montpellier Occitanie Pyrénées-Méditerranée.