

Nos rendez-vous

THÉÂTRE

10 ANS ET 

FÉMININES

Pauline Bureau - Cie La Part des Anges

Vendredi 25 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Pauline Bureau signe une comédie réjouissante sur la première équipe de France de foot féminine, le Stade de Reims. Les parcours croisés des joueuses et du staff racontent leur émancipation salvatrice dans un grand moment de théâtre populaire.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

10 ANS ET 

CHAUSSURE(S) À SON PIED

Emili Hufnagel - Michel Laubu - Turak Théâtre

Lundi 28 juin, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Mardi 29 juin, 20h - Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Seule sur un plan incliné, sur une pente un peu glissante, Emili Hufnagel cherche chaussure à son pied, revisite les contes de fées et met en scène une héroïne plus baroudeuse que minidette. Trois loups croiseront sa route...

JONGLAGE | ARTISTES ASSOCIÉS

6 ANS ET 

DANS LES PLIS DU PAYSAGE

Collectif Petit Travers

Mardi 29 juin, 20h - Théâtre Molière, Sète

Spectacle de jonglage inattendu et poétique, le temps semble suspendu. À travers un dédale de voilage, les balles ont l'art d'esquisser des harmonies aériennes dans des paysages d'une beauté picturale singulière. Bluffant !



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2020-2021

Pour bien dormir

Mercredi 16 juin, 16h

Carré d'Art Louis Jeanjean, Mèze

Durée : 30 minutes

**PAULO DUARTE
TJALLING HOUKEMA
CIE MECANIKA**

4 ANS ET 

Conception : Paulo Duarte, Tjalling Houkema

Univers sonore et programmation : Morgan Daguenet

Création lumière et programmation : Fabien Bossard

Collaboration artistique : Igor Gandra

Remerciement : Marta Izquierdo Muñoz

Avec : Paulo Duarte

Créé en novembre 2020 au festival

Marionnettissimo (Tournefeuille/Toulouse)

Production : MECANIKA

Partenaires : Mima, Mirepoix ;

Marionnettissimo, Tournefeuille ; Théâtre du Périscope, Nîmes ; Bouillon Cube, Causse De La Selle ; Usinotopie, Villemur-Sur-Tarn ; Espace Périphérique, Paris ; Au Bout Du Plongeoir, Thorigné-Fouillard - Rennes ; Jardin Parallèle, Reims ; Teatro de Ferro, Porto (Pt) ; Fimp, Porto (Pt) ; Les théâtre des 4 saisons, Gradignan ; MOMIX, kingersheim

Avec le soutien de : la DRAC Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée ; la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée et du Collectif En Jeux, la Spedidam

En partenariat avec les Villes de Sète et Mèze.



Suivez-nous sur
les réseaux sociaux



Accueil / billetterie : Théâtre Molière-Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Pour Bien Dormir propose un univers intense et suggestif, évocateur du monde de la nuit et des ombres. La galerie de ces personnages en noir et blanc intrigue par l'étrangeté particulière qu'ils dégagent. Ils font appel aux peurs infantiles, celles de la nuit, du noir, des rêves. Quand la lumière s'éteint, le soir, dans la chambre des enfants, tout s'anime. Comme dans un rêve, les personnages qui peuplent notre imaginaire prennent vie. L'histoire ici se déploie dans un jeu amusant et poétique pour questionner ces peurs ancestrales. Comment affronter les peurs de la nuit, des ombres, du clair-obscur et de ces personnages ambigus, tout droit sortis des contes ?

Ce spectacle est pensé comme un récit visuel, une plongée dans la poésie de la rencontre avec ces êtres fantastiques, attachants et cruels, si proches de nos peurs, de nos tentations, de nos désirs.

Ce récit qui sort des ombres sera porté par la création musicale originale de Morgan Dagueneat. Il sera présent dès le début des répétitions pour participer à la création de cette machine à jouer. La musique est pensée comme un protagoniste à part entière de cette histoire. Le son est vu comme une entité au même titre que les personnages et l'espace.

La forme finale se veut légère, avec un marionnettiste et un musicien en tournée. L'autonomie technique visée permettra à ce spectacle de s'adapter à une pluralité d'espaces de représentation.

PAULO DUARTE - PLASTICIEN, METTEUR EN SCÈNE

est diplômé des Beaux-Arts de Porto (Portugal) en peinture en 1994. Son intérêt pour le spectacle vivant l'amène à suivre en France des études à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières (mention spéciale du jury pour la conception et réalisation plastique) de 1996 à 1999.

À la sortie, il fonde avec David Girondin Moab la compagnie PSEUDONYMO qu'il codirige jusqu'en 2006. Depuis, il développe un travail tourné vers le théâtre, la marionnette et les formes plastiques. De 2007 à 2011, il intègre *Là Où* - marionnette contemporaine installé à Rennes, dont il assure la co-direction artistique aux côtés de Renaud Herblin

et Julika Mayer. Il a collaboré artistiquement avec, entre autres, Roman Paska, Joan Baixas, Zaven Paré, Baro d'Evel, le collectif CRWTH/François Sarhan, le Théâtre de l'Entresort, Enver's/Benoit Gasnier, Jarg Pataki ou encore Xavier Marchand.

Il a dirigé plusieurs ateliers de formation, notamment à l'Institut del Teatro (Barcelone, Espagne), à l'AMK (Turku, Finland), à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3, à l'ESNAM - École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnettes de Charleville-Mézières, au TNT-Théâtre National de Toulouse.

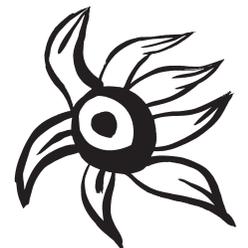
Son travail personnel se trouve au croisement de différents langages et expressions : mise en scène, scénographie, peinture, sculpture, performance, vidéo, installation et marionnette au sens large.

C^{IE} MECANIKA - THÉÂTRE D'IMAGES, MARIONNETTE ACTUELLE
MECANIKa a pour objectif le développement et l'exploration de la marionnette actuelle, en interaction avec d'autres champs artistiques contemporains, sous une forme nommée théâtre d'image.

MECANIKa est un regard sur la réalité actuelle et sur la manière dont nous en sommes les référents. Les différentes réalisations de Paulo Duarte, fondateur de la compagnie, au long de son parcours, que ce soit dans le milieu des arts visuels ou du spectacle vivant, constituent un regard spécifique et singulier, dans une réalité métaphorique et contemporaine.

Ses propositions recherchent continuellement l'image traductrice de sens, celle du premier élan, qui constitue le moteur d'un projet, jusqu'à l'image qui constituera la représentation visuelle/plastique. Celle-ci peut être naturelle ou artificielle, visuelle ou non, tangible ou conceptuelle ; elle peut entretenir un rapport de ressemblance directe avec son modèle ou au contraire y être liée par un rapport plus symbolique. L'image est conçue par un langage spécifique. Les traductions, ou mieux, les interprétations constantes par des images, créent une vérité complexe, nouée de paradoxes. Quand bien même celles-ci paraissent sans ambiguïté. L'image ouvre l'espace, complexifie le réel.

La compagnie MECANIKA a été fondée en 2012 autour du travail artistique de Paulo Duarte et reçoit le soutien de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie / Pyrénées Méditerranée.



PENSEZ AU BUS ! PENSEZ À COVOITURER !

Renseignements : 04 67 74 02 02 | www.tmsete.com