

S'ENGAGER
Génération Woyzeck
Dossier pédagogique



SOMMAIRE

- p. 1. Introduction
- p. 2. Texte de présentation
- p. 3. Note d'Anne Courel
- p. 4. Note de Magali Mougel
- p. 5. Découvrir
- p. 6. Le texte
- p. 8. Des références
- p. 9. Un peu d'histoire – L'évolution du service militaire
- p. 11. En résumé
- p. 12. Ateliers possibles
- p. 14. Pour poursuivre
- p. 15. Calendrier
- p. 16. Contacts

S'ENGAGER

Génération Woyzeck

Création 3 novembre 2020

**Commande d'écriture à Magali Mougel
Mise en scène - Anne Courel**

Tout public dès 14 ans

Pendant la tournée du spectacle *Ces Filles-Là*, Anne Courel rencontre des jeunes femmes vivant dans une école de la seconde chance à la discipline volontairement calquée sur celle de l'armée. Elles sont en uniforme, n'ont pas le droit de sortir le soir, font leurs lits au carré, assistent au lever des couleurs...

Le régime est militaire, le sourire pas complètement réglementaire.

On les appelle des volontaires.

Pour aller plus loin, Anne Courel s'intéresse aux campagnes de communication de l'armée et en particulier à son site internet.

Il y est question de devenir soi-même, sortir du lot, repousser ses limites.

Comment s'articulent discipline, uniforme et réalisation de soi ?

À quel public cette publicité tend-elle la main ?

Les jeunes qui sont attirés par ces écoles de la seconde chance et autres dispositifs qui ont en commun de les étiqueter « volontaires » sont souvent très indécis pour ne pas dire paumés et ne savent pas dans quel chemin s'engager.

Celles et ceux qui répondent présents sont souvent des jeunes qui vivent dans des espaces oubliés de la société, vers lesquels les radars ne se tournent que rarement. Ils ne viennent pas des quartiers dits « sensibles », sont disqualifiés plutôt que pas qualifiés, pas suffisamment délinquants, pas assez pauvres ? Ils sont juste jeunes...



Le modèle militaire comme passerelle vers l'emploi et l'intégration ? Pour se former après des échecs scolaires répétés, des épisodes judiciaires ? Se refaire une image ?

L'obtention d'un numéro, l'inscription dans un corps hiérarchisé rassure, recadre. Donne-t-il à certains jeunes une place dans la société qui échouerait à les accueillir ou les aide-t-ils à en construire une ? Quelle place pour les 18/25 ans ? Quelle est celle de l'armée dans ces parcours ? Comment se fait-il que lui soit confiée cette mission ? Quel est ce système qui génère cette impasse ?

Anne Courel décide de plonger dans cet univers. Elle y invite Magali Mougel et lui passe alors commande d'écriture. De ces rencontres avec les jeunes volontaires et engagés sont nés les personnages et la fiction de **S'ENGAGER – Génération Woyzeck**.

S'ENGAGER

Génération Woyzeck

Texte de présentation

Yasmine, Killian et Garance, amis depuis toujours, amis pour toujours, complices de bêtises sans nom et sans fin, sont arrêtés net dans leur scolarité, virés définitivement du lycée. Se pose alors la question de la suite. Entre obligations, influence familiale ou errance personnelle, chacun se débat entre idéal de vie et quête identitaire exacerbée. Leurs choix dans leurs engagements respectifs, dont celui de l'armée, effriteront peu à peu et dramatiquement leur amitié.

Une fiction basée sur la multiplication des propositions d'insertion reposant sur les valeurs et la discipline militaires, et la mise en place progressive du Service National Universel. Qu'est ce qui fait courir ces jeunes ? Qu'est-ce qu'ils ne trouvent pas ailleurs ? Pourquoi l'armée devrait-elle prendre en charge leur insertion dans le monde du travail ?

Un chantier ouvert sur la construction de l'avenir.

C'est au cours de la création de *Ces Filles-Là* qu'Anne Courel rencontre les premières jeunes filles qui l'interpellent.

Interrogative devant ces choix de vie qui se tournent vers l'armée, ses codes, sa discipline, son engagement, elle cherche à appréhender ce qui dans leurs parcours, poussent ces jeunes gens à opter pour cette orientation singulière.

Avec en toile de fond ces images pour le recrutement dans l'Armée de Terre, affichées sur nos murs, nos écrans, tenant pour slogan « J'ai rejoint les rangs pour sortir du lot » « Devenez vous-même.com » venues fortement la toucher.

Un sujet délicat, tissé au fil du temps et des immersions dans ce grand corps que représente l'armée, où seules les rencontres avec les jeunes ont permis d'aborder ces chemins complexes, parfois contradictoires, semés de quête d'identité et d'idéologie, questionnant le vaste sujet du comment trouver sa place, ses pairs, et être à la fois semblable tout en étant différent.

Quoi faire pour savoir qui être ?

À quoi et de quelle manière ces engagements viennent-ils répondre ?

Anne Courel et Magali Mougel autrice, partent toutes deux à l'écoute de ces jeunes pour tenter de saisir leurs motivations.

Distribution

Mathieu Besnier, Léo Bianchi, Carole Got, Solenn Louër, Ysanis Padonou

Équipe de création

Texte : Magali Mougel

Mise en scène : Anne Courel

Scénographie : Stéphanie Mathieu

Costumes : Cara Ben Assayag

Création lumière : Guislaine Rigollet

Création sonore : Clément Hubert

Régie générale : Justine Nahon

Assistante à la documentation : Claire Cathy

Assistant sur la tournée : Benoît Peillon

S'ENGAGER

Génération Woyzeck

Note d'Anne Courel

Ils seront six artistes au plateau, ou en régie, artistes et créateurs de sons et d'images, interprètes solidaires du chaos dans lequel sont plongés Yasmine et ses deux acolytes.

Ils sont trois, trio d'amis unis pour la vie. La leur vient de commencer, ils sont à peine majeurs. Autour d'eux la cacophonie fait rage, assourdissante d'injonctions contradictoires, d'ordres incongrus, de chansons supposées créer de la cohésion, de murmures de révolte étouffés, de discours édifiants, de manipulations plus ou moins conscientes et de leurs voix de jeunes adultes : à donner à entendre de toute urgence !

Ils sont des milliers, garçons et filles, à ne pas trouver de place au milieu de cette polyphonie qui conjugue le droit d'exister avec la réussite individuelle, le respect avec les revenus, la légitimité avec un référentiel d'images inatteignables pour beaucoup.

À défaut de savoir, ou pouvoir, proposer des solutions j'ai envie de leur donner une voix au plateau, de prêter attention à l'inaudible, de mettre en équation ce que j'en comprends ou ressens. Je n'ai pas de réponse mais j'ai des questions, beaucoup de questions, à partager avec le public.

La scène se fait salle de laboratoire ouverte aux idées à débattre sur la base d'une fiction qui s'offre à nous.

Comme dans Woyzeck, derrière la fiction sourdent les bruits du monde.

Le drame avance, en épisodes, un peu de guingois, à bas bruit. Il faut aller au meurtre pour en saisir la logique, l'impérieux désir de se faire exister, la force du mépris de classe.

Aujourd'hui comme hier l'armée assure le gîte et le couvert, met de l'ordre, organise les gestes du quotidien, contraint les corps dans des postures normées répétitives, ritualisées. Porte de sortie ou entrée dans le corps social ? En tout cas, solution pour des jeunes déscolarisés, institution salvatrice où chacun obtient un numéro, entre dans un corps, s'insère ? S'intègre ou se désintègre ?

Comment se fait-il qu'une société confie à une institution qui cultive, quitte à stériliser toute forme d'imagination et à apprendre l'ennui et le vide, la cohésion et l'obéissance absolue - ce que, face au danger, je comprends - la remise à niveau de jeunes décrocheurs, l'intégration d'ados fumeurs de cannabis, l'insertion de jeunes adultes nés au mauvais endroit au mauvais moment, pas riches, pas cultivés, pas reconnus ?

Nos grandes entreprises ont-elles à ce point besoin d'une armée de travailleurs en costumes colorés ?

Parce que c'est bien l'absence de reconnaissance qui est à l'œuvre, celle qui nous touche, celle sur laquelle j'ai envie de travailler, inadmissible, terrible, et qui donne envie de prendre ces enfants dans les bras ...

Qu'est-ce qu'ils font là ? Pourquoi n'ont-ils pas trouvé ailleurs un cadre à leur mesure ?

Ce sont leurs histoires que j'ai envie que nous racontions parce qu'au fond je n'ai pas envie qu'ils rentrent dans le rang.

S'ENGAGER

Génération Woyzeck

Note de Magali Mougel

Lorsque nous commençons cette enquête sur l'engagement chez les jeunes adultes âgés de 18 à 25 ans qui s'inscrivent dans des dispositifs dits de réinsertions comme les EPIDE (Établissement pour l'insertion dans l'emploi) ou le SMV (Service Militaire Volontaire), je comprends que les gouvernements successifs depuis l'ère Sarkozy érigent le modèle militaire comme un modèle d'intégration, une école indispensable pour la bonne formation du corps et de l'esprit de la jeunesse en France.

Là où l'école républicaine et les autres institutions accompagnant des jeunes adultes seraient en perte de vitesse quant à leur réussite à accompagner les jeunes vers une insertion dans le monde du travail, l'armée, historiquement, et ce sans doute à cause de cette image d'Épinal de grande famille qu'elle véhicule avec feu le service militaire, serait, elle, en capacité de réussir à remettre la jeunesse en bon ordre de marche.

Or rapidement est apparu que - et cela a été régulièrement discuté au moment de la préfiguration du SNU (Service National Universel) sous le régime Macron - l'absence de mixité et de cohésion chez les jeunes était sans doute la résultante de choix politiques et économiques qui ont aujourd'hui appauvri les compétences et les savoir-faire des institutions et services publics de la République, comme les colonies de vacances ou, justement, l'école. Mais il était trop tard pour le défendre. Il y a eu les attentats, la peur, la volonté de « riposter fort », les désirs absolus de contrôler les dérives sectaires ou judiciaires de la jeunesse.

Dès lors, il semblait important de permettre la construction pour tous d'un habitus national et patriotique, pour renforcer la nation et redonner à la jeunesse un visage de confiance.

Lorsque j'ai commencé à écrire une série de questions s'est donc posée à moi :

- Le Régime de Macron n'est-il pas en train d'instrumentaliser l'appareil militaire pour créer des petits soldats corvéables à souhait dans le seul but de servir le capitalisme moderne ?
- Que cache ce désir absolu de cohésion sociale ?
- Que vont devenir ces jeunes personnes à qui on promet le plein emploi alors qu'en réalité elles seront propulsées dans la précarité d'un travail - avec au mieux un CDD - et de surcroît, dans des conditions précaires.

Rapidement l'écriture a été hantée par la figure du soldat peinte par Büchner dans sa pièce Woyzeck. J'ai alors tenté de comprendre qui serait Woyzeck s'il était notre contemporain.

Dans ce texte, il ne s'agit plus d'un jeune homme, mais d'un trio de jeunes personnes comprimées entre des familles fatiguées par le rouleau compresseur d'une société avide de profits, l'injonction à entrer dans les normes et, pourtant, les rêves de liberté.

Magali Mougel

S'ENGAGER

Génération Woyzeck

Découvrir

Entrer dans le rang ?

L'armée comme planète haute en couleurs où l'héroïsme a sa place, où l'histoire a forgé un vocabulaire, des rites alimentant fantasmes et désirs.

L'armée se positionne (ou est positionnée) comme institution salvatrice parce qu'elle met de l'ordre, organise les gestes du quotidien, contraint les corps dans des postures normées répétitives, ritualisées.

Chacun obtient un numéro, devient le membre d'une section, d'un corps.

De tout temps, c'est l'assurance du gîte, du couvert et de la vêtue. Les jeunes reçoivent de quoi vivre, c'est aussi une solution économique, sans doute celle pour laquelle nous avons le plus de respect.

Derrière les vêtements, nous découvrons la fierté de porter l'uniforme, le soulagement que procure la disparition des différences de classe sociale, le plaisir dont les familles se mettent à regarder les jeunes à l'occasion d'un 11 novembre, d'une remise de calot etc..

Se rencontrer

Au fur et à mesure de ses recherches, Anne Courel découvre chez les jeunes un phénomène très large de cet engagement dans un cursus construit sur la base des vertus de la discipline militaire, qui pose la question de l'insertion des 15-25 ans peu ou pas diplômés. Un panel de « solutions » se développe actuellement proposant à ces ados de s'inscrire comme « volontaires » dans des protocoles mêlant formation « mili », permis de conduire, lever des couleurs et remise de calots, avec une remise à niveau scolaire et les bases « élémentaires » de la citoyenneté.

Très touchée par ces jeunes gens Anne Courel décide de les rencontrer avec Magali Mougel, autrice. Ainsi se rendent-elles dans des EPIDE - établissements publics de la défense devenus établissements pour l'insertion dans l'emploi - des casernes, des centres de recrutement de l'armée, des institutions militaires, etc.

Ces rencontres, les dialogues et les émotions qui en surgissent, inspirent Magali Mougel et son talent d'autrice. Le texte naît doucement.



S'ENGAGER

Génération Woyzeck

Le texte

L'histoire

C'est l'histoire de trois jeunes, amis depuis toujours, amis pour toujours. De provocations en délits, ils se retrouvent virés du lycée. Définitivement. L'orientation de chacun, l'engagement de Kylian dans l'armée, puis celui de Yasmine, avec des motivations différentes pour les deux, va commencer à effriter leur amitié ...

Marie.- Alors tu es prise /Kylian.- Même affectation que moi.

Yasmine.- C'est cool, non ?

Mon Père.- On marche sur la tête.

Yasmine.- Ça va être cool.

Kylian.- Yasmine, je n'y vais pas pour rigoler.

Yasmine.- Je ne dis pas le contraire.

Kylian.- J'ai envie de m'en sortir et toi /

Mon Père.- Franchement t'as jamais rien fait à l'école / J'y crois pas à ton engagement /

(...)

Marie.- Mets-toi à table, Yasmine.

Yasmine.- T'as vu, j'ai été prise.

Mon Père.- Ce n'est pas parce que tu as été prise que tu vas y rester /

Kylian.- Je rigole pas, va falloir te tenir à carreau. Si tu te fait virer de là, après ce sera plus la même. Franchement j'ai pas envie que tu me colles /

Mon Père.- Est-ce que tu sais au moins pourquoi tu y vas ?

Les personnages

Moi, Yasmine Jonquillère

Garance, ma meilleure amie

Kylian Dumas, mon meilleur ami

Nous trois en chœur

Mon Père

Marie, ma belle-mère

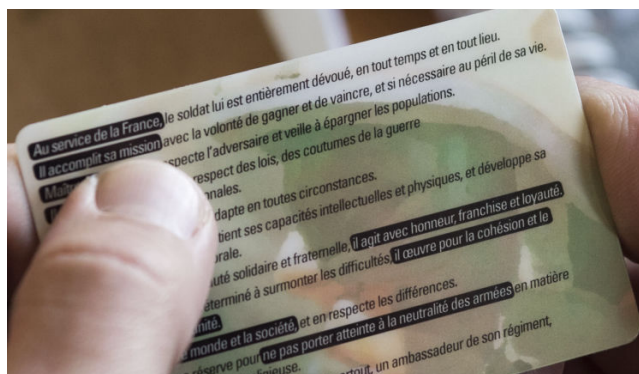
Le Capitaine

Les chapitres

Au nombre de 11, pour faire référence au code du soldat :

« Tous les soldats de l'armée de Terre disposent d'un document constitué de 11 règles appelé le code du soldat. Il représente la ligne de conduite à suivre pour respecter 4 principes majeurs : accomplir sa mission dans l'excellence professionnelle et la maîtrise de la force ; faire vivre les communautés militaires unies dans la discipline et la fraternité d'armes ; servir la France et ses valeurs et cultiver des liens forts avec la communauté nationale. »

<https://www.defense.gouv.fr/terre/bloc-les-essentiels/code-du-soldat>



S'ENGAGER

Génération Woyzeck

Le texte

Extraits

La télévision.- « Liberté, Égalité, Fraternité. Rien à ajouter, rien à retrancher. [...] Tout l'homme est là. » Depuis la Révolution, notre devise a résisté à tous les changements de régimes et de mœurs, à tous les coups de butoirs qui ont tenté de l'écorner. Vous savez sans doute que des trois vocables de notre devise républicaine, on considère souvent que c'est le dernier, «la fraternité», qui cimente les deux autres, qui réconcilie tout le spectre politique. On peut revendiquer la liberté et l'égalité, mais on donne sa fraternité comme on donne son amitié. Et la fraternité ne se réduit évidemment pas aux liens du sang, sauf à tomber dans les écueils de l'entre soi, ou du communautarisme. C'est peut-être sur les liens de fraternité qu'il est le plus difficile d'influer, de légiférer. Mais cela ne signifie pas pour autant qu'il faut renoncer à créer les conditions et les lieux propices à son émergence. Car notre cohésion nationale et sociale en dépend.

Kylian.- Est-ce que tu sais au moins pourquoi tu y vas ?

Yasmine.- J'ai répondu aux mêmes questions que toi. Si je n'étais pas en capacité d'entrer à l'armée, il ne se serait pas encombré de quelqu'un comme moi.

Mon Père.- Tout ça n'a aucun sens. Devoir passer par l'armée /

Yasmine.- Quoi, pour une fois que je réussis quelques chose /

Mon Père.- Devoir passer par l'armée /

Nous.- On aimerait que la vie soit comme dans un film.

Le vent dans les cheveux.

Les chewing-gums dans la bouche.

Le doigt d'honneur facile.

Rire aux éclats.

Courir et rouler dans l'herbe.

On aimerait que la vie soit aussi belle qu'une story sur Instagram.

Truffée d'insouciance comme dans les pubs pour les Smartphones.

Le Capitaine.- Faites confiance au collectif. Faites confiance. Soyez obéissante. Impliquée. Comme disait le philosophe :

« La discipline est ce qui permet d'inculquer à tout militaire les dispositions qui vont lui permettre d'agir et de réagir au combat de façon adéquate. La fabrique des habitudes, qui le feront agir de manière quasi instinctive, passe par l'exercice, c'est-à-dire la répétition des gestes et la mise en situation dans un environnement proche de celui des combats. Les compétences tactiques sont essentiellement tacites, ce sont des gestes et des méthodes inscrits dans les mains et les esprits des soldats bien plus que dans les règlements. Une troupe est une somme de porteurs d'habitudes et s'entraîner ou se former consiste à maintenir et si possible augmenter cette somme, éventuellement à la transformer, en remplaçant certaines habitudes dépassées par des nouvelles. »

Vous comprenez ?

S'ENGAGER

Génération Woyzeck

Des références

Le service militaire volontaire, "est un organisme militaire destiné à favoriser l'accès à l'emploi urable des jeunes françaises et français, âgés de 18 à 25 ans, grâce à une formation humaine et professionnelle." chap.3

<https://www.le-smv.fr>

Le discours de M. Edouard Philippe, 1er Ministre, en date du jeudi 13 septembre 2018, à l'occasion du lancement des cycles de consultation sur le Service National Universel. chap. 4

Le service militaire a été supprimé par M. Jacques Chirac, président de la République, le 22 février 1996.

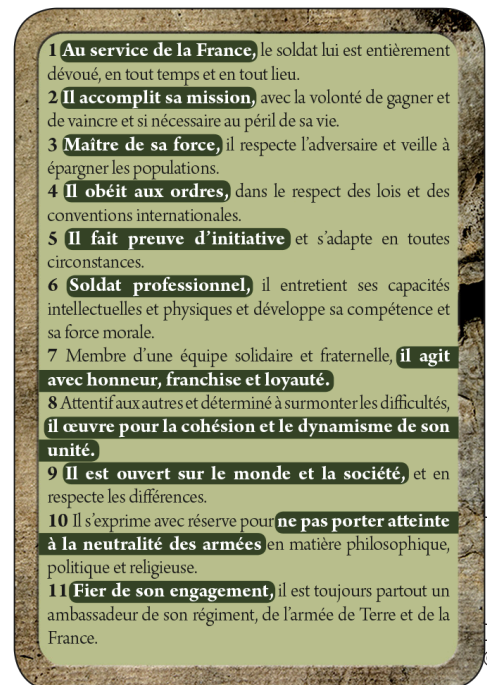
<http://bit.ly/discoursEdouardPhilippe>

Le Ministère des Démarches Débiles des Monty Python.

The Ministry of Silly Walks est un sketch des Monty Python's Flying Circus dans le 1er épisode, intitulé Face à la Presse. chap.5

<https://www.dailymotion.com/video/xmbzbq>

Le code du soldat, dont s'est dotée l'Armée de Terre française depuis 1999, doit être connu de tous les membres de ce corps militaire. chap.8



@defense.gouv.fr

Woyzeck - pièce de théâtre fragmentaire de Georg Büchner, écrite en 1837, et restée inachevée, parue en 1850, jouée pour la première fois en novembre 1913.

Le soldat Woyzeck, soumis aux aléas d'une vie misérable et à l'exploitation de ses supérieurs, dévoré par la jalousie, tue sa compagne Marie.

Véritable tragédie de la vie ordinaire, la célèbre œuvre de Büchner est inspirée d'un fait-divers. Elle marque, pour la première fois dans l'histoire de la littérature dramatique, l'apparition d'un personnage populaire comme figure centrale. Cette pièce, laissée inachevée en 1837 après la disparition brutale de son auteur, figure aujourd'hui parmi les grands chefs-d'œuvre du théâtre universel.



S'ENGAGER

Génération Woyzeck

Un peu d'histoire

L'évolution du service militaire en France 1/2

Le service militaire en France, ou **service national** français, est l'ensemble des responsabilités militaires légales dictées aux citoyens pour participer à la défense éventuelle du pays par les armes. Concrètement, il s'agit de la durée passée « sous les drapeaux », permettant d'assimiler une instruction militaire et, permettant ainsi à la nation d'avoir une force armée garantissant, en temps de paix, les missions de sécurité à la charge de la France.

1798 La loi Jourdan-Delbrel officialise la « Circonscription obligatoire et universelle » pour tous les hommes français âgés de 20 à 25 ans. C'est le début du service militaire obligatoire, destiné à faire face à la grande démobilisation consécutive à la chute de Robespierre en 1794. L'Etat peut réquisitionner une partie de ses citoyens à des fins militaires alors qu'auparavant l'armée était composée uniquement de professionnels.

Le service militaire n'est pas encore « universel ». Si tout le monde peut être élu, tout le monde n'est pas choisi.

1804 Une loi institue en effet le **tirage au sort**, seuls 35 conscrits sur 100 sont désignés. De plus, les familles bourgeoises ou nobles peuvent user **du principe de remplacement** et payer un remplaçant qui effectue le service à la place du conscrit désigné.

Lors de la Restauration (1814-1830) la conscription est **supprimée** pour être entièrement **rétablie** après la guerre franco-prussienne de 1870. En 1871 Léon Gambetta réaffirme « Que pour tout le monde il soit entendu que quand en France un citoyen est né, il est né soldat. »

1905 C'est la loi du 21 mars, fondatrice du service militaire tel que pratiqué tout le long du XXème siècle. Il n'y a plus de tirage au sort, ni d'autre exemption possible que la raison médicale.

1940 La conscription est à nouveau **supprimée** par l'Armistice.

1946 La voilà qui revient, **rétablie** sans autre débat. Le service militaire est cependant réservé à la défense du territoire métropolitain. Ailleurs seuls les professionnels sont envoyés, comme lors de la guerre d'Indochine.

1954-1962 La guerre d'Algérie, dernière grande mobilisation des conscrits. 1,5 millions d'appelés nés entre 1935 et 1942 sont envoyés, soit presque la totalité d'une classe d'âge.

Après la guerre d'Algérie le service militaire est réformé, il passe à 16 mois en 1963, puis à 12 mois en 1970. L'objection de conscience est également reconnue par la loi en 1963 mais ne sera effective qu'en 1983.

1971 Le service militaire devient « service national ». Il peut prendre plusieurs formes et être militaire technique ou civique, c'est le « service à la carte ».

1997 Jacques Chirac prend la décision de professionnaliser les armées et de suspendre le service national.

Un peu d'histoire

L'évolution du service militaire en France 2/2

2005 14 novembre Jacques Chirac, suite notamment aux émeutes dans les banlieues, annonce la création d'un « **service civil volontaire** » permettant aux 16-25 ans de s'intégrer pour 6, 9, ou 12 mois dans une mission d'intérêt général ou favorisant l'insertion professionnelle.

2010 La loi du 10 mars crée un « **service civique** » (toujours non obligatoire) dit « engagement de service civique » pour des missions d'intérêt général de 6 à 12 mois, ouvert aux 16-25 ans qui perçoivent alors une indemnisation. Service conçu comme un encouragement à la citoyenneté, avec l'objectif de renforcer la cohésion nationale et de favoriser le mixité sociale.

2012 François Hollande, élu président, s'engage à atteindre les 100 000 volontaires en service civique d'ici la fin de son mandat.

2015 Le 1er juillet, François Hollande annonce un « nouveau contrat civique » et la création d'une « réserve citoyenne pour tous les Français ». **Le service militaire volontaire** (SMV) inspiré du SMA est mis en place.

2017 Emmanuel Macron candidat aux présidentielles annonce dans son programme son souhait de rétablir un « **service national universel** » d'une durée d'un mois.

2018 27 juin, Édouard Philippe Premier ministre annonce la mise en place d'un « **service national universel** », forme mixte entre service civique et militaire, d'une durée d'un mois pour tous les jeunes de 16 ans, dans le prolongement de l'obligation scolaire.

Le 4 mars 2019, le secrétaire d'État annonce le lancement officiel de la campagne de recrutement des jeunes volontaires pour la phase de préfiguration non obligatoire, au travers d'un site internet dédié. A la rentrée 2019, est annoncé que le service national universel sera pérennisé et devra concerner au moins 400 000 jeunes d'ici 2022.

Quelques liens

Allocution du Président Jacques Chirac le 28 mai 1996 / professionnalisation des armées
<https://www.ina.fr/video/I06100222>

Allocution du Président Jacques Chirac le 14 novembre 2005 / Service civil volontaire :
<https://www.ina.fr/video/2964833001>

Sur Cairn.info

De la réforme du service national au service civique
<http://bit.ly/2vzcOqX>

En résumé

Sigles et dates

1997 Jacques Chirac prend la décision de professionnaliser les armées et de suspendre le service national.

2005 Jacques Chirac annonce la création d'un « service civil volontaire » permettant aux 16-25 ans de s'intégrer pour 6,9, ou 12 mois dans une mission d'intérêt général ou favorisant l'insertion professionnelle.

2010 Le « service civique » est mis en place.

2015 François Hollande instaure le service militaire volontaire (SMV).

2017 Emmanuel Macron candidat aux présidentielles, prévoit un service national universel d'une durée d'un mois.

2018 Édouard Philippe Premier ministre annonce la mise en place du « service national universel » (SNU)



Le **SMA** – service militaire adapté - a été créé en 1961 face à l'urgence socio-professionnelle et politique aux Antilles (importantes émeutes en décembre 1959 de la jeunesse frappée par un chômage endémique), dispositif qui s'est étendu progressivement aux autres DOM-COM en raison notamment de problèmes similaires. Le SMA concerne les ultramarins nationaux âgés entre 18 et 26 ans. Il comprend une formation militaire de base d'1 mois avec maniement des armes individuelles.

L'EPIDE – Etablissement public pour l'insertion dans l'emploi, rattaché au ministère des armées - a été créé suite aux émeutes de 2005 dans les banlieues françaises suite à des violences urbaines qui ont commencé à Clichy-sous-Bois à la suite de la mort de deux adolescents le 27 octobre 2005 électrocutés dans l'enceinte d'un poste électrique alors qu'ils cherchaient à échapper à un contrôle de police ; cette situation a débouché sur l'ordonnance du 2 août 2005 suite au discours de politique générale du Premier ministre qui s'était déclaré favorable à la transposition sur le territoire métropolitain du savoir-faire du SMA en matière d'insertion professionnelle. Un EPIDE accueille des jeunes âgés entre 17 et 26 ans. Les étrangers en situation régulière peuvent s'y inscrire. Il n'y a pas de formation militaire.

Le **SMV** – service militaire volontaire - a été créé suite aux attentats terroristes de janvier 2015. C'est un dispositif militaire d'insertion professionnelle, et une adaptation du SMA. Le SMV concerne les nationaux de métropole âgés entre 18 et 25 ans. Une formation militaire de base sans maniement des armes individuelles y est donnée.

Autour de S'ENGAGER

Pour poursuivre - Articles, vidéos, liens possibles...

Site du Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse / Le SNU

www.snu.gouv.fr

Le Monde diplomatique – Devenir soi-même avec l'armée de Terre

<https://blog.mondediplo.net/2010-02-11-Devenir-soi-meme-avec-l-armee-de-terre>

Sur le blog officiel de l'ILERI – Institut Libre d'Étude des Relations Internationales

<http://www.esprit-ri.fr/service-national-universel/>



France Culture Être et savoir - Faut-il apprendre à obéir ou à désobéir ?

<http://bit.ly/franceculture-obeir>

France Culture Matières à penser – C'est confortable d'obéir.

<http://bit.ly/2TFgm38>

France Culture Le Journal de la Philosophie – Expérience sur l'obéissance et la désobéissance à l'autorité –
Expérience de Milgram

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-journal-de-la-philosophie>

Adolescence, construction de l'identité. P. Gutton, psychiatre.

<https://www.youtube.com/watch?v=nTtbxCzUghs>



France Reportage du Ministère des Armées

<https://www.youtube.com/watch?v=r8iwL5hAhJo>

S'ENGAGER

Génération Woyzeck

CALENDRIER DE PRODUCTION

- Juillet à décembre 2019 - Laboratoires en immersion
- Janvier 2020 - Première version du texte
- Février à novembre 2020 - Répétitions et résidences de création
- Novembre 2020 - Création au Grand Angle de Voiron
- Saison 20/21 - Création et diffusion du spectacle

PRODUCTION

Compagnie ARIADNE

Partenaires, coproductions et résidences

Le Grand Angle – Scène régionale Pays Voironnais, La Coloc' de La Culture – Cournon d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national – art, enfance, jeunesse, Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, MOMIX Festival international jeune public à Kingersheim en partenariat avec le CREA, Théâtre Molière Scène nationale Archipel de Thau, Sète

Partenaires, pré-achats

EPIC Espaces Culturels Thann-Cernay, Le Théâtre du Parc – Scène départementale Loire Scène, Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Forum Jacques Prévert, Carros, Centre Culturel de la Ricamarie, La Mouche, Saint Genis Laval, La Ferme de Bel ébat, Guyancourt, Le Vivat, Armentières

Partenaires pressentis

Plusieurs théâtres du Groupe des 20 Auvergne Rhône-Alpes

Nous recherchons encore des coproducteurs.

TECHNIQUE

Plateau : 10x10m / hauteur sous perche 5m. Équipements son et lumière classiques / Matériel vidéo fourni par la compagnie.

Voir *Ces Filles-Là* (dates en cours de report)

- | | |
|-------------------|--|
| 16 septembre 2020 | Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Chatenay-Malabry (92) |
| 24 septembre 2020 | Le Zef, Scène nationale de Marseille (13) |
| 20 novembre 2020 | Les Bords de scène, Espace Jean Lurçat, Juvisy-Athis-Mons (91) |
| 17 novembre 2020 | Salle Jean Favres, Langres (52) |
| 20 avril 2021 | Le Grand bleu, Lille (59) / Festival Youth is Great |
| 22 avril 2021 | Le Vivat, Armentières (59), Scène Conventionnée |