UNE NUIT AVEC Monsieur Teste

Écrit et mis en scène par Françoise Cadol

Librement inspiré de l'œuvre de Paul Valéry

Avec, dans le sens des aiguilles de l'horloge :

François **Dunoyer**

Françoise **Cadol**

Louise **Lemoine Torrès**

Stéphane **Bernard**

© Christophe Lavacry

Adaml · TMS Théâtre Molière - Sète scène nationale archipel de Thau · AVISCENE · atrium de Chaville

Résumé

Un huit clos à quatre dans le bureau d'un écrivain.
Un vote, une question de vie ou de mort.
Un accord à trouver avant 5 heures du matin.
Une pendule dont les aiguilles s'affolent.
Le Temps, qui n'est peut-être pas ce que nous en voyons.
Un mystère pour les uns, un manque de données pour Teste
Un carnaval étrange.

Matériaux d'écriture

Paul Valéry	Le Temps
Edmond Teste	L'imagination
Léonard de Vinci	La magie
Edgar Alan Poe	

Note de mise en scène

Réunir autour d'une table les artistes qui vont mettre en lumières, sons, mouvements, couleurs, matières, images, cette pièce, est mon vœu de metteuse en scène. Faire un collectif artistique de toute une équipe. Tirer des lignes, des transversales entre les différentes sensibilités, expériences de chacun, et ensemble, explorer, chercher l'utile et le sensible, le magique, pour ce voyage entre réalité et imaginaire.

Françoise Cadol

Lecture au Théâtre du Petit Saint-Martin

Quels dialogues les personnages poursuivent-ils avec l'auteur qui les a créés ? Ce thème a été à plusieurs reprises abordé. Il est passionnant parce que toutes les relations peuvent être imaginées. Mais il est difficile, exige une plume qui sait marcher sur des fils prêts à céder à tout moment. Ce qu'a écrit Françoise Cadol autour de Paul Valéry – familièrement appelé Paul – est l'une des œuvres les plus délicates et les plus subtiles qu'on ait pu faire sur ce sujet. Ils sont quatre personnages parlant de Paul et ce quatuor est aussi dissonant qu'harmonieux. Tous ne sont pas arrivés en même temps sur la page blanche de Paul, tous n'ont pas la même admiration, l'un d'eux est même parti chez un autre écrivain… Le texte nous touche comme une fugue dont la musique est faite de mots, de silences et de mystères. On attend la définitive mise en spectacle après la très concluante mise en lecture qui réunit quatre acteurs parfaits.

Gilles Costaz

Françoise Cadol - Comédienne et dramaturge. Sa soif d'apprendre l'a amenée, dans son écriture, à créer des passerelles entre le théâtre et d'autres univers : avec les neurosciences et l'Autisme, dans *Apolline* et *Professeur Littletop !* Avec la musique, dans *Chopin, l'espace imaginaire*, et *L'hôtel des Roches Noires*. Avec la sculpture, dans *Rodin, tout le temps que dure le jour*, pour lequel elle a eu le Fonds SACD (Éditons Fabert). Avec la peinture d'Edward Hopper dans *Chop Suey* (Éditons Fabert). Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels Christophe Luthringer, William Mesguich, Stéphane Hillel, Raymond Gérôme, Jacques Connort, Xavier Jaillard… On l'a aussi vue dernièrement au théâtre dans *Jeanne et Marguerite, La colère de Dom Juan,…* Elle a tourné dernièrement avec Jérémy Minui, Fabienne Godet, Aurélien Peyre, Juliette Roudet; elle prête sa voix à Angelina Jolie, Sandra Bullock, Patricia Arquette, Brenda Strong… Elle vient de faire l'adaptation théâtrale de *La femme qui ne vieillissait pas* du roman de Grégoire Delacourt et jouera ce seule en scène dans une mise en scène de Tristan Petitgirard en 2020-21.

Louise Lemoine Torrès - Elle passe une partie de son enfance en Afrique et au Cambodge. Actrice, autrice et réalisatrice éclectique, on a pu la voir dans différents films ou téléfilms sous les directions de V. Jamain, E. Périer, E. Summer, JP Lilienfeld, H. Hadmar, N. Herdt, T.O. Kullan, M. Tsuda, S. Chraïbi, ou Richard Linklater, et plus particulièrement sur scène, interprétant les grands auteurs classiques, et les contemporains, Caldéron, Galiméri, Hakim ou Mougenot, à Paris, en tournée, et notamment au CDN d'Ivry. Elle est également la voix française de « *Bones* » dans la série éponyme diffusée sur M6. Elle écrit, entre autres, *« Les Codes-Barré.e.s »,* 53 personnages pour 10 comédien.n.e.s, mis en ondes sur France Culture par M. Meerson, *« LaChair, entre autres affolements généralisés »,* cahier de dix nouvelles dont elle scénarise *"La Chair"* parue dans *Supérieur Inconnu* et qu'elle réalise avec la collaboration du dessinateur cinéaste William Henne, en film d'animation pour ARTE, sélectionné aux Césars 2015. Son dernier opus est une Bande dessinée concernant la médecine préventive : *« La Naturopathie pour tous »,* publiée aux Editions SULLY, qu'elle adapte actuellement pour la télévision.

Les comédiennes

François Dunoyer de Segonzac - En 1964, il croise Patrice Chéreau au Lycée Louis Le Grand qui l'engage pour « Fuente Ovejuna ». Rencontre décisive. Il intègre la troupe qui devient professionnelle en 1966 et se produit dans toute l'Europe. Depuis lors et jusqu'à ce jour, il a travaillé au théâtre sous la baguette de Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Giorgio Strehler, Klaus Michaël Grüber, André Engel, Denis Llorca, Jean-Pierre Miquel, Roger Planchon, Marcel Maréchal, Simon Eine, Françoise Seigner, Gildas Bourdet, Patrice Kerbrat, Christophe Lidon… À la télévision il a tourné en rôle titre dans plus de 130 épisodes de grandes séries ou téléfilms. Au cinéma, il a tourné avec René Allio, Béni Montrésor, Gérard Oury, Claude Faraldo, Gérard Mordillat, Alain Jessua, Jacques Deray, Krzystof Zanussi, Edgardo Cozarinsky, Gracia Querejeta, Anthony Marciano, Humberto Solas… En doublage et post-synchronisation, il dirige depuis une vingtaine d'années les versions françaises de films expérimentaux et de séries renommées.

Stéphane Bernard - Après des études d'art dramatique à la comédie de Saint-Etienne, il travaille avec Michel Raskine pour lequel il interprète Arlequin dans *le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux au théâtre de l'Odéon et en tournée. Il joue aussi sous sa direction Le capitaine dans *La Danse de Mort* de Strindberg et Dimas dans *Le Triomphe de l'Amour*. Il crée le rôle de Pascal Bonnefoy dans la pièce de Michel Vinaver : *Bettencourt Boulevard* au théâtre de la colline et en tournée sous la direction de Christian Schiaretti, avec ce dernier il joue Ubu dans *Ubu Roi*, Jack Donohue dans *Par-dessus bord* de M. Vinaver *(grand prix de la critique)* et Sicinius dans *Coriolan (Molière du meilleur spectacle public)*. Dernièrement il a joué le rôle de Maurice dans *Ervart ou les derniers jours de Friedrich Nietzsche* de Hervé Blutsch au théâtre du rond-point dans la mise en scène de Laurent Fréchuret. Au cinéma il tourne notamment dans *DRH Erreur1067* de Pierre Grange, à la télévision il tourne sous la direction de Robin Davis, Michel Andrieux…

Les comédiens

La costumière

*« Paul Valéry a fait votre dessin, **Teste**, et vous ressemblez étonnement à Sherlock Holmes. **Madeleine** est élégante et énigmatique. Elle sera vêtue d'un ensemble rappelant le New Look de Dior des années 50. La silhouette est structurée. Avec la confrontation du noir et du blanc. Le costume est l'âme visible des êtres et **Paolo** a besoin du regard de l'autre pour exister. Son costume trois pièces, très élégant, sera gris. Un gris pastel qui peine à trouver sa couleur réelle. **Emilie** incarne Jeannie, la femme de Paul Valéry. Jeannie était la nièce de Berthe Morisot, elle a grandi parmi les peintures impressionnistes. Je vais m'inspirer d'un tableau de Berthe Morisot pour dessiner, peindre et broder la robe d'Émilie. Sur la robe, je peindrai un aplat de peinture duquel se détacheront différentes notes de couleur : le rouge, les roses, les parmes, les jaunes… Je vais faire de cette robe un jardin de fleurs. »*

Alice Touvet

Alice Touvet, costumière, travaille avec de nombreux metteurs en scène. Notamment avec Pauline Bureau, dans près de 15 mises en scènes dont *Modèles* au Théâtre du Rond Point, *Sirènes* au CND de Montreuil, *Dormir 100 ans*, Molière 2017 du Meilleur spectacle jeune public, *Mon Cœur* aux Bouffes du Nord. Elle travaille aussi régulièrement avec William Mesguich, dans *Comme il vous plaira*, *Les Mystères de Paris*, *Mozart L'enchanteur*, *Misérables*. Elle collabore également, pour l'opéra, avec Jérôme Corréas, *Molière à l'Opéra*, Jean Luc Pallies, *Carmen*, et prochainement *La Bohême* à l'Opéra Comique. Conceptrice et réalisatrice, elle n'en oublie pas pour autant la danse, la télévision et le cinéma, assure le stylisme de plusieurs films publicitaires et de clips., participe à de nombreux projets dans l'évènementiel et réalise des robes de mariées.

L'illusionniste

« Dans l'univers de cette pièce, tout concourt à intégrer des éléments magiques où l'irréel se fonde dans le réel. Ici, comme dans un rêve, tout raccourci est possible, et un détail peut jouer avec nos certitudes. Teste, vous chercherez les indices pour comprendre les raisons de cette nuit insolite. Dans vos « absences », vous êtes face à un mur qui, en fait, est un miroir qui se transforme en nuage… c'est très inspirant pour un illusioniste ! Et puis le temps, n'est-ce pas? Repérez les indices, Teste, et corrélez les bons pour vous permettre de comprendre. À bon entendeur, salut! »

Vincent Delourmel est magicien et mnémoniste. Dès le début des années 1990, il crée ses premiers spectacles, et travaille sur le mentalisme et notamment les mémoires prodigieuses : comment retenir des informations efficacement ? Et comment influencer la mémoire des autres pour les aider à retenir des informations ? Le concept d'impact mémoire est lancé. Charge mentale, mémoire de travail, parenthèses d'oublis, actions en transit : autant de thématiques qui font le lien entre le monde du spectacle, attaché à marquer la mémoire de son public, et celui du quotidien où la mémoire est au coeur de nos relations sociales. En 2008, il intègre la première équipe du **Festival International de Magie** qui est aujourd'hui la plus importante manifestation magique sinon dans le monde, du moins en Europe, avec une tournée qui se joue chaque année à guichet fermé.

Vincent Delourmel

Jeremy Braitbart

Le chorégraphe

« Vous permettez, Teste ? Nous avons choisi de vous faire danser un Tango… Car dans cette danse, le temps est une matière étirable. Là, je marche sur le temps… Voyez… Maintenant, si je marche à l'intérieur du temps… Voyez… Il se passe quelque chose, vous avez vu ? C'est cette notion que nous allons mettre en évidence dans le Tango entre vous et Madeleine, cette irréalité du temps. Dans toute la pièce d'ailleurs ! Mais aussi… dans le Tango, les corps se rencontrent, directement - abolition de toute cérébralité - Oui, Teste car Paul n'est pas qu'un être cérébral. Loin de là ! »

Jérémy Braitbart est Chorégraphe et comédien. Il joue régulièrement au théâtre tant dans le répertoire classique que contemporain ainsi qu'au cinéma ou à la télévision. Lors d'un tournage, il rencontre le Tango argentin. Très vite passionné par cette danse il part se former en Argentine auprès de grands maestros. Il est, depuis, appelé à travailler régulièrement en tant que danseur, chorégraphe et enseignant de tango argentin, participant à des stages, des spectacles, des longs-métrages et des publicités. Ceci toujours en parallèle avec son activité de comédien. Il dirige La Cie Le Regard se Pose avec laquelle il crée le spectacle *Errances en retour*, une oeuvre mêlant théâtre et tango argentin, dont il signe l'écriture, la mise en scène et la chorégraphie.

Le créateur Lumières

"Je jouerai avec les directions et les couleurs pour passer d'une ambiance réaliste à quelque chose de plus irréel. La scène sera traversée par une grande fenêtre, matérialisée au sol. Les tonalités, bien que les scènes soient de nuit, seront plutôt dans les violets pastel. La lumière dominante sera celle de la lune qui passera par la fenêtre et donnera l'ambiance d'une nuit américaine. A certains moments, je vais rendre visible l'invisible, et non pas éclairer la matière. Par exemple, en jouant avec la réflexion sur la transparence du bureau, quand Madeleine s'assiéra dessus, on aura l'impression qu'elle est assise dans le vide. Et j'éclairerai vos absences, Teste, pour les rendre visibles."

Thierry Alexandre est créateur lumières, régisseur lumières et régisseur général pour Les tréteaux de France et pour les Cies :, Les Arpenteurs de l'invisible, La Cie Françoise Cadol, Grand Soir, A Vrai Dire, et le Festival *C'est comme ça*... il a travaillé avec la compagnie Dos à Deux. Créateur lumières pour les pièces Sans filtre (Baffie) Rumeurs (de Nell Simon). De 1993 à 2007, Il est concepteur lumières des créations lyriques de Pierre Jourdan : Cyrano et Roxane (Opéra National d'Athènes), Henry VIII avec Montserrat Caballé (Liceu, Barcelone). Au Théâtre Impérial de Compiègne, il conçoit les lumières d'une vingtaine d'opéras et œuvres lyriques. Depuis 1998, il est formateur sur les techniques de la lumière au C.F.P.T.S. à Paris (Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle), et assure le poste de référent pour les apprentis CFA du spectacle.

Le compositeur et créateur sons

Thierry Alexandre

Franck Gervais

« Tantôt narratifs, tantôt partenaires de jeu, la musique et les sons se créeront en lien étroit avec la scénographie, les lumières et la magie. Quant aux musiques, excepté les œuvres citées dans le texte, Bach et Wagner... Oui, Wagner, Teste! Il y en a qui aiment. Je vais m'inspirer « des pas sur la neige » de Claude Debussy pour composer une musique dans laquelle la douceur et la nature auront leur place. Mais aussi dans laquelle se glissera une tension. Je ferai se « frotter » les notes. À un moment dans la pièce, des pages de livres tourneront toutes seules, des fleurs s'envoleront d'une robe, un papier restera en suspension dans l'air... et bien, la musique accompagnera ce bal étrange. Un indice majeur pour vous, Teste! »

Franck Gervais est compositeur, comédien, metteur en scène et scénariste. Autodidacte dans tout ces domaines, il va d'une discipline à l'autre depuis trente ans. Il a ainsi composé plus de 80 musiques de spectacles dont dernièrement les chorégraphies de Nathalie Pernette, Laurence Salvadori, la Cie Retouramond, les mises en scène de Christophe Luthringer ou de Lionel Menard et une quinzaine de musiques de documentaires dont ceux de Rémy Batteault et les films de fictions de Philippe Larue. Parallèlement à cette carrière de compositeur, il joue (*Le Procès de Charlotte Corday* de B. Lepecq), met en scène (*Dieu est mort* de R. Vlachos), écrit (*Le passeur de mots* produit par Nord-Ouest Productions) au théâtre, au cinéma, dans l'évènementiel ou en entreprise, intégrant à son jeu la pratique de la danse contemporaine.

Les deux autres compositeurs

Thomas Parle

Artiste pluridisciplinaire, Thomas aborde la musique sous des angles multiples avec un sens spontané de la composition et de l'improvisation qu'il cherche à développer au travers de collaborations avec d'autres artistes peintres, danseurs, calligraphes, conteurs… Autant de couleurs constituant une palette émotionnelle qu'il tisse au travers de ses créations musicales.

Nicolas Montier

Depuis plus de quarante ans, ce jazzman autodidacte sert le Jazz et remporte de nombreux prix. Son amour des « big-bands » le fait participer à de grandes formations prestigieuses. Il dirige aussi un quintet, un quartet et un trio. Il est aussi le guitariste du quartet de Stan Laferrière (Tribute to Nat King Cole), des Swingberries et de Paris Gadjo, et le saxo basse de Marc Richard et de Malo Mazurier. De nombreux festivals le sollicitent régulièrement.

L'administratrice

"Cher Monsieur Teste, entre nous il n'y aura jamais d'histoire d'argent. Et sachez aussi que j'adore Bach d'autant plus qu'il est « tombé » dans le domaine public !"

Aline Pélissier

D'abord scripte sur des longs-métrages, ensuite codirectrice d'une salle de cinéma art et essai, puis directrice de production dans une société de production cinéma, elle effectue un virage dans le spectacle vivant avec la direction et/ou l'administration de production de comédies musicales dont Oliver Twist, Paradis d'enfer et Petit Ours Brun de Ned Grujic; des Musicals à Béziers (2005 et de 2006 à 2009), de Diverses blessures, opéra jazz de Padovani et Cormann ; de Panique à bord de Stéphane Laporte. Elle a travaillé avec la Cie Françoise Cadol sur L'hôtel des roches noires, Jeanne et Marguerite et Professeur Littletop!. Elle est aussi l'Administratrice d'une association ACT'PRO « Audiovisuel et Handicap » depuis 2006 et de l'ECM, école de comédie musicale depuis 2014.

L'assistante mise en scène

Bérengère de Pommerol

"Cher Monsieur Teste, vous aimeriez un monde uniquement de la pensée sans que cette dernière soit incarnée dans la matière, n'est-ce pas ? Pourtant, pour trinquer à Paul et sentir les bulles pétiller sous votre palais, il faut bien que quelqu'un ait acheté des coupes et du champagne ; pour qu'une horloge ou une montre, remplissent leur office de marqueurs du temps, en attendant le rendez-vous de 5h, il a bien fallu que quelqu'un se les procure ; pour que les œuvres de Bach puissent charmer vos oreilles, un gramophone n'est-il pas nécessaire ? La noblesse du détail, ça vous connaît me semble-t-il !"

Assistante à la mise en scène sur plusieurs spectacles, elle a travaillé avec différents metteurs en scène tels Christophe Luthringer, Jean-Luc Jeener, Jean-Claude Sachot, Damien Ricour, Jean-Luc Solal, Nicolas Luquin, Christian Bordeleau… Également répétitrice, régisseuse ou encore script, elle s'est aussi occupée de l'organisation logistique de tournées d'artistes …

Les soutiens

Théâtre Molière→Sète
scène nationale
archipel de Thau

Je tiens à vous exprimer ma reconnaissance et mes félicitations pour la magnifique lecture théâtralisée que votre compagnie a donné dans notre musée le 22 septembre dernier dans le cadre des journées Paul Valéry. La sensibilité de votre texte, son interprétation, la sensibilité et la justesse qui ont été les vôtres dans l'approche difficile du personnage de Teste ont conquis l'ensemble des spectateurs.

Maïthé Vallès-Bled Directrice du Musée Paul Valéry à Sète

Chère Françoise, votre Teste a séduit le public. De sa superbe cherchant à écraser ses compagnons, Paolo le double sensible de Paul Valéry, Madeleine l'égérie, Emilie, la douce femme de Paul, il rend l'attente de Paul au petit matin, haletante. Les jeux de rôle m'ont fait penser à Ionesco ce qui n'est pas un mince compliment et n'aurait pas déplu à Valéry lui-même. Chargée d'une certaine émotion et non dénuée d'humour, votre pièce est convaincante. Avec mes voeux de réussite.

Martine Boivin-Champeaux -petite fille de Paul Valéry

L'Adami a mis en œuvre une nouvelle forme de soutien à destination spécifique des comédiennes et comédiens avec pour objectif de les aider personnellement à développer leur projet de spectacle - dans lequel ils seront bien sûr, également interprètes – et ce, dès sa conception.

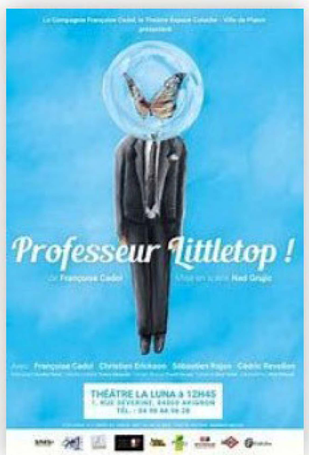
L'Adami a choisi de me soutenir dans ce projet.

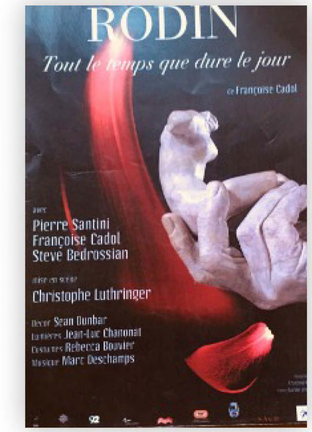
Françoise Cadol

Adami

Cie Françoise CADOL

La Compagnie





Licences: 2-1056704 – 3-1056705

Distribution

Louise Lemoine Torrès – Françoise Cadol – François Dunoyer – Stéphane Bernard

Collectif artistique

Thierry Alexandre (Créateur Lumières) – Franck Gervais (Créateur musique et sons), Nicolas Montier, Thomas Parle (Compositeurs) – Alice Touvet (Création costumes) – Vincent Delourmel (Création magie) – Jérémy Braitbart (Chorégraphe) – Bérengère de Pommerol (Assistante mise en scène) – Aline Pélissier (Productrice exécutive)

Durée du spectacle

1h30 sans entracte - Tout public

Diffusion

Aviscène est une société de production et de diffusion théâtrale. Notre ligne éditoriale est axée sur le théâtre que nous aimons : « littéraire » mais accessible à tous, « classique » mais revisité dans sa modernité, avec son florilège d'émotions, d'enthousiasmes, de convictions et d'amitiés. Avec l'espoir d'en faire partager les mêmes valeurs.

AVISCENE