

**Théâtre
des
Bouffes
du Nord**

Andando

Lorca 1936



Textes **Federico Garcia Lorca**

Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro**

Composition et direction musicale **Pascal Sangla**

Création le 13 Mars 2020 à la Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne

Tournée prévue en Mars/Avril/Mai 2020

Andando

Lorca 1936

Textes **Federico Garcia Lorca**

Mise en scène, adaptation et traduction **Daniel San Pedro**

Composition et direction musicale **Pascal Sangla**

Assistant à la mise en scène **Guillaume Ravoire**

Scénographie **Aurélie Maestre**

Costumes **Caroline de Vivaise**

Lumières **Alban Sauve**

Création sonore **Jean-Luc Ristord**

Chorégraphie **Ruben Molina**

Avec

Aymeline Alix

Audrey Bonnet

Zita Hanrot

Camélia Jordana

Estelle Meyer

Johanna Nizard

Et les musiciens

Violon **Liv Heym**

Piano **Pascal Sangla**

Guitare, percussions, contrebasse **M'hamed el Menjra**

Spectacle chanté en français, arabe et espagnol

Durée du spectacle : 1h30

Durée estimée de la musique : 1h15

Création le 13 Mars 2020 à la Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne

Tournée prévue en Mars/Avril/Mai 2020

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne ; Compagnie des Petits Champs ; La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration ; Scène Nationale archipel de Thau - Sète ; Châteauvallon - scène nationale ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon ; En cours...

La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la DRAC Normandie - Ministère de la Culture et de la Communication et reçoit le soutien du Département de l'Eure et de la Région Normandie.

NOTE D'INTENTION

*« J'aimerais entendre en ce moment
le bruit de chaîne de tous les navires qui
lèvent l'ancre sur toutes les mers. »*

Federico Garcia Lorca

Andando est une proposition de concert théâtral réunissant six comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de Federico Garcia Lorca et sur la musique de Pascal Sangla... En avant ! La musique – si importante pour Lorca qui faillit devenir pianiste concertiste et était passionné de musique populaire, de flamenco et de gospel – est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son univers, que l'on soit néophyte ou spectateur averti.

À travers six figures féminines, toutes issues de l'œuvre de Lorca, c'est Federico lui-même qui se raconte. En filigrane, on découvre l'Espagne de l'été 1936, déchirée entre modernité et liberté d'une part, et traditions et conservatisme de l'autre. Cet été là, cette Espagne bascule dans la guerre civile.

* * *

À l'aube du 19 juillet 1936, dans un petit village espagnol, on enterre Bernarda Alba, décédée la veille en fin d'après-midi. Ses filles sont présentes, ainsi que d'autres femmes du village et quelques hommes. C'est la fin d'un monde : l'enterrement de la matriarche/dictateur. Une mort théâtralisée.

Un relent de l'Espagne traditionnelle, arc-boutée contre la nouvelle République et le vent de liberté qui souffle depuis 1930. La maison s'ouvre. Soudain, les filles sont libres, responsables d'elles-mêmes et de leurs destins. Elles se défont de leurs habits de deuil, elles ouvrent les coffres ; elles en sortent tout ce qu'elles ont patiemment et artistiquement brodé depuis tant d'années.

Cette liberté nouvelle leur fait peur, les grise, les survolte, les intimide, les rend joyeuses. Qu'en faire ? C'est si bon de se sentir enfin vivre ! Ce mois de juillet est celui du début de la guerre civile. Le moment où Federico rentre à Grenade, malgré les avis de tous ses amis. Il y est arrêté, juste un mois après, le 18 août 1936, et fusillé le lendemain à l'aube. Pour les filles, après l'enterrement et la fête, vient le temps du départ, l'invention de vies nouvelles. Dans le village, on entend les bruits de guerre. Il faut choisir son camp.

Cinq partent, une seule demeure dans cette maison bien trop grande, incapable d'imaginer sa vie autrement, autre part, et choisissant le camp des fascistes (Camélia Jordana). Une s'engage dans la résistance et prend les armes (Zita Hanrot). Une autre émigre en Amérique pour travailler dans la troupe de Margarita Xirgu (ce qu'avait prévu Federico, s'il avait vécu) (Audrey Bonnet). La mystique de la famille, d'une sensualité gourmande, choisit d'entrer dans les ordres (Estelle Meyer). Une devient une grande figure intellectuelle engagée et féministe (Johanna Nizard). La dernière, amoureuse absolue, part pour chercher l'Amour, l'unique chose qui compte (Aymeline Alix).

* * *

La mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage : autant de thèmes qui sont au cœur de l'œuvre de Lorca et auxquels la musique permet un accès direct, et universel.

Le concert mêlera français et espagnol, voix parlée et voix chantée. Serge Gainsbourg disait qu'il préférerait toujours la fragilité des voix des comédiennes à celles, plus assurées, des chanteuses. Ce qui m'intéresse est de les réunir et de les mêler. C'est la rencontre qui me fascine : entre des voix de différentes natures, entre un univers poétique et des tempéraments féminins, entre ces six comédiennes magnifiques, réunies par leur désir de travailler ensemble.

Ce projet n'aurait pas vu le jour sans ma collaboration avec Pascal Sangla, compositeur, chanteur, pianiste, comédien, qui travaille avec moi à mettre en musique la poésie de Lorca depuis Yerma. C'est le travail musical que nous avons déjà mené sur l'œuvre de Lorca qui m'a donné envie de conclure mon parcours avec cet auteur par un concert plutôt que par une nouvelle mise en scène. Parce que la musique, mêlée au jeu, dans une forme hybride, me semble le vecteur idéal pour rendre accessible et ludique la poésie de Federico.

Andando est un événement rare. La réunion de talents singuliers autour d'un rêve commun : faire revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico Garcia Lorca.

Daniel San Pedro



RÉSUMÉ

Grenade, 25 Juillet 1936, Bernarda Alba vient de mourir, ses filles vont commencer à vivre !

Méchante et autoritaire, veuve et mère de plusieurs filles, *Bernarda* tient son foyer et sa famille en véritable dictateur. Sa maison est une prison où elle garde ses filles enfermées depuis déjà plusieurs années.

Mais *Bernarda* vient de mourir.

Ses filles vont faire tomber les murs de cette maison et se libérer.

Le temps d'enterrer leur mère, elles vont pouvoir goûter à la liberté, rêver d'un avenir meilleur, se choisir un chemin, un destin, vivre leur vie.

Dehors, les bruits de la guerre civile commencent à se faire entendre. Ils vont bousculer les espoirs et les rêves de cette fratrie de femmes.

Il va falloir aussi choisir son camp. Résister, fuir ou collaborer.

Les filles de *Bernarda* récupèrent leur liberté au moment où l'Espagne est en train de perdre la sienne.

Andando ! *En avant !*

Est une proposition de concert théâtral réunissant six comédiennes chanteuses et trois musiciens, autour de la poésie de *Federico Garcia Lorca* et sur la musique de *Pascal Sangla*. À travers ces figures féminines, toutes issues de l'œuvre de *Lorca*, c'est *Federico* lui-même qui se raconte.

La musique a toujours pris une place considérable dans l'univers de *Lorca*. Musicien lui même, il s'est passionné par les musiques populaires, la musique Arabo-Andalouse, le flamenco, la musique cubaine, le gospel ...

La musique est ce qui permet l'accès le plus direct à sa poésie et à son monde, que l'on soit néophyte ou spectateur averti.

Tout est musique et chanson chez *Lorca*.

Daniel San Pedro

UNE TRILOGIE AUTOUR DE LA FEMME

C'est entre 1932 et 1936 que Federico Garcia Lorca écrit les trois pièces qui composent sa trilogie rurale : *Noces de Sang*, *Yerma* et *La Maison de Bernarda Alba*.

Dans chacune des ces pièces le personnage principal est une femme. Une femme qui refuse la vie que veut lui imposer une société machiste où les conventions font loi. Dans cette Espagne des années 1930, les mariages arrangés sont fréquents et les femmes bien peu libres. La Fiancée, Yerma et Adela, elles, veulent simplement aimer et être aimées. Ce besoin d'amour devient, dès lors, une aspiration à la liberté. Sans se poser en héroïnes, les trois jeunes femmes, entre révolte et résignation, résistent comme elles peuvent au poids insupportable des qu'en-dira-t-on de village. Leur combat intime les conduira jusqu'à la tragédie. Deux hommes se tueront pour la première. La seconde tuera. La dernière, enfin, se donnera la mort. Toutes les trois acceptent d'emprunter un chemin dont elles ignorent où il les conduira. Leur destin est inconnu mais leur honneur est sauf...

Et si nous commençons l'histoire à la mort de Bernarda. Si tout commençait par une veillée funèbre. Leur mère morte, qu'advierait-il de ces filles, de ces femmes ?

La porte de la maison s'ouvrirait enfin et chacune d'elle pourrait s'emparer de sa liberté. Tout deviendrait possible comme lors de ce printemps 1936.

J'ai toujours eu envie de travailler sur la guerre civile. C'est un moment fondateur pour le peuple espagnol mais qui reste encore aujourd'hui l'objet de nombreux tabous, de non-dits et de secrets de famille. En m'attachant aux filles de Bernarda, je voudrais raconter des destins différents. Je voudrais m'interroger sur notre capacité à résister, à nous engager. Je me souviens ainsi du cousin de ma mère qui aux premiers jours de la guerre, avait été dénoncé par des voisins jaloux et qui pour échapper à la milice avait sauté du camion qui l'emmenait devant les murs du cimetière de Zamora, pour y être fusillé, puis s'était caché pendant des semaines le long des berges. Il vécut caché chez lui, au nez de ces voisins, jusqu'à la mort de Franco.

Où à une autre partie de ma famille qui dut choisir entre l'exil et la mort.

Qu'aurions-nous fait ?

Les poèmes de Lorca, ses textes en prose, sa correspondance ne cessent de questionner ces idées de résistance et de liberté. Il ne s'agit pas d'écrire une pièce que Lorca n'aurait pas écrite. Il s'agit de faire entendre la voix du poète libertaire et amoureux. Parce que peu d'auteurs de théâtre ont autant écrit pour les femmes que Lorca, j'ai souhaité réunir, comme dans *Bernarda Alba*, une distribution exclusivement féminine. Pour ces six femmes, la porte de la cage s'ouvre enfin...

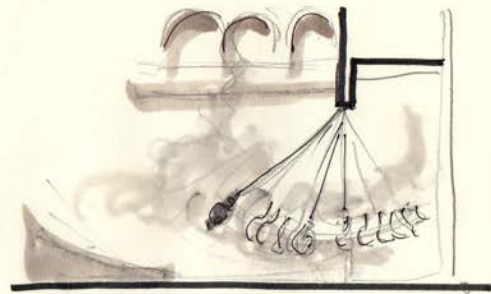
Mais elle s'ouvre au moment où résonne déjà le bruit des armes de la guerre civile...

PROJET DE SCENOGRAPHIE



ANDANDO

aux Bouffes du Nord
Botafumeiro en balancier et sol de bougies

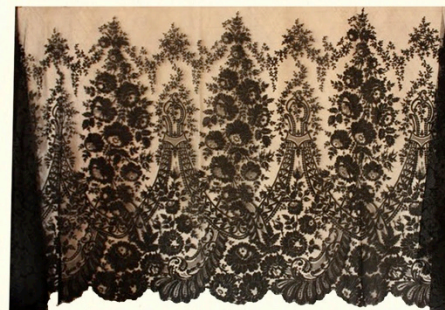
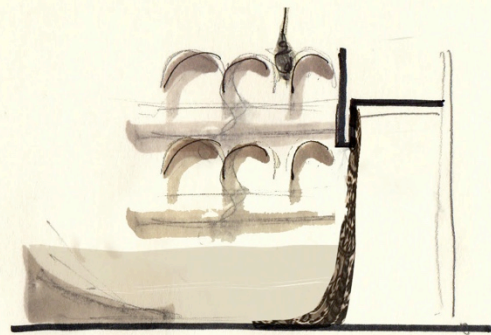


BOTAFUMEIRO



ANDANDO

aux Bouffes du Nord
Rideau-Tulle en mantille brodée



CALENDRIER DE CRÉATION ET TOURNÉE

1^{er} au 12 mars 2020 : résidence de création à la Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne

13 au 15 mars 2020 : représentations à la Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne

17 mars 2020 : Théâtre de Sète

20 mars 2020 : Théâtre de l'Olivier / Istres

21 mars 2020 : Théâtres en Dracénie / Draguignan

24 mars 2020 : Théâtre Forum Meyrin / Suisse

25 mars 2020 : Le Reflet – Théâtre de Vevey / Suisse

27 mars 2020 : Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

31 mars 2020 : Maison de la Culture d'Amiens

1^{er} avril 2020 : Le Rive Gauche / Saint-Etienne du Rouvray

3 et 4 avril 2020 : Châteauvallon – Scène nationale

7 avril 2020 : La Maison/Nevers - Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration

8 avril 2020 : Le Sémaphore / Cébazat

10 avril 2020 : Le Quartz / Brest

23 avril au 2 mai 2020 : Théâtre des Bouffes du Nord / Paris

Tournée en cours de construction - ces dates sont susceptibles d'être modifiées.

BIOGRAPHIES

Daniel San Pedro metteur en scène

Daniel San Pedro codirige la Compagnie des Petits Champs avec Clément Hervieu-Léger. Formé au Conservatoire National de Madrid, il participe à de nombreux spectacles théâtraux sous la direction notamment de Ladislav Chollat, Philippe Calvario, Wajdi Mouawad, Jean-Luc Revol, Marcel Maréchal, Gregory Baquet, Jean-Luc Palies, Laurent Serrano, Gaël Rabas, Fabrice Melquiot, Franck Berthier, Gildas Bourdet... et tourne avec Paul Carpita, Michel Spinosa, Eliane de Latour, Raymond Pinoteau, Philippe Triboit et Christophe Barbier. Pour *Les Sables Mouvants*, il est nommé au Prix Michel Simon et reçoit le Prix d'interprétation au Festival du Jeune Comédien de Béziers.

Il met en scène *Yerma* de Garcia Lorca, *Le Voyage en Uruguay* de Clément Hervieu-Léger, *Rimbaud L'Africain*, *Le Journal de Nijinski* (co-mise en scène avec Brigitte Lefèvre). Daniel San Pedro est également professeur de théâtre à l'École de Danse de l'Opéra National de Paris.

Pascal Sangla musique

Compositeur, pianiste et comédien, il est formé à la musique et au piano au Conservatoire de région de Bayonne, et au jeu par Pascale Daniel-Lacombe au Théâtre du Rivage. Après un passage par le Théâtre du Jour de Pierre Debauche à Agen, il intègre en 1999 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis, il partage sa carrière entre musique et théâtre.

Côté théâtre, on l'a vu notamment ces dernières saisons sous la direction de Michel Deutsch, de Vincent Macaigne, Victor Gauthier-Martin, Pascale Daniel-Lacombe, Joséphine de Meaux, Benoît Lambert, Elisabeth Hölzle, Sébastien

Bournac, ou encore depuis trois saisons avec Les Chiens de Navarre. Il tourne et collabore également avec Jean-Charles Massera, auteur avec lequel il cosigne un livre-disque, « *Tunnel of Mondialisation* », paru en 2011 aux Editions Verticales, issu de la fiction radio du même nom enregistrée pour France Culture.

Côté radio, il travaille à plusieurs reprises comme comédien pour France Culture, et pour Arte Radio. Entre 2007 et 2012, il est le directeur musical et arrangeur des cabarets et émissions spéciales « *la prochaine fois je vous le chanterai* » de Philippe Meyer sur France Inter avec la troupe de la Comédie-Française.

Côté musique, il compose de nombreuses musiques pour la scène, l'image ou la radio, notamment pour Jean-Pierre Vincent, Clément Hervieu-Léger, Jeanne Herry, Wajdi Mouawad, Delphine de Vigan, Caroline Marcadé, Elisabeth Hölzle, Michel Deutsch, Daniel San Pedro, Vincent Goethals), assure la direction musicale et l'accompagnement de spectacles musicaux, et codirige des stages avec Jean-Claude Penchenat.

Côté concerts, après des spectacles principalement instrumentaux (*Premiers jours*, *Écumes*), il crée en 2007 son premier tour de chant *Une Petite Pause* à la Scène nationale de Bayonne. Ce projet a donné lieu à l'enregistrement d'un premier album (sorti en février 2010 à l'Européen). En 2013, sort *On accélère*, suivi d'une nouvelle série de concerts lancée à la Boule Noire. En octobre 2015, une nouvelle tournée en duo piano-batterie accompagne la sortie de l'album *A la fenêtre*.

Aurélie Maestre décors

Originnaire de Marseille, elle fait des études en arts plastiques. Elle est ensuite reçue major au concours de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs dont elle sort diplômée en scénographie. Dès l'obtention de son diplôme en 1999 et jusqu'en 2003, elle travaille principalement au bureau d'études du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence comme assistante scénographe, où elle collabore, entre autres, avec Peter Pabst, Richard Peduzzi, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Saburo Teshigawara... Puis, elle part vivre à Madrid où elle contribue au montage de *L'Amour des 3 oranges*, mis en scène par Philippe Calvario, au Teatro Real. Par la suite elle sera assistante scénographe de Yannis Kokkos qui dirigera *Tancredi*, et de Noëlle Ginefri pour *Il Burbero di buon Cuore* d'Irina Brook.

En 2008, elle assiste le metteur en scène Giuseppe Frigeni pour *Passion*, une création de Pascal Dusapin au théâtre du jeu de Paume à Aix-en-Provence. Cette collaboration fructueuse les amènera à travailler ensemble à nouveau en 2009 pour *Partenope*, au Teatro comunale di Ferrara. Depuis elle retravaille régulièrement avec le Festival comme assistante scénographe, dernièrement pour *Il turco in Italia* avec le scénographe américain Andrew Lieberman.

Elle signe sa première scénographie de théâtre en 2001 pour *La Mouette* au TNB et aux Bouffes du Nord, dans une mise en scène de Philippe Calvario. En 2003, ils se retrouvent pour *Roberto Zucca*, de nouveaux aux Bouffes du Nord et au théâtre de Reims. En 2013, elle signe une scénographie pour *Macbeth* mis en scène par Arny Berry au théâtre 13 à Paris. Elle travaille au Festival d'Avignon comme assistante de Félix Lefebvre pour la conception de la scénographie d'équipement du théâtre éphémère de Boulbon qui accueille *La Guerre*

des fils, mis en scène par Amos Gitai. Et elle suit ce spectacle en tournée, en tant que régisseuse de scène.

Aujourd'hui, elle répartit son travail entre scénographie et régie de scène pour l'opéra. C'est comme régisseur de scène qu'elle a collaboré avec Patrice Chéreau sur le spectacle d'*Elektra* au Grand théâtre de Provence en 2013. Elle prépare en ce moment un décor pour *Le voyage en Uruguay* mis en scène par Daniel San Pedro en novembre 2014 et assiste à nouveau Giuseppe Frigeni pour *Tristan et Iseult* donné en mars 2015 à l'Opéra de Bordeaux.

Caroline De Vivaise costumes

Caroline de Vivaise fut une collaboratrice privilégiée de Patrice Chéreau, depuis les années 1980. Pour lui, elle crée les costumes de *trois pièces* de Bernard Marie Koltès, ainsi que pour *La Nuit juste avant les forêts* du même auteur, avec Romain Duris. Elle a créé pour lui les costumes de *Rêve d'automne* de Jon Fosse au Musée du Louvre et au Théâtre de la Ville à Paris, ainsi que ceux de *Je suis le vent* (Jon Fosse) au Young Vic de Londres, puis au Théâtre de la Ville. À l'opéra, elle crée les costumes de *Così fan Tutte* (Mozart) au Festival d'Aix-en-Provence et à l'Opéra national de Paris, ainsi que pour *De la maison des morts* (Janáček) à Vienne et Amsterdam, mais aussi au Festival d'Aix-en-Provence, au Metropolitan Opera de New York, à la Scala de Milan et au Staatsoper Unter den Linden de Berlin entre 2006 et 2011. *Elektra* au festival d'Aix en provence en 2013.

Au cinéma, et toujours avec Patrice Chéreau, elle réalise les costumes de *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *L'Homme blessé*, *Hôtel de France*, *Gabrielle* et *Persécution*, *Intimacy*, *Son frère*. Elle a travaillé sur une soixantaine de films avec d'autres cinéastes, dont Raul Ruiz, Bertrand Tavernier, André Techiné, Peter

Bogdanovich, Andrej Zulawski, Benoît Jacquot, Claude Berri, Valeria Bruni Tedeschi. Elle a été récompensée trois fois par l'Académie des César pour son travail au cinéma.

Au théâtre, elle a également créé des costumes pour Bruno Bayen, Louis Do de Lencquesaing, Thierry de Peretti, John Malkovich et Clément Hervieu-Léger. À l'opéra, elle a travaillé avec Arnaud Petit sur *Place de la république*, mais aussi avec Raul Ruiz sur *Médée* à l'Opéra de Lyon, et Clément Hervieu-Léger pour *La Didone* de Cavalli à Caen et au Théâtre des Champs-Élysées.

Aymeline Alex

Après sa formation à l'école Charles Dullin, puis au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, où elle a pour professeurs Dominique Valadié, Nada Strancar, Didier Sandre, Guillaume Gallienne, Jean-Damien Barbin, elle joue sous la direction de Ladislav Chollat dans *Le Mariage de Figaro* (Comédie de Picardie), puis de Jean Boillot dans *Mère Courage et ses enfants* (CDN de Thionville Lorraine). Elle collabore ensuite avec Julien Allouf et Pierre-François Garel à la Comédie de Reims pour créer *Bathory*, *L'insoumise*, avec Carole Guittat qui la dirige dans son monologue *Etat des Lieux*. Avec Ronan Rivière, elle co-met en scène *Le Revizor* de Gogol. Christelle Saez la met en scène dans son texte *Mamma(s)*. Avec la Compagnie de Petits Champs, elle joue dans *Yerma* et *Noce de Sang* mis en scène par Daniel San Pedro, créés au CNC de Châteauvallon. Cette saison, elle sera Hélène et Titania dans *Le Songe d'une Nuit d'été* mis en scène par Matthieu Hornuss, puis Catherine dans *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu-Léger, créé au Théâtre National de Strasbourg et repris au Théâtre de l'Odéon en mars 2019.

Audrey Bonnet

Audrey Bonnet Audrey Bonnet a été élève au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Pensionnaire de La Comédie française de 2003 à 2006. Au théâtre elle joue des auteurs comme Shakespeare, Koltès, Fosse, Maeterlinck, Claudel, Marivaux, Pessoa, Euripide, Duras, Rambert. Elle travaille avec des metteurs en scène d'horizons très différents comme Bob Wilson, Luc Bondy, Roland Auzet, D' de Kabal, Oriza Hirata, Yves-Noël Genod. Avec La Compagnie des Petits Champs, menée par Clément Hervieu Léger et Daniel San Pedro se crée un lien fort, ensemble ils jouent Marivaux, Lorca, et récemment (et de nouveau en 2019) *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Clément Hervieu Léger.

À l'opéra elle travaille avec Roméo Castellucci pour *Jeanne au bûcher*, du compositeur Arthur Honegger, livret de Paul Claudel (actuellement en tournée mondiale). Depuis sa rencontre essentielle avec Pascal Rambert en 2001, elle ne cesse de le retrouver, pour *Le début de l'a*, *Répétition*, *Actrice*, et *Clôture de l'amour* (actuellement en tournée mondiale) pièce pour laquelle elle se verra décerner le prix de la meilleure comédienne au palmarès du théâtre en 2013. Elle est artiste associée au Théâtre National de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey. Au cinéma on l'a vue entre autre dans *Personal Shopper* d'Olivier Assayas (prix de la mise en scène au festival de Cannes 2016), *The End* de Guillaume Nicloux, *Jeune femme* de Léonor Serraille (caméra d'or au festival de Cannes 2017) et dernièrement dans *Un peuple et son Roi* de Pierre Schoeller.

M'hamed el Menjra

M'hamed El Menjra est né le 18 juin 1985 à Casablanca. Il a la chance de baigner dans la musique dès son enfance. Il commence les cours de piano à 8 ans. Vers 12 ans, après avoir écouté Paco de Lucia, il se plonge dans l'apprentissage de la guitare. A 16 ans, il part en internat à Paris où il passe son bac. En 2004, il s'installe aux Etats-Unis pour étudier la musique et le jazz en particulier. Il étudie la guitare avec Paul Musso et Sean McGowan. Après un diplôme en Music Business à l'université du Colorado, il se produit dans de nombreuses villes de l'Ouest américain avec son groupe « Impromptu » dont il était le guitariste et le manager. Après quelques séjours en Californie et à New York, il décide de s'installer au Maroc en 2012 afin de créer Maroc Live, agence de programmation musicale. Aujourd'hui, il se produit avec plusieurs formations, (Jazz, Latino, Variétés...). En 2013, il crée CODA, un centre de musique pluridisciplinaire avec des cours de musique, des salles de répétitions et un studio d'enregistrement. Il a également participé en tant que musicien à plusieurs spectacles notamment *Amakyn*, création pluridisciplinaire mêlant le cirque, la musique et le chant. M'hamed se produit également en tant que guitariste, bassiste et luthiste avec plusieurs formations : Oum, Hindi Zahra, Alfredo Reyes Quartet, entre autres.

Zita Hanrot

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle travaille sous la direction de Daniel Mesguich, Gérard Desarthe et Xavier Gallais.

Elle travaille ensuite beaucoup pour le Cinéma. Elle tourne avec Romain Levy (*Radiostars*), François Ozon (*Une nouvelle Amie*), Mia Hansen-Love (*Eden*), Rachida Brakni (*De Sas en Sas*). En 2016, elle joue le rôle de Nesrine dans *Fatima* de

Philippe Faucon pour lequel elle remporte le César du meilleur espoir féminin.

Liv Heym

Originaire de Berlin, Liv Heym a étudié le violon et la musique de chambre avec Heinz Dinter, Ulrike-Anima Mathé et Daniel Phillips. Elle est diplômée de l'Académie de musique de Detmold (Allemagne) en éducation musicale et en violon moderne. Elle a également une maîtrise de la Juilliard School à New York en interprétation historique.

Ses intérêts l'ont amenée à travailler avec des compositeurs, des danseurs, mais aussi des artistes issus de l'audiovisuel. Au cours de la saison 2012/13, elle crée la série de concerts interdisciplinaires « Music in Dialogue » au WMP Concert Hall, à New York. En 2014, elle crée un spectacle sur une Passacaglia de Heinrich Biber pour violon solo, chorégraphié par Michele Wiles avec BalletNext. Elle a également joué les Variations Goldberg pour Trio à cordes sur instruments d'époque avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

En mars 2015, elle a reçu trois prix spéciaux au Concours international Telemann de Magdebourg, dont le prix du public. Elle se produit régulièrement avec des ensembles de musique ancienne à travers l'Europe comme Les Arts Florissants, Les Passions Orchestre Baroque de Montauban, l'Orchestre Baroque Irlandais et rejoint de temps en temps des ensembles aux États-Unis et au Canada, tels que le Four Nations Ensemble ou Pallade Musica. Liv Heym, dont le New Yorker a décrit la musique de chambre comme étant « élégante, sensuelle et élégamment sauvage », mène une carrière riche entre violon moderne et baroque.

Camélia Jordana

Révélee par l'émission « Nouvelle Star » en 2009, Camélia Jordana sort un album éponyme en 2010. Elle a travaillé avec des artistes aux multiples talents comme L, Mathieu Boogaert, Alex Baupain ou encore Babx. Le clip de son duo avec Alex Baupain, *Avant la Haine*, est réalisé par Christophe Honoré. Elle est nominée deux fois aux Victoires de la Musique dans les catégories « Artiste révélation du public » et « Artiste révélation Scène ». En 2014, elle sort son deuxième album *Dans la peau*. Elle interprète en 2017 le titre phare de la bande-originale de *Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch. En novembre 2018, elle sort son troisième album, *Lost*.

Au cinéma, on l'a vue en 2011 dans *La Stratégie de la poussette*, réalisé par Clément Michel. En 2014, elle est à l'affiche du film de Pascale Ferrand, *Bird People*, présenté au Festival de Cannes dans la section « Un Certain Regard ». L'année 2015 marque ses débuts à la télévision dans la création originale de Canal+ *Panthers / The Last Panthers*. La même année, elle est à l'affiche de deux comédies: *Nous trois ou rien* de Kheiron et *Je suis à vous tout de suite* avec Vimala Pons. Elle enchaîne ensuite avec *La Fine Équipe* et *Cherchez la femme*. Elle remporte, en 2018, le César du meilleur espoir féminin pour son rôle dans *Le Brio*, réalisé par Yvan Attal.

Au théâtre, Camélia Jordana joue sous la direction de Guillaume Vincent dans *Mimi, Scènes de la vie de bohème*, spectacle librement inspiré de *La Bohème* de Giacomo Puccini, créé en novembre 2014 au Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper. On la retrouvera dans la création de Lucie Berelowitsch, *Rien ne se passe jamais comme prévu*, théâtre musical librement inspiré du conte russe *L'Oiseau de Feu* et de son adaptation par Stravinsky. Le

spectacle sera créé en février 2019 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

Estelle Meyer

Après la classe libre du cours Florent, Estelle Meyer intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle étudie avec Dominique Valadié, Alfredo Arias, Antoine Mathieu, Cécile Garcia Fogiel et Sandy Ouvrier. Depuis sa sortie elle travaille avec Guillaume Vincent sur *Songes et Métamorphoses*, avec Le Birgit Ensemble sur *Memories of Sarajevo* et *Dans les Ruines d'Athènes*, avec François Orsoni sur *Jean la chance* et *Baal* de Brecht, *Histoires courtes* de Pirandello, *Jeunesse sans Dieu* d'Horvat et *Contes chinois*, avec Jacques Vincey sur *La vie est un rêve* de Calderon ; avec Stéphanie Loik sur *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexeivitch ; avec Cécile Arthus sur *Angelo tyran de Padoue* de Victor Hugo ; avec Nathalie Fillion sur *À l'ouest* et *Sacré printemps* ; avec Sara Llorca sur *Les Troyennes* d'Euripide et *Les deux nobles cousins* de Shakespeare ; avec Jean Pierre Garnier sur *La coupe et les lèvres* d'Alfred de Musset ; avec Thomas Bouvet sur *La ravissante ronde* de Schwab et sur *Loretta Strong* de Copi ; avec Joséphine Serre sur *Volatiles* et *Amer M.* ; avec Benjamin Porée sur *Andromaque* de Racine ; avec Côme de Bellescize sur *Eugénie, et Amédée* ; avec Cédric Aussir sur *Dracula*, pièce radiophonique avec l'orchestre de Radio France.

Au cinéma, elle tourne avec Sara Forestier dans son premier film *M*, avec Jean-Christophe Meurisse dans *Apnée*, dans *Mon Poussin* de Frederic Forestier, dans *Les goûts et les couleurs* de Myriam Aziza, dans *Nos vies formidables* de Fabienne Godet, à la télévision, elle joue *La reine Hatschepsout* pour Arte. Parallèlement elle est chanteuse, compositrice et interprète et

développe depuis trois ans son projet musical et un univers singulier.

Johanna Nizard

Après des années au Conservatoire de Nice dans la classe de Muriel Chaney, elle rentre à L'ERAC, ce qui lui donnera l'occasion de travailler avec Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais, Jacques Seiler, Dominique Bluzet... Au théâtre, elle joue Shakespeare, Goldoni, Sarraute, Brecht, Marivaux, Schnitzler, Feydeau, Aragon, Schiller, Montherlant, Duras, Fosse, Dario Fo, Rémi De Vos, Marion Aubert, Laurent Mauvignier... Elle travaille sous la direction de Jacques Lassalle, Philippe Calvario, Éric Vigner, Mathieu Genet, Marion Lévy, Marion Guerrero, Othello Vilgard. Elle joue *Sextett* de Rémi de Vos, joué au Rond-Point en 2009 mise en scène d'Éric Vigner, et *Trois ruptures* mis en scène par Othello Vilgard en 2014.

Dernièrement elle a été dirigée par Thomas Blanchard dans *Fumiers*, et crée sous la direction de Othello Vilgard au Rond Point *Une*

légère blessure, monologue de Laurent Mauvignier (qui sera repris au Théâtre des halles Avignon 2018).

Elle tourne dans des téléfilms pour Yamina Benguigui *Aïcha*, avec Joyce Bunuel et Arnaud Mercadier pour TFI dans la série *Clem* au côté de Victoria Abril, et dans *L'Île aux femmes* pour France 3 sous la direction d'Éric Duret.

Au cinéma, elle joue pour Michel Hazanavicius *Les Infidèles*, Éric Besnard *Mes héros*, Leos Carax *Holy Motors*, Julien Petit *Les Figures* et *Anna et Otto*, et dernièrement on a pu la voir dans *L'Effet Aquatique* de Solveig Anspach. En parallèle, elle réalise un court-métrage *Loin d'eux*, d'après le premier roman de Laurent Mauvignier. Elle met en scène *Le Mensonge* de Nathalie Sarraute, *Sur la grand-route* et *Le Chant du cygne* de Tchekov, et *Si ça va, Bravo* de Jean-Claude Grumberg.

Depuis plusieurs années elle participe aux fictions de France Culture et France Inter.