

MYRIAM  
*Compagnie*  
SOULANGES

COVER



Récit chorégraphique de Myriam Soulanges

# Cover

## création chorégraphique 2021

**distribution** Chorégraphie et interprétation

**Myriam Soulanges**

Conseil et regard artistique

**Mickaël Phelippeau**

Création sonore

**Yann Cléry**

Dramaturgie

Manon Worms

Création lumière et régie générale

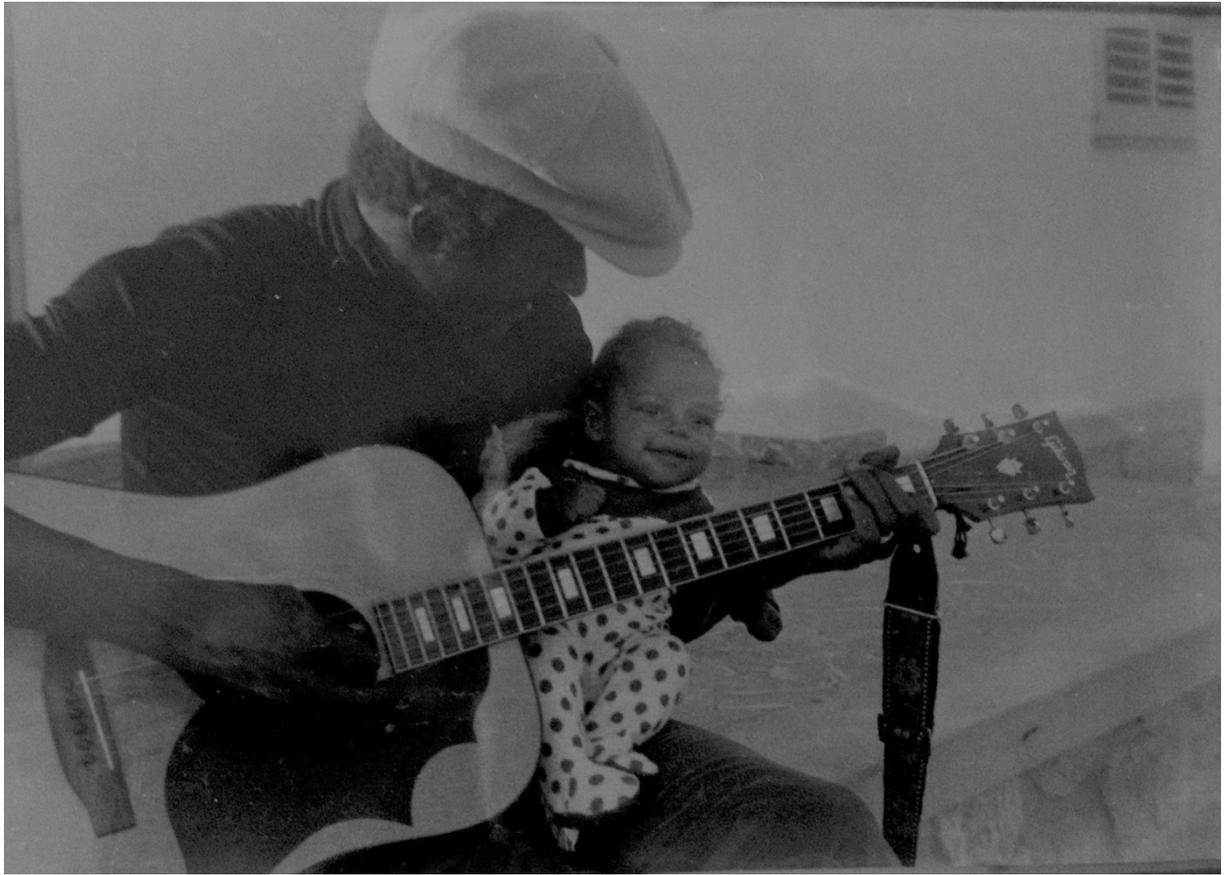
Sarah Marcotte

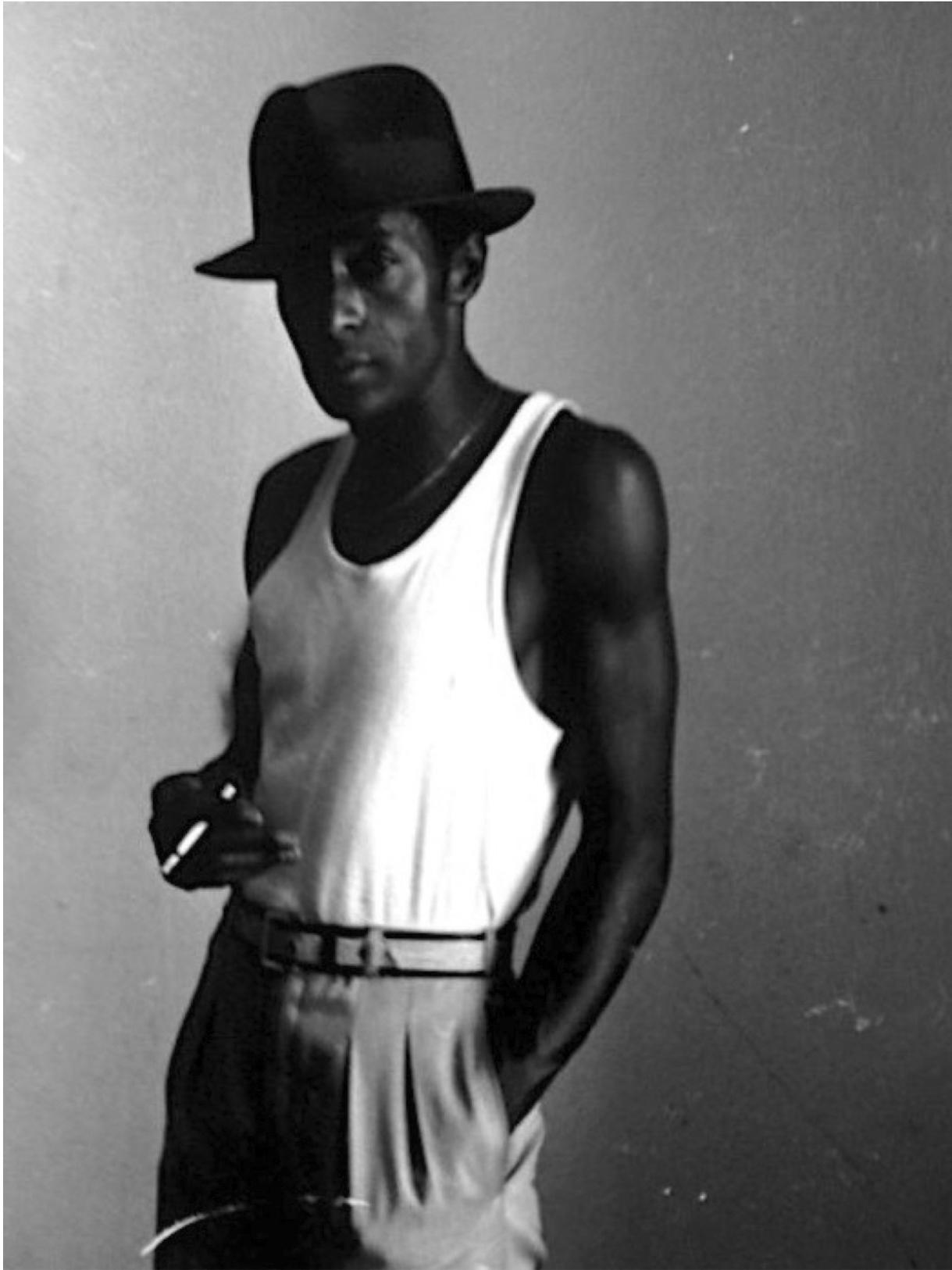
**merci à** Valérie Castan assistante artistique en 2020, Ben Bahini,  
Patricia Guannel, Léna Blou et Léo Lérus

**soutiens** DAC de Guadeloupe (aide à la structuration)  
Conseil régional de Guadeloupe  
Conseil départemental de Guadeloupe  
FEAC – Ministère des Outre-mer

**coproduction** CDCN Touka Danses – Guyane  
CDCN La Place de la Danse – Toulouse  
L'Artchipel – Scène Nationale de Guadeloupe  
Théâtre Molière Sète – Scène Nationale Archipel de Thau  
Karukera Ballet – Guadeloupe

**avec l'aide de** CDCN Les Hivernales – Avignon  
CDCN L'Échangeur – Hauts-de-France





« Papa tu réponds quoi quand on te demande d'où tu viens ? »

C'est la première question que j'ai posée à mon père Socrate, guadeloupéen immigré en métropole en 1954, quand j'ai décidé de faire plusieurs interviews de lui.

Je suis partie sur ses traces à la recherche de mes origines silencieuses.

En miroir de cette recherche, menée au printemps 2020, j'ai construit à partir d'interviews une parole sur mon vécu de l'enfance à l'adolescence.

Au cours de ces interviews ont émergé les axes de la pièce, les récit pivots, qui ont dessiné les thèmes centraux de la pièce : l'identité de femme racisée, le regard sexué porté sur la femme, les oppressions liées à l'origine sociale, jusqu'aux violences sexuelles.

Je suis là sur le plateau, à livrer mon histoire à chacun des spectateurs dans la salle. Telle une cover girl, à la fois jouant un rôle et m'actualisant dans la représentation. »

**Myriam Soulanges**

« Le courage et l'audace d'oser enfin dire "je" lorsque l'on se penche sur sa propre famille sa propre vie sa trajectoire personnelle...

Dans mon cas précis, et cela est vrai pour tant d'autres le personnel est politique. »

**Maboula Soumahoro in *Le triangle et l'hexagone***

# Note d'intention artistique

Le titre de la pièce, *cover*, fait référence au *cover song*.

À l'âge de 17 ans, Myriam Soulanges devient une des *cover girl singer* française de *Pump up the jam*, du groupe *Technotronic* sorti en 1989. Tous les weekends, en boîte de nuit, elle danse et chante en *semi play back*.

Le *cover*, la reprise, la notion d'interprétation va jalonner le *solo*.

Ce motif du *cover*, comme outil de mise à distance laisse émerger un récit sensible, parfois douloureux, la recherche d'un chemin dans les méandres de la mémoire.

*cover*  
*undercover*  
*recover*  
*do over*

La reprise, la notion d'interprétation va jalonner *cover*.  
L'idée de se réapproprier une chanson, une culture, des coutumes, une identité noire.

Dans une rue, dans un appartement, sur une scène de discothèque, en France, en Guadeloupe... Myriam cherche à incarner l'archive, celle de la petite et de la grande Histoire. Plus que de renouer avec des origines, *cover* cherche à insuffler une appropriation esthétique et identitaire *pop*, créole et féministe.

Elle chantonne:	Make my day
	Make my day
	Pump up the jam
	Pump it up
	While your feet are stompin'.

COVER

COVER

COVER

COVER

under

to

do

# Biographies

## Myriam Soulanges

Mon parcours chorégraphique s'inscrit dans une démarche autodidacte en Guadeloupe où je développe mes projets artistiques depuis 2010, année de création de l'association Back Art Diffusion.

Mon travail trouve ses empreintes dans mon récit de vie. Le témoignage personnel fait partie d'un enjeu volontaire pour saisir la complexité des identités et s'opposer au déni. J'identifie et je relie les mémoires de la petite et de la grande histoire, comme acte politique et poétique dans mon processus de recherche. Les opportunités de rencontres artistiques forment pour moi un espace de pensée, à saisir. Un croisement incontournable, vecteur déclencheur et transmetteur dans lequel l'action et l'agir prennent leur cohérence. Sensible aux inégalités sociales et à l'entrecroisement des oppressions, mes réflexions s'appuient sur le concept de l'intersectionnalité.

Je crée en 2011 le duo *Alé é rivé*, lauréate du concours des chorégraphes émergents dans les caraïbes ; 2012, la pièce *Mika, heure locale* ; 2014, je co-signe avec la chorégraphe martiniquaise Marlène Myrtil la pièce *Principe de précaution*, dans laquelle l'urgence d'une conscience collective écologique s'impose.

En 2016, Je collabore avec Anne Meyer, chorégraphe et Guy Gabon, plasticienne. Notre projet *Yué # sororité* invite une vingtaine de femmes à co-écrire une performance autour de la notion de départ. Les témoignages de ces femmes de Guadeloupe, Guyane et Miami, m'ont fasciné. Elles m'ont placé face à mon « je » et engagé sur le chemin de la création Cover.

« L'expérience et la prise de parole unique et singulière est celle de tout le monde. » Audre Lorde

**Mickaël  
Phelippeau**

Après une formation en arts plastiques et un parcours d'interprète dans quelques compagnies de danse, Mickaël Phelippeau suit la formation ex.e.r.ce au Centre chorégraphique national de Montpellier.

Il travaille avec de nombreux chorégraphes parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard et Daniel Larrieu.

De 2001 à 2008, il travaille avec quatre autres artistes au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes.

Mickaël Phelippeau développe ses projets chorégraphiques depuis 1999. En parallèle, il poursuit une démarche à géométrie variable, convoquant différents champs et média et s'inscrivant dans des contextes divers.

Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche *bi-portrait*, prétexte à la rencontre.

**Yann Cléry**

Artiste guyanais basé à Paris, flûtiste, chanteur, auteur compositeur et producteur, il est aussi ce qu'on appelle un caméléon artistique : il s'intègre dans tous les styles.

Et si on le connaît surtout comme flûtiste et chanteur ou rappeur Mc, on oublie qu'il s'est essayé à l'art de la scène en tant qu'acteur et danseur dans les Cie le Monte-Charge en 2006 et Hapax en 2007.

Fort d'une maturité musicale qui le pousse à aller toujours plus loin, Yann Cléry joue désormais sous son propre nom et a sorti son 1<sup>e</sup> album solo *MOTOZOT* en octobre 2017, dont le fil rouge est le tambour de la tradition guyanaise. Cet opus a été salué par une critique enthousiaste (FIP, France Musique...).

# Calendrier de production

## Recherche, expérimentation, archives et témoignages

- du 17 au 22 février 2020

Kokolampoe, Scène conventionnée – Guyane

- du 24 au 29 février 2020

CDCN Touka Danses – Guyane

## Recherche artistique et dramaturgique

- 23 au 25 mars 2020

Travail à la table à Sète

## Écriture chorégraphique, dramaturgie et composition sonore

- du 26 au 31 octobre 2020

CDCN L'Échangeur – Hauts de France

- du 16 au 20 novembre 2020

CDCN La Place de la danse – Toulouse

- du 7 au 12 décembre 2020

CDCN Les Hivernales – Avignon

*Restitution le 10 au CDCN Les hivernales  
dans le cadre du festival « Francophoniriques »  
organisé par le théâtre des Doms.*

## Écriture chorégraphique et composition sonore

- du 8 au 13 février – 1<sup>er</sup> au 13 mars 2021

Karukera Ballet – Guadeloupe

Restitution professionnelle le 12 mars

## Création sonore, écriture chorégraphique et dramaturgie

- du 12 au 16 avril 2021

Théâtre Molière – Sète

- du 26 au 30 avril 2021

Théâtre Molière – Sète (envisagé)

- **septembre 2021**

1 semaine, théâtre Christian Ligier – Nîmes

- **octobre 2021**

1 semaine, CND – Pantin (envisagé)

**Création lumière, finalisation de la création et première de la pièce**

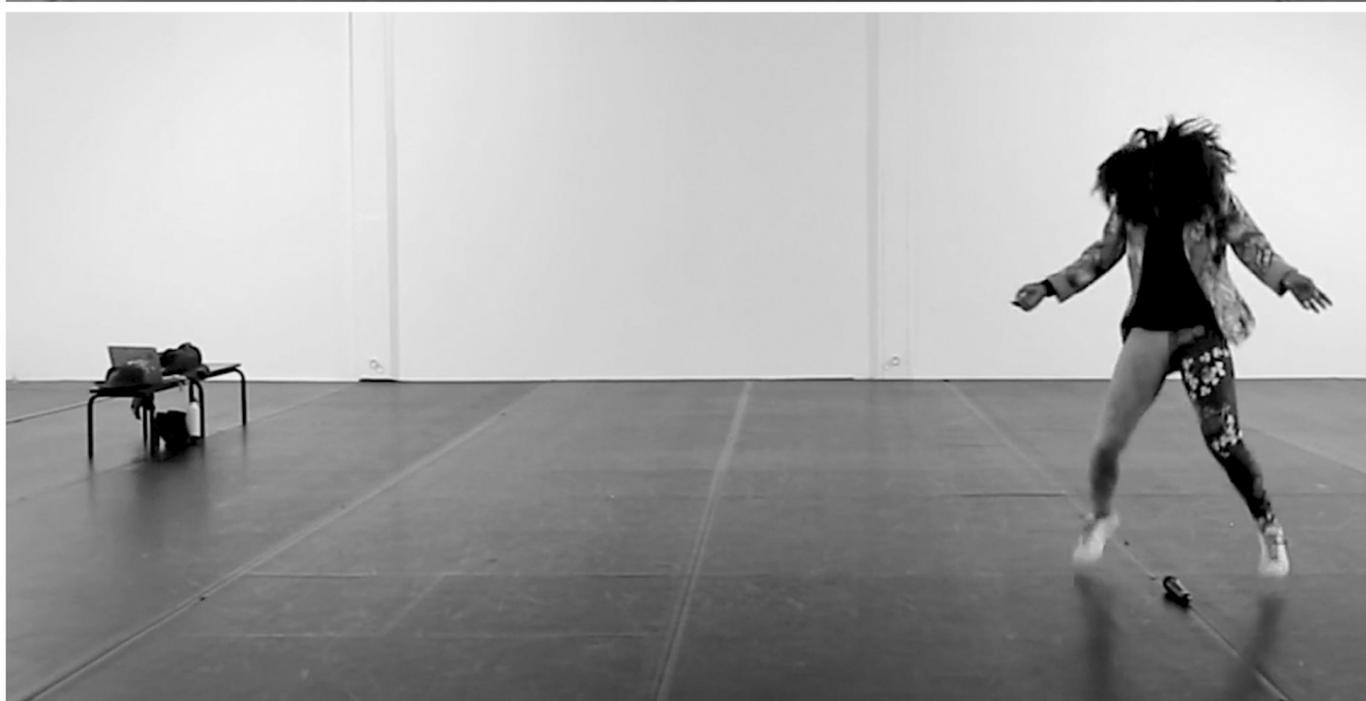
- **8 au 18 novembre 2021**

Création lumière et finalisation, L'Artchipel Scène nationale –  
Guadeloupe

**Date de première**

- **19 novembre 2021**

L'Artchipel Scène nationale - Guadeloupe



MYRIAM  
*Compagnie*  
SOULANGES