

¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

**PRIX GIRALDILLO DU MEILLEUR SPECTACLE
BIENAL DE FLAMENCO DE SEVILLA 2020**



Première Janvier 2020
Chaillot Théâtre National de la Danse

5 danseurs & 4 musiciens
Durée: 1h25

artemovimiento

¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

Sinopsis

Parler de Fandango c'est faire référence à la tradition, aux coutumes à la voix du peuple, au Flamenco... Il représente un axe transversal de la culture espagnole présent depuis plus de 500 ans, tant dans des domaines sociaux et dans l'intimité des foyers.

En se basant sur ces prémisses, nous construisons une extravagante fantaisie du monde espagnol, un monde flamenco, où l'on laisse carte blanche au passé, au présent et au futur (possible ou non) de notre histoire ; aux origines et aux transformations, à l'avant-gardisme et à la tradition. Nous utilisons notre langage, la danse flamenco et, par extension, la danse en général, en nous immergeant dans la variété infinie qu'elle nous offre.

En brouillant les limites des expressions de danse folkloriques, espagnoles et flamenco, nous créons un amalgame de mouvements dans lesquels nous pouvons crier à pleins poumons ¡FANDANGO!

David Coria

Parler de Fandango c'est faire référence à la tradition, aux coutumes à la voix du peuple, au Flamenco... Il représente un axe transversal de la culture espagnole présent depuis plus de 500 ans, tant dans des domaines sociaux et dans l'intimité des foyers.

En se basant sur ces prémisses, nous construisons une extravagante fantaisie du monde espagnol, un monde flamenco, où l'on laisse carte blanche au passé, au présent et au futur (possible ou non) de notre histoire; aux origines et aux transformations, à l'avant-gardisme et à la tradition. Nous utilisons notre langage, la danse flamenco et, par extension, la danse en général, en nous immergeant dans la variété infinie qu'elle nous offre.

En brouillant les limites des expressions de danse folkloriques, espagnoles et flamenco, nous créons un amalgame de mouvements dans lesquels nous pouvons crier à pleins poumons ¡FANDANGO!

David Lagos



¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

La Presse Dit

“...Sur une piste circulaire rouge, des sensations paradoxales nous claquent au visage. Entre pur flamenco et gestuelle contemporaine, electro et chants traditionnels, avec cascade de grains de riz, en chaussures mais aussi pieds nus, cette pièce, sur laquelle planent les ombres d'Antonio Gades et de Pina Bauch, offre une épatante synthèse des avancées de la cet art. "théâtralement , chorégraphiquement, musicalement, le flamenco est extrêmement libre depuis quelques années, mais connaît ses racines...”

Rosita Boisseau // Le Monde

“Si Federico Fellini et Nino Rota avaient été “flamencos”, ils auraient sans doute créé une mise en scène et la musique d'un spectacle comparable à ¡Fandango!”

Claude Worms// Flamencoweb.com

¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

Fiche Artistique

Direction Artistique	David Coria, David Lagos
Mise en Scène	David Coria
Coreographie	David Coria
Collaboration Coréographique	Eduardo Martínez, Paula Comitre, Florencia Oz, Rafa Ramírez
Danse	David Coria, Flor Oz, Paula Comitre, Marta Gálvez, Rafael Ramirez
Répétitrice	Paula Comitre
Direction et concept musical	<i>Hodierno</i>
<i>Hodierno</i> sont:	David Lagos, Chant Daniel Muñoz "Artomático", Percussion, électronique, création sonore Juan M. Jiménez, Saxo tenor et soprano Alfredo Lagos, guitare
Lumières	Gloria Montesinos AAI
Son	Ángel Olalla & Chipi Cacheda
Costumes	Belén de la Quintana, David Coria
Confection costumes	Pilar Cordero, Sastrería Ubaldo
Régie	Jorge Limosnita
Asistants de production	Silvia Daunis, Jorge Limosnita
Photographie	Jean Louis Duzert, Alain Scherrer
Documentation et textes	Daniel Muñoz
Production exécutive	Daniela Lazary
Distribution	Daniela Lazary _ Arte y Movimiento Producciones SL
Coproduction	Chailllot Théâtre National de la danse (Paris) Bienal de Flamenco de Sevilla , AAI (Agencia Andaluza de Instituciones Culturales) Daniela Lazary (Arte y Movimiento producciones SL)

Soutiens

Agencia Andaluza Instituciones Culturales
Instituto Andaluz del Flamenco
Ballet Flamenco de Andalucía
Factoría Cultural ICAS



Biographies

David Coria

Né a Séville en 1983. Formé avec des maestros tels que Paco Fabra, José Granero, Aída Gómez, José Antonio Il a étudié au Conservatoire de Danse Professionnelle de Séville. En 1998, il est sélectionné pour le «Taller Flamenco» de la Compagnie Andalouse de Danza de José Antonio. En 2000, il participe au film «Salomé» de Carlos Saura.

En 2001, il entre au Ballet National d'Espagne sous la direction d'Elvira Andrés, puis de José Antonio, où il participe à "Medea" de José Granero, "Danza y tronío" de Marienma, "Fuenteovejuna" d'Antonio Gades, "Concierto de Aranjuez" de Pilar López et joue des rôles comme soliste dans plusieurs spectacles. Il a collaboré avec les compagnies « Dos por medio « Estévez & Paños, Cía. Rubén Olmo, Rocío Molina et co-chorégraphe et danseur à la compagnie de Rafaela Carrasco dans « 150 gramos de pensamientos » ; "Con la música a otra parte" et "Vamosal tiroteo", récompensés par la Bienal de Flamenco 2008 chorégraphie.

2010, il est élu meilleur danseur de l'année par le magazine allemand TANZ, spécialisé dans la danse.

2013, premier danseur, répétiteur et chorégraphe du Ballet de Flamenco d'Andalousie, sous la direction de Rafaela Carrasco.

2016, prix de l'Académie des Arts de la Scène d'Andalousie, meilleur interprète masculin en danse flamenco

2019 "Anónimo" prix du meilleur spectacle voté par le public et en janvier 2020 il présente l'oeuvre ¡FANDANGO ! à la Bienal de Flamenco de Chaillot

2020 - ¡Fandango! Co-signé par David Coria & David Lagos Obtient le Prix Giralddillo du meilleur spectacle de la Bienal de Flamenco de Sevilla

Il dirige aujourd'hui sa compagnie et a créé 4 oeuvres- 2014 "Espiral" (| 2017 "El Encuentro" | 2019 "Anónimo" | 2020 "¡Fandango!")


¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

David Lagos

Lorsque le chanteur David Lagos (Jerez de la Frontera, 1973) a remporté le prix « Lámpara Minera » en 2014, il avait plus de 20 ans de carrière professionnelle. Sa voix complice et collaborative accompagne Israel Galván dans les créations de flamenco les plus avancées de la dernière décennie. Son chant polyvalent a été interprété en basque au musée Guggenheim (2007), interprétant des chansons de Mikel Laboa avec la danse de Sol Picó, Israel Galván et la guitare d'Alfredo Lagos, parmi les sculptures de Richard Serra. Ses paroles et ses adaptations et compositions sur le chant sont demandées par de nombreux artistes, puisque David est aussi un créateur qui, d'un pas ferme, ouvre de nouvelles voies pour le chant flamenco.

Lagos est monté sur scène pour la première fois à l'âge de dix ans, à 18 ans il a enregistré avec Adrian Galia la première Encyclopédie audiovisuelle de la danse. Il a vécu trois ans à Madrid pour des spectacles de baillores comme Domingo Ortega, Alejandro Granados, Belén Maya ou la compagnie de Luisillo. Il a enregistré des disques avec des artistes comme El Cigala et Guadiana, pour l'album «Mi Carmen Flamenca» de la compagnie María Serrano.



Plus tard, il fera partie du spectacle *d'Arsa y Toma* (1996) et *A compás del tiempo* (1999), de Cristina Hoyos, lors de tournées internationales en Europe, en Amérique et en Asie. Il a travaillé dans des spectacles comme *Así baila Sevilla* de Manuela Carrasco, *Trilogía* (2000) avec Andrés Marín, Rafael Campallo et *El Torombo, Medea* (2000) de Pilar Távora, *La Francesa* (2006), de Pastora Galván ou Juncá (2007), de Mercedes Ruiz. Avec Israel Galván, il a chanté dans l'Arena, *The Golden Age*, *Fla.Co.Men* et *Lo Real / Le Réel / The Real*. Parallèlement, il a également fait ses propres projets, comme une collaboration avec la cantora Londro au Festival de flamenco de Mont de Marsan 2012 et l'œuvre *Entre dos*, avec Melchora Ortega, présentée au Festival de flamenco de Nîmes 2014. Il a publié deux albums dans Solitaire, dans lequel il rend hommage aux grandes figures de la cantine et retrouve un répertoire traditionnel, en lui donnant toujours son empreinte personnelle. «*El espejo en el que me miro* » (Flamenco World Music, 2009) et «*Mi retoque al cante jerezano* » (2014), qu'il a publié de manière indépendante et son dernier travail *Hodierno* présenté à la Biennale de Flamenco de Séville 2018 et l'album en 2019. Il obtient le Prix Giralddillo du meilleur chanteur d'accompagnement lors de la Biental de Flamenco de Séville 2020 ainsi que le Prix du meilleur spectacle pour ¡FANDANGO! Spectacle co-signé avec David Coria.

¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

La Compagnie

©JLDuzert

©JLDuzert



Florencia OZ

©JLDuzert



Née á Santiago de Chile en 1987, el étudie au Conservatoire de sa ville et en 2007 elle vient à Séville pour se former son talent fait qu'elle est engagée au Ballet Flamenco d'Andalucia sous la direction de Rafaela Carrasco. En 2019, elle reçoit le 1^{er} Prix de danse du XXII Concours National d' Art Flamenco de Córdoba

Paula Comitre



©JLDuzert

¡FANDANGO!

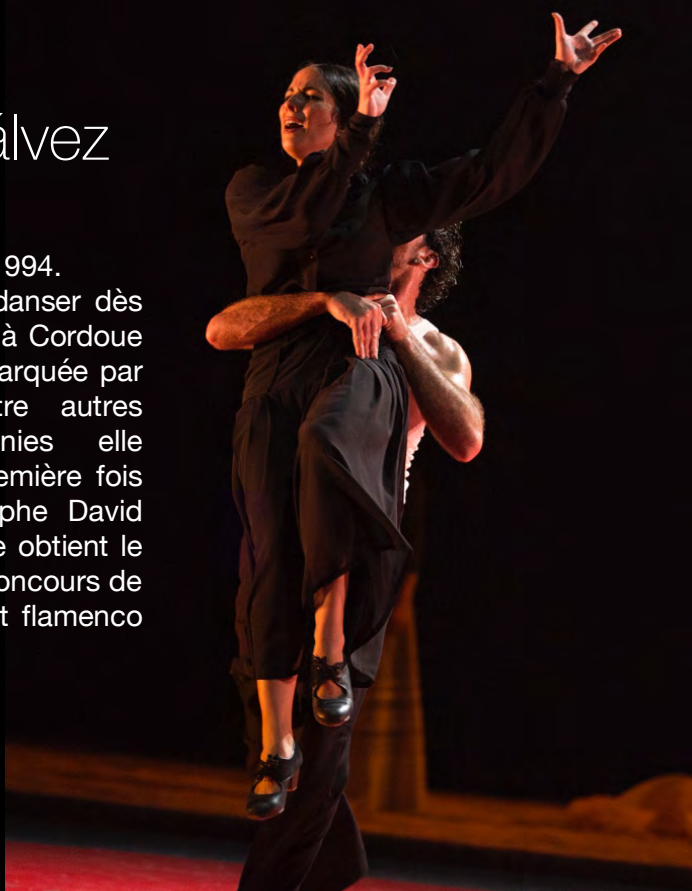
Cía David Coria & Cía David Lagos

Née à Séville en 1994, diplômée en danse flamenco, elle a fait partie du Centre Andalou de Danse et du Ballet Flamenco d'Andalousie. Danseuse remarquée au Ballet Flamenco de Andalucía et postérieurement dans la Compañía de Rafaela Carrasco. En 2020 elle a fait la première de son propre spectacle "Cámara Abierta" au Festival de Jerez.



Marta Gálvez

Née à Cordoue en 1994. Elle commence à danser dès l'enfance. Formée à Cordoue puis Madrid et remarquée par María Pagès entre autres grandes compagnies elle travaille pour la première fois avec le chorégraphe David Coria. En 2015, elle obtient le premier prix a du Concours de danse espagnole et flamenco Madrid.



Rafa Ramírez

Né en 1993 à Málaga, il fait partie de la compagnie de David Coria depuis 2017 avec "El Encuentro".

Premier Prix du IV Concours Andalou de jeunes flamenco (Concours national d'art flamenco de Ubrique).

¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

Alfredo Lagos (guitarre) né a Jerez en 1971, guitariste flamenco. Il a commencé sa carrière de guitariste en jouant pour la danse et, dès son plus jeune âge, il a été sollicité par les plus grandes figures. Sa première tournée au Japon, à 18 ans, accompagne la danse de Sara Baras et Joaquín Grilo, suivis de Manolete, Javier Baron, Carmen Cortés et Manuela Carrasco, pour qui il a composé, avec Joaquín Amador, la musique de son œuvre '*La raíz del grito*', créée en 1996 à la IX Biental de Flamenco de Séville. En tant que compositeur, il est également responsable de la musique originale du spectacle '*Jácara*', de Joaquín Grilo, avec lequel il a obtenu un grand succès critique, ainsi que des pièces musicales des derniers spectacles d'Israël Galván, comme *Arena* (2004), *La edad de oro* (2005) et *El Final de este estado de cosas* (2007). En 2002 et 2006, il a reçu le prix Flamenco Hoy, décerné par les critiques de flamenco, au guitariste révélateur de cette édition. Depuis quelques années, il joue pour la danse à son rôle de guitariste pour le chant, étant un accompagnateur régulier de chanteurs comme Enrique Morente, José Mercé, Duquende, Arcángel, star de Morente ou Miguel Pocéda, avec qui il collabore habituellement en plus de ses enregistrements.

Ses dernières œuvres ont été une intervention dans le film *Iberia*, de Carlos Saura, avec Enrique Morente; la contribution à l'album *Morente sueña la Alhambra*, avec le thème «Sueño de la Alhambra»; participation au spectacle «Albéniz: a propósito de Iberia», réalisé par José Luis Ortiz Nuevo et présenté en octobre 2005 au Teatro de la Maestranza de Séville; et sa contribution au dernier album *Mujeres*, d'Estrella Morente, avec lequel il a déjà enregistré sur ses précédents albums *Mi cante y un poema* et *Calle del aire*.

Juan Jiménez (Saxos)

Né à Utrera en 1976, Juan Jiménez a montré tout au long de sa carrière un intérêt particulier pour la création de différentes propositions autour de la musique contemporaine, spécialement dans sa relation avec le flamenco.

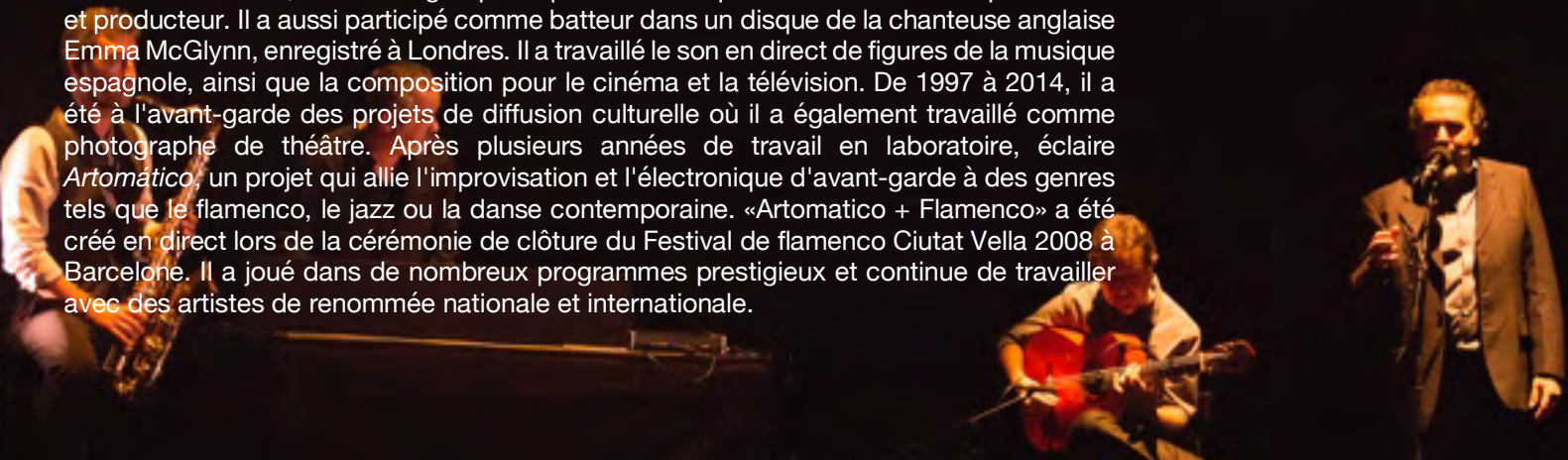
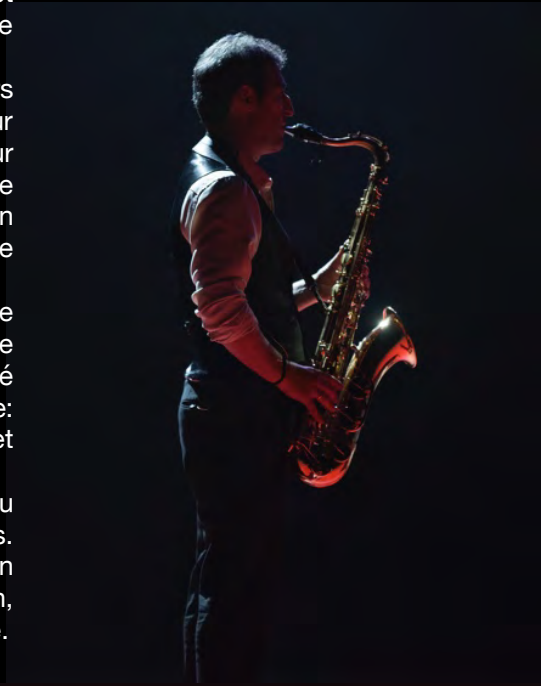
Avec la formation "Proyecto Lorca", il participe à l'hommage à Enrique Morente lors du gala inaugural de la Biennale de Flamenco de Séville 2016. Il est le coordinateur musical des spectacles d'Israel Galván. À la fois, il présente un enregistrement pour la prestigieuse compagnie Naxos avec l'intégrale "Rapsodia Andaluza" du jeune compositeur andalou Santiago Báez avec l'Orchestre philharmonique de Gran Canaria et crée des œuvres de compositeurs aussi pertinents sur la scène nationale que Mauricio Sotelo.

Il est professeur d'interprétation du saxophone au Conservatoire Supérieur de Musique de Seville. Il est en possession du Certificat Académique de Master dans le programme du Doctorat : Études Flamenco, une étude interdisciplinaire; Université de Séville, Faculté des sciences de l'éducation, et est dans sa recherche de thèse: "Contribution esthétique du saxophone à la musique flamenco: Transcription et méthode d'analyse."

Sa formation débute dans les différents groupes de sa ville, Utrera, achevée au Conservatoire Royal de Musique de Madrid avec le prix d'honneur de fin d'études. Plus tard, il a reçu une bourse du gouvernement andalou pour parfaire ses études en France avec les principaux maîtres du saxophone classique et contemporain, approfondissant l'étude de la technique et des ressources timbrales du saxophone.

Daniel Muñoz (Aromático musique électronique)

Né à Madrid en 1970, *Artomático* est le projet de musique électronique de Daniel Muñoz (Madrid, 1970), musicien, producteur et ingénieur du son. Après avoir traversé différentes formations de rock, il fonde le groupe hispano-britannique Monotone en tant que batteur et producteur. Il a aussi participé comme batteur dans un disque de la chanteuse anglaise Emma McGlynn, enregistré à Londres. Il a travaillé le son en direct de figures de la musique espagnole, ainsi que la composition pour le cinéma et la télévision. De 1997 à 2014, il a été à l'avant-garde des projets de diffusion culturelle où il a également travaillé comme photographe de théâtre. Après plusieurs années de travail en laboratoire, éclaire *Artomático*, un projet qui allie l'improvisation et l'électronique d'avant-garde à des genres tels que le flamenco, le jazz ou la danse contemporaine. «Artomático + Flamenco» a été créé en direct lors de la cérémonie de clôture du Festival de flamenco Ciutat Vella 2008 à Barcelone. Il a joué dans de nombreux programmes prestigieux et continue de travailler avec des artistes de renommée nationale et internationale.



¡FANDANGO!

Cía David Coria & Cía David Lagos

©JLDuzert

Programme

El miedo – La muerte
Siesta – Faena
Dominación
La fiera
La memoria
La fiesta

Durée : 1h25

artemovimiento