

2021 / 2022

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



## *Foxes*

THÉÂTRE | ARTHUR OUDAR - C<sup>IE</sup> RENARDS / EFFET MER



© Arthur Oudar

*Dossier  
pédagogique*



# Foxes

THÉÂTRE | ARTHUR OUDAR - C<sup>IE</sup> RENARDS / EFFET MER  
CRÉATION

**Écriture et mise en scène :** Arthur Oudar | **Avec :** Adrien Desbons, Éline Schumacher (en alternance avec Julia Le Faou), Julie Sommervogel et Baptiste Toulemonde | **Création plateau et régie :** Isabelle Derr | **Création lumière :** Lionel Ueberschlag | **Scénographie et costumes :** Bertrand Nodet | **Création sonore :** Guillaume Vesin | **Création marionnette :** Lucas Prioux | **Administration de production :** Sonia Marrec | **Production et diffusion :** Claudie Bosch

**Production :** Undessix / Effet Mer

**Coproduction :** Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau ; le Cratère - Scène Nationale d'Alès ; la Communauté de Communes Sud-Hérault ; Théâtre de Grasse - scène conventionnée d'intérêt national - Art & Création pour la danse et le cirque et la ville

**Avec le soutien de :** la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Théâtre de la Montage Magique ; Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Le 140 ; Ville de Manguio Carnon ; Théâtre de Grasse ; Théâtre le Chai du Terral de Saint-Jean-de-Védas

Ce spectacle reçoit également le soutien de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie.

## REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Mercredi 10 novembre, 19h

## REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Lundi 8 novembre, 15h

Mardi 9 novembre, 10h et 15h

## LIEUX :

Centre Culturel Léo Malet - Mireval

## DURÉE ESTIMÉE :

1h15



ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER

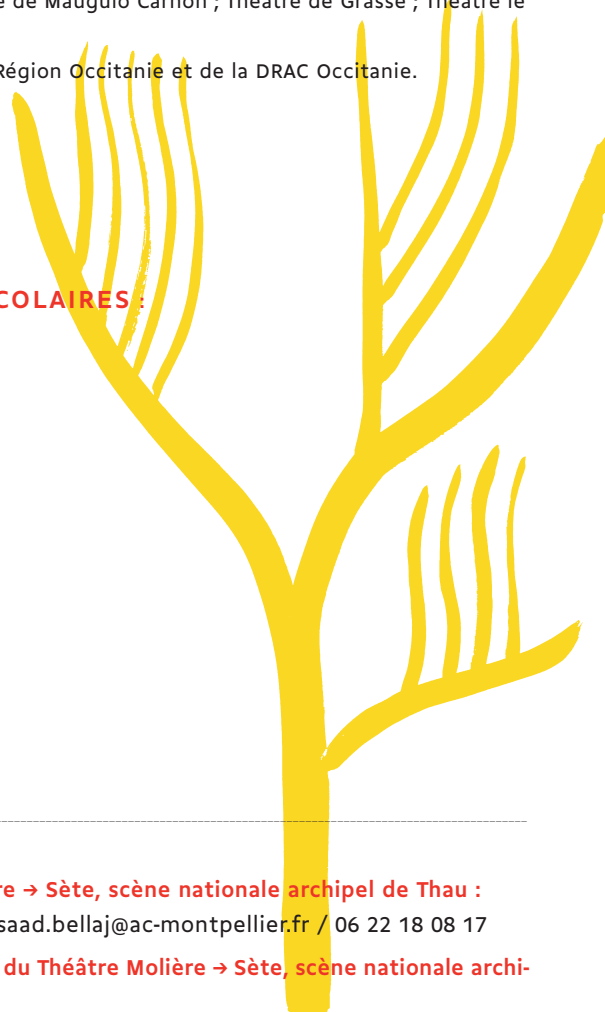
Liberté  
Égalité  
Fraternité

**Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :**  
Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

**Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :**

Hélène Vilain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :  
helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24

Marine Lacombe, chargée des relations avec le public :  
marinelacombe@tmsete.com / 04 67 18 53 22





# I. Avant de voir le spectacle

## 1. LES ARTISTES

### 1.1 Le dramaturge et le metteur en scène

L'objectif de cette partie : faire la distinction claire entre le dramaturge et le rôle du metteur en scène de la pièce. Compétence visée : « être capable de rechercher, de recueillir et de traiter l'information ».

#### Activités :

- On pourra demander aux élèves d'effectuer des recherches documentaires. Elles pourront porter sur Arthur Oudar et/ou sur ses œuvres. La restitution de ces recherches pourra se faire :
  - à l'oral (sous la forme d'exposés : objectif l'oral du brevet)
  - à l'écrit (affiches, panneaux à exposer...)
  - sous la forme d'une scène théâtrale : entretien entre Arthur Oudar et un journaliste

Les sites proposés ci-dessous peuvent être une aide utile :

<https://www.theatrelacite.com/arthur-oudar/>

<https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Arthur-Oudar/>



### 1.2 La pièce

Ici, quatre enfants ont décidé de faire un pas de côté. Chacun pour des raisons différentes, ils ont quitté leur maison, leur école, leur village, et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis vingt ans. Lily qu'on croyait douce a pété le nez de Mammouth. Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis. Bambi a atteint la finale d'une émission de chant télévisée et s'est enfuie depuis. Hervé s'est réfugié dans son casque de virtuelle réalité...

Toutes griffes dehors, ces 4 jeunes vont profiter de ce pas de côté pour passer le monde qui les entoure à la moulinette de leur esprit sauvage. Tout en s'appropriant les uns les autres, ils se lanceront dans des jeux qui redonneront à ce lieu de fête sa raison d'être. Physiques et sensibles, ils coopéreront de toutes leurs forces, pour mettre en scène, sans vergogne, leurs rêves improductifs et essentiels. Ils resteront là, comme dans un moment suspendu, le temps de l'aventure. Sous l'œil discret du renard qui semble être le gardien de ces lieux.



Ils repartiront d'ici changés, avec un œil neuf sur leur monde. Au cœur, le joli deuil d'un petit bout d'enfance insouciant et l'étincelle naissante d'une détermination à croquer l'avenir.

→ Une sensibilisation des élèves au contenu de la pièce peut se faire de différentes manières : lectures d'extraits, observation et analyse de ou des affiches ...

<https://tmsete.com/saisons/2021-2022/foxes>

### 1.3 L'horizon d'attente

#### Entrée par le titre :

→ Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce : ce qui se cache derrière le mot « Foxes » et sa traduction par « Renard », « Meute ».

→ Relevez les interprétations intuitives du mot. Noter les éléments-clés. Notez les sens propre et figuré qui se dégagent du mot. Confronter ensuite cette définition à d'autres définitions issues de plusieurs dictionnaires.

Le titre fait écho au nom de la compagnie et plus largement à la dimension collective du projet, au jeu théâtral dans la pièce et aux thématiques de la vie en groupe, de l'altérité... Arthur Oudar précise dans ce sens « *c'est l'aspect collectif de la création théâtrale, qui m'a, en grande partie, convaincu de poursuivre dans cette voie. C'est pour cette raison que « Renards » de Renards / Effet Mer s'écrit, bel et bien, au pluriel. Il s'agit donc de donner la part belle au collectif dans le fond et dans la forme.* »

#### Entrée par les répliques :

Pour entrer dans la pièce, distribuer à chaque élève une phrase tirée de la pièce (imprimer une liste de phrases, les découper et faire tirer au sort). Les élèves mémorisent leur phrase. En cercle, chaque élève adresse sa phrase à un camarade qui lui répond par la sienne. Finir par un temps d'échange sur ce que les élèves perçoivent des thèmes, de l'action, et de la langue de la pièce.

Lily : *Moi à 10 ans, j'ai péché la gueule d'un gars.*

Bambi : *Mais non !*

Lily : *Ma mère, je la voyais pas beaucoup, mais elle m'avait offert pour mon anniversaire de mes 10 ans, des gants de boxe. Des gros gants de boxe, rouges. Et j'adorais ces gants. C'était, franchement, le cadeau préféré de ma vie. Je dormais avec, j'essayais de manger avec, mon père il péchait des câbles. Et j'avais de toutes petites mains alors pour qu'ils soient bien gonflés je les avais remplis de galets. Et un jour je suis allé à l'école... avec mes gants.*

Hervé : *Suspense...*

Lily : *Il y avait ce surveillant, tout le monde l'appelait Mammouth, un imbécile, on le détestait tous. Et donc... Je suis dans la cour et il y a Mammouth qui s'approche de moi. Il se met devant moi. Il se baisse pour être à ma hauteur. Il met ses deux mains sur mes joues comme ça et il me dit : - Je m'en souviens super bien - Il me dit : « Tu vas remettre tes gants dans ton sac, tu te refais des jolies couettes, et tu retournes jouer à la poupée, compris ? »*

#### Entrée par des images de la pièce :

→ Par groupe de quatre, les élèves imaginent une illustration pour la pièce (pour une affiche ou une première de couverture), sous la forme d'un croquis ou par « théâtre-image ».



Chaque groupe sélectionne d'abord un certain nombre de termes-clés (à partir des définitions du titre ou à partir des phrases lues en ouverture de séance) et décide en concertation d'en valoriser un ou deux. Les élèves peuvent ensuite réaliser quelques recherches iconographiques sur internet, puis ils conçoivent leur illustration sous la forme d'un croquis. Chaque groupe présente sa production au reste de la classe en expliquant ses choix et en précisant l'élément sur lequel il entendait mettre plus particulièrement l'accent.

#### Entrée par une présentation vidéo du spectacle :

→ La présentation du metteur en scène peut constituer une excellente approche pour les élèves. Ce travail de découverte indirecte de la pièce peut être réparti sur différents groupes d'élèves pour aboutir à une mutualisation des thématiques.

<https://vimeo.com/388353979> | Code : foxes2021

#### Quelle scénographie ? un dancing abandonné :

→ L'espace scénique demande une réflexion et une harmonie avec l'histoire de la pièce. Ainsi, l'enseignant - dans un travail en groupes afin d'avoir plusieurs regards - peut faire imaginer la scénographie (décor et lumière) de la pièce et la comparer ultérieurement à celle vue sur scène.

*« Métaphore de l'insouciance qui déserte, nos quatre personnages se retrouvent dans le ventre d'un dancing abandonné autrefois appelé (comme nous le laisse entrevoir un néon sculpté grésillant...) « La Liesse ». Des câbles électriques pendent au plafond, la banquette rouge pâle est éventrée, l'espace du DJ, sali, a été déserté, la grande boule à facette s'est écrasée au centre de la piste éparpillant ses miroirs aux alentours... La magie du lieu est clairement entamée... Et pourtant, le lieu n'est pas complètement mort, son âme semble vouloir faire de la résistance. L'endroit est abandonné et pourtant encore vivant, il respire fantômatiquement le souvenir des fêtes, des rêves et des excès passés... La présence de 4 enfants en son sein, va attiser sa reconstruction magique jusqu'à lui rendre la ferveur de ses jeunes années. »*

## II. Pistes pédagogiques

### FRANÇAIS, CYCLE 3 : CLASSE DE 6<sup>ÈME</sup> : HÉROS, HÉROÏSME.

Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros bien identifiés ou qui se révèlent comme tels. Comprendre les qualités et les valeurs qui caractérisent un héros/une héroïne. S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il/elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.

→ Comparer les quatre personnages : Lily, Hervé, Bambi, Prosper... de la pièce avec d'autres héros, dans un groupement de textes et relever ses caractéristiques.

#### Groupement de textes :

- *Le Petit Poucet*, Charles Perrault
- *Tom Sawyer*, Mark Twain,
- *Harry Potter*, Joanne Rowling
- *Hunger Games*, Suzanne Collins
- *Le combat d'hier*, Jean-Claude Mourlevat



## **VIVRE AVEC AUTRUI, CLASSE DE 5<sup>ÈME</sup> : VIVRE EN SOCIÉTÉ, PARTICIPER À LA SOCIÉTÉ : AVEC AUTRUI, FAMILLE, AMIS, RÉSEAUX.**

Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui ; comprendre la complexité de ces relations, des attachements et des tensions qui sont figurés dans les textes, en mesurer les enjeux ; s'interroger sur le sens et les difficultés de la conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.

### **Groupement de textes :**

- *La guerre des boutons*, L. Pergaud
- *Sa majesté des mouches*, W. Golding
- *La Belle Adèle*, M. Desplechin

## **LE THÈME DE L'ALTÉRITÉ ET DE LA DIFFÉRENCE. CLASSE DE 5<sup>ÈME</sup> : « INDIVIDU ET SOCIÉTÉ » AVEC COMME SOUS THÈME : « PARTAGE DES VALEURS ET ACCEPTATION DE L'AUTRE ».**

Ce thème sollicite diverses valeurs de la vie en société : « la tolérance, la coopérativité, l'ouverture aux différences ».

*« Je souhaite insister sur la dimension collective de ce projet (...) Dans le fond, en proposant le portrait d'un groupe d'enfants éclectique et pourtant soudé. Une belle équipe aux spécialités divergentes mais capable de s'approprier puis de soutenir et de s'allier »<sup>1</sup>.*

### **Groupement de textes concernant le thème de l'altérité :**

- *Aya de Yopougon*, Marguerite Abouet
- *Vendredi ou la vie sauvage*, Michel Tournier
- *No et moi*, Delphine de Vigan

## **CYCLE 3 : CLASSES DE CM2 6<sup>ÈME</sup> : DES RÉCITS D'AVENTURES POUR VOYAGER ET POUR APPRENDRE : LE VOYAGE INITIATIQUE.**

Demander aux élèves d'être attentifs à la thématique du départ, du voyage – fictif ou réel – dans la pièce et essayer d'analyser ces passages. En effet, le metteur en scène précise que le passage de l'enfance à l'adolescence ne doit pas se faire nécessairement par un abandon aux « rêves pré-emballés, véhiculés ça-et-là » et qu'il faut « être acteur et créateur de la magie ».

### **Groupement de textes concernant le thème du rêve et du voyage initiatique :**

- *Le voyage de Théo*, Catherine Clément
- *Le voyageur*, Sôseki Natsume
- *Le Petit Prince*, Antoine de Saint-Exupéry

<sup>1</sup> Voir note d'intention du metteur en scène.



## IV. Annexes

### **NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE :**

Lorsque l'insouciance se barre, que la magie se déconstruit, que faisons-nous grandir à la place ? Quand l'enfance se met à ressembler à un dancing désaffecté, un théâtre sans magie, une pochette sans surprise. Quand l'illusion s'évanouit dévoilant tous ses outils.

C'est l'heure déjà de s'en emparer.

Avant que d'autres rêves en plastique ne s'immiscent. Déjà agir pour ce que l'on veut et faire germer ce que l'on s'aime. On ne s'émancipe pas en jouant à faire comme papa. S'émanciper c'est, littéralement, se libérer de l'autorité parentale. Or, il est une sensation de découverte plus mordante que les autres. Celle de toutes les fois où, enfant, on s'affranchit. Toutes les premières fois sans adultes.

À l'âge du questionnement existentiel adolescent, j'aime imaginer qu'au lieu du repli sur soi, le moteur de l'émancipation soit fait de l'ouverture aux autres et de la coopération. La saveur des choses produites en équipe et sans adultes dès le plus jeune âge a alors une intensité incomparable. Très tôt nous sommes canardés d'images et d'influences (le plus souvent marchandes) nous invitant à imaginer nos trajectoires de vie comme une trajectoire de réussite individuelle, virtuelle, de rang, d'argent et de pouvoir.

Et si, pour un instant court, un spectacle d'une heure ou une fugue de trois jours, l'important était ailleurs ? Dans la présence, la tolérance, la coopérativité, l'ouverture aux différences ?

Arthur Oudar

---

### **A CONSULTER :**

Vous retrouverez ce dossier sur le site du TMS : <http://www.tmsete.com>.

Le site de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, <http://www.anrat.net>, offre des pistes de réflexion très stimulantes (notamment dans la rubrique « vos outils » et sur la page <http://www.anrat.net/pages/ecole-du-spectateur>).

Site de la compagnie : <https://cierenards.wixsite.com/cierenards>

---



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)  
04 67 74 02 02  
[location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

