



---> FOXES <---

Création 2021
Jeune public à partir de 9 ans

Compagnie Renards / Effet Mer

Texte et mise en scène : Arthur Oudar

Interprétation : Adrien Desbons, Éline Schumacher en alternance avec Julia Le Faou, Julie Sommervogel et Baptiste Toulemonde

Création plateau et régie : Isabelle Derr

Création lumière : Lionel Ueberschlag

Scénographie et costumes : Bertrand Nodet

Création sonore : Guillaume Vesin

Création marionnette : Lucas Prioux

Production : Undessix / Effet Mer.

En coproduction avec le TMS, Scène Nationale du Bassin de Thau (34), le Cratère - Scène Nationale d'Alès (30), la Communauté de Communes Sud-Hérault (34) et le Théâtre de Grasse - scène conventionnée d'intérêt national - Art & Création pour la danse et le cirque et la ville (06).

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Be), du Théâtre de la Montage Magique (Bruxelles - Be), du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Be), du 140 (Shaerbeek - Be), de la Ville de Manguio Carnon (34), du Théâtre de Grasse (06) et du Théâtre le Chai du Terral de Saint-Jean-de-Védas (34).

Il est reçu en pré-achat par le TMS, Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau (34), par le Cratère - Scène Nationale d'Alès (30), par la Communauté de communes Sud Hérault (34), par la Ville de Manguio Carnon (34), par le Chai du Terral de Saint-Jean-de-Védas (34), par le Théâtre de Grasse (06), par le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse (84) et par la Cigalière de Sérignan (34).

Ce spectacle reçoit également le soutien de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie.

Démarche Cie

« *Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêve.* »

Cette citation de Boris Cyrulnik synthétise bien notre démarche de travail à l'égard du jeune public. Depuis notre première création en 2012, nous avons pensé, écrit, joué et mis en scène nos spectacles comme des sorties de cadres, pour que la sortie physique, de la structure scolaire ou familiale vers le théâtre soit un véritable événement de sortie du quotidien et des habitudes. Un moment fait d'imaginaire et de plaisir, un temps où les émotions prennent les rênes et apportent un décalage pour permettre aux plus jeunes de rêver et se construire.

Pour créer nos spectacles, c'est notre propre capacité à rêver qui nous met en marche selon 3 grands axes qui caractérisent notre travail :

Le ludisme avant tout. Car c'est lui qui nous met en action. Il s'exprime par le plaisir d'un jeu communicatif, que nous avons pu affiner au long de notre formation commune à l'INSAS de Bruxelles puis au fil de notre démarche envers le jeune public. Si ce ludisme s'exprime en premier lieu par les mots - le jeu avec eux, leurs assonances et leurs rimes - ce ludisme vient également mettre l'acteur au centre de nos projets et nous invite à mettre l'accent sur la physicalité. L'aspect corporel au sein de notre travail est une manière pour nous de créer une tangente au récit, de raconter autrement.

L'inventivité ensuite, est une démarche qui nous apparaît primordiale à proposer au jeune public. Que ce soit en détournant des objets usuels pour les rendre magique, en proposant une fable polyphonique jouée par un comédien ou encore en détournant les codes théâtraux, nous travaillons à démontrer qu'il n'est pas nécessaire d'attendre de disposer de grands moyens pour faire les grandes choses qui nous tiennent à cœur. Ainsi nous travaillons à provoquer chez le jeune spectateur le désir de se mettre lui-même en action, de devenir inventeur à son tour. Et pour cela nous tenons à lui montrer qu'il est besoin de peu de choses.

Enfin **la portée optimiste** est sans doute un élément qui caractérise tout particulièrement notre travail. Nos récits, qui sont tous des écritures originales, comportent chacun cette perspective positive et solaire. Cette dimension qui traverse chacun de nos spectacles n'est pas pour autant béate ou aveugle, elle s'inscrit au contraire dans un cadre vivace, où la détresse, le conflit et la peur ont leurs places, mais où le vœu de résilience et l'énergie de vie finissent par prendre le dessus.

La Cie Renards / Effet Mer a été fondée par Baptiste Toulemonde et Arthur Oudar. Avec Les pitoyables aventures de Tom Pouce (2012), Bonjour, on est un tsunami (2014), Boris et les sœurs Sushis (2016) **et** Grou ! (2018), **La Cie Renards / Effet Mer a confirmé sa présence festive et plurielle au sein de la jeune création jeune public francophone.**

Note d'intention

Lorsque l'insouciance se barre, que la magie se déconstruit, que faisons-nous grandir à la place ? Quand l'enfance se met à ressembler à un dancing désaffecté, un théâtre sans magie, une pochette sans surprise. Quand l'illusion s'évanouit dévoilant tous ses outils. C'est l'heure déjà de s'en emparer.

Avant que d'autres rêves en plastique ne s'immiscent.

Déjà agir pour ce que l'on veut et faire germer ce que l'on s'aime.

On ne s'émancipe pas en jouant à faire comme papa. S'émanciper c'est, littéralement, se libérer de l'autorité parentale. Or, il est une sensation de découverte plus mordante que les autres. Celle de toutes les fois où, enfant, on s'affranchit. Toutes les premières fois sans adultes.

À l'âge du questionnement existentiel adolescent, j'aime imaginer qu'au lieu du repli sur soi, le moteur de l'émancipation soit fait de l'ouverture aux autres et de la coopération. La saveur des choses produites en équipe et sans adultes dès le plus jeune âge a alors une intensité incomparable.

Très tôt nous sommes canardés d'images et d'influences (le plus souvent marchandes) nous invitant à imaginer nos trajectoires de vie comme une trajectoire de réussite individuelle, virtuelle, de rang, d'argent et de pouvoir.

Et si, pour un instant court, un spectacle d'une heure ou une fugue de trois jours, l'important était ailleurs ? Dans la présence, la tolérance, la coopérativité, l'ouverture aux différences ?

Extrait

Lily Moi à 10 ans, j'ai péché la gueule d'un gars.

Bambi Mais non !

Lily Ma mère, je la voyais pas beaucoup, mais elle m'avait offert pour mon anniversaire de mes 10 ans, des gants de boxe. Des gros gants de boxe, rouges.

Et j'adorais ces gants. C'était, franchement, le cadeau préféré de ma vie.

Je dormais avec, j'essayais de manger avec, mon père il péchait des câbles.

Et j'avais de toutes petites mains alors pour qu'ils soient bien gonflés je les avais remplis de galets.

Et un jour je suis allé à l'école... avec mes gants.

Hervé Suspense...

Lily Il y avait ce surveillant, tout le monde l'appelait Mammouth, un imbécile, on le détestait tous. Et donc...

Je suis dans la cour et il y a Mammouth qui s'approche de moi.

Il se met devant moi. Il se baisse pour être à ma hauteur.

Il met ses deux mains sur mes joues comme ça et il me dit :

- Je m'en souviens super bien -

Il me dit :

« Tu vas remettre tes gants dans ton sac, tu te refais des jolies couettes, et tu retournes jouer à la poupée, compris ? »

Bambi Mais non... ! Et après ?

Lily Après je me souviens plus très bien, j'avais du sang sur mon gant, il était par terre avec tout le monde autour de lui, il y avait plus un bruit, juste lui qui poussait des petits cris... Et moi je me suis enfuie...

J'ai couru dans les rues le plus loin que je pouvais.

Je me suis cachée à l'écart de la ville dans une vieille discothèque qui était abandonnée là, depuis 20 ans...

Prosper Abusé...

Lily Ouais, j'avoue c'est abusé...

Mais en même temps c'est bizarre parce que, tu vois, j'ai un peu honte parce que, bon clairement c'était pas bien, c'était quand même genre hyper violent...

Mais... En fait... Au fond de moi.

J'en garde quand même un super bon souvenir...

Récit

Quatre comédiens d'une trentaine d'années sont réunis ici.

Ils partagent des souvenirs d'enfance, traquent ce qui les ont touchés, tentent de comprendre ce qui a disparu depuis.

Leur goût pour cet exercice les amène à se mettre en jeu, se mettre en scène, au point de basculer dans une fiction, une histoire imaginée de leur rencontre à l'âge de 10 ans.

Ici, quatre enfants ont décidé de faire un pas de côté. Chacun pour des raisons différentes, ils ont quitté leur maison, leur école, leur village, et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis vingt ans.

Lily qu'on croyait douce a pété le nez de Mammouth.

Prosper danse tout seul, pour lui, tous les mercredis.

Bambi a atteint la finale d'une émission de chant télévisée et s'est enfuie depuis.

Hervé s'est réfugié dans son casque de virtuelle réalité...

Toutes griffes dehors, ces 4 jeunes vont profiter de ce pas de côté pour passer le monde qui les entoure à la moulinette de leur esprit sauvage. Tout en s'appropriant les uns les autres, ils se lanceront dans des jeux qui redonneront à ce lieu de fête sa raison d'être, . Physiques et sensibles, ils coopéreront de toutes leurs forces, pour mettre en scène, sans vergogne, leurs rêves improductifs et essentiels.

Ils resteront là, comme dans un moment suspendu, le temps de l'aventure. Sous l'œil discret du renard qui semble être le gardien de ces lieux.

Ils repartiront d'ici changés, avec un œil neuf sur leur monde. Au cœur, le joli deuil d'un petit bout d'enfance insouciante et l'étincelle naissante d'une détermination à croquer l'avenir.

Processus d'écriture

Nous avons développé pour ce spectacle un processus d'écriture spécifique et enrichissant.

D'expérience nous savons que l'écriture de nos projets est intimement influencée par la forme scénique et les comédiens destinés à présenter ce spectacle. D'ailleurs chaque intervenant qu'il soit comédien ou créateur technique est choisi pour sa qualité dans son domaine mais également pour son implication dans les questions esthétiques et dramaturgiques. Déjà, un dialogue d'émulation collective s'est créé dans notre équipe avec nos précédentes créations, et cela nous a invité aujourd'hui à réunir tout le monde autour de la table dès les prémices du projet.

Le travail de recherche et d'improvisation a été mené en équipe complète. Et la création artistique, scénographique, sonore, lumineuse et magique sont intriqués depuis le début de ce travail.

La meute

Je souhaite insister sur la dimension collective de ce projet. C'est pour moi un critère majeur d'émancipation. Plus personnellement d'ailleurs, c'est l'aspect collectif de la création théâtrale, qui m'a, en grande partie, convaincu de poursuivre dans cette voie. C'est pour cette raison que « Renards » de Renards / Effet Mer s'écrit, bel et bien, au pluriel.

Il s'agit donc de donner la part belle au collectif dans le fond et dans la forme. Dans la forme, en faisant le choix de 4 comédiens au plateau mais également avec une équipe de 4 collaborateurs artistiques choisis pour leur talents respectifs mais également pour leur capacité de partenaires dramaturgiques.

Dans le fond, en proposant le portrait d'un groupe d'enfants éclectique et pourtant soudé. Une belle équipe aux spécialités divergentes mais capable de s'approprier puis de soutenir et de s'allier.

Ce spectacle raconte des choses similaires tant dans son mode de création que dans sa fiction. À 10 ans ou à 30 ans, les douleurs personnelles et la liesse trouvent leur salut dans la bienveillance d'un jeu à plusieurs.

La Liesse

Métaphore de l'insouciance qui déserte, nos quatre personnages se retrouvent dans le ventre d'un dancing abandonné autrefois appelé (comme nous le laisse entrevoir un néon sculpté grésillant...) « La Liesse ».

Des câbles électriques pendent au plafond, la banquette rouge pâle est éventrée, l'espace du DJ, sali, a été déserté, la grande boule à facette s'est écrasée au centre de la piste éparpillant ses miroirs aux alentours...

La magie du lieu est clairement entamée... Et pourtant, le lieu n'est pas complètement mort, son âme semble vouloir faire de la résistance. L'endroit est abandonné et pourtant encore vivant, il respire fantômatiquement le souvenir des fêtes, des rêves et des excès passés... La présence de 4 enfants en son sein, va attiser sa reconstruction magique jusqu'à lui rendre la ferveur de ses jeunes années.

La parenthèse

La liesse est un moment fragile à la recette inconnue. C'est aussi un moment éphémère comme le sont, la création artistique, la représentation théâtrale ou le temps de l'aventure de nos personnages. Ici, Prosper, Lily, Hervé et Bambi apprendront à s'appivoiser, à se dévoiler, à s'entraider, à être curieux des autres tout en restant soi. Mais ils apprendront également que les choses, même belles, sont vouées à connaître une fin. On ouvre une parenthèse puis on la referme. On s'offre un pas de côté puis on rebascule dans le monde. Cette aventure devra se clôturer, la fiction s'effacer et le spectacle se terminer. Mais cela est normal, et rien de tout cela n'est perdu. En ressortant de ce dancing, nos personnages replongeront dans la vie avec un œil nouveau et de nouveaux alliés.

Et peut-être que les spectateurs ressortiront eux aussi du théâtre avec un nouveau regard sur le monde...

Magie et créativité

Techniquement ce spectacle jouera de bascule entre ces deux mots. L'idée est de démontrer au jeune public qu'il n'est pas nécessaire de se vouer aux rêves pré-emballés, véhiculés ça-et-là, et qu'il n'est pas trop jeune pour être acteur et créateur de la magie qu'il désire voir opérer. Aussi la création sonore, lumineuse et scénographique de *FOXES* retourne à la fois de la fabrication artisanale et de la magie nouvelle. La question n'est pas l'illusion pure, mais bien de savoir que tout cela est une question d'outils dont l'épice magique est l'imaginaire collectif.

La pertinence du propos artistique en direction du jeune public

Vers 9-10 ans, de grands pans de notre insouciance, de notre « magie », se déconstruisent et parfois, pour certains, volent en éclat. Avec *FOXES*, nous voulons suggérer aux enfants de prêter attention à ce qui est en train de bouger en eux et leur dire qu'il n'est sûrement pas trop tôt pour se questionner et commencer à choisir ce qui va prendre la place de cette insouciance. Nous souhaitons aussi les inviter à se méfier des illusions préconçues qui voudraient facilement s'installer et les inciter à chercher ce qui les relie collectivement au détriment des vocations individualistes et du renfermement sur soi.

Enfin, nous voulons que ce spectacle soit une véritable rencontre entre les comédiens trentenaires et les adolescents de demain. Les acteurs, au-delà de leurs personnages, existeront au sein du spectacle pour ce qu'ils sont, de jeunes adultes qui se posent des questions. Ils noueront un rapport direct avec le public, pour faire de la représentation un moment de fiction, mais également de questionnement et de transmission. Pour prolonger cette idée, une rencontre avec le public sera proposée systématiquement après le spectacle.

Équipe

Arthur Oudar - **Texte et mise en scène**

Né à Montpellier le 1er décembre 1988, Arthur Oudar est diplômé de l'INSAS dans les sections «Mise en scène» et «Ecriture» et est le cofondateur des *Cie Renards* et *Effet Mer*. Il crée *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* puis écrit et met en scène les spectacles *La gueule dans le vent* et *Bonjour, on est un tsunami* (Prix de la Ministre de la Jeunesse). En 2013, il est l'assistant d'Isabelle Pousseur sur *Le Songe d'une nuit d'été* (Bruxelles / Ouagadougou). Il joue dans *Punk Rock* de Simon Stephens mis en scène par Olivier Coyette au Théâtre de Poche (2014/15). En 2015, il interprète *Edgar Paillettes* de Simon Boulerice, co-mis en scène par Caroline Guyot au sein de La Manivelle Théâtre. Dernièrement, il a écrit et joue le spectacle *Boris et les sœurs Sushis* puis joue et met en scène *Grou!* avec la complicité de Baptiste Toulemonde. À partir de 2018 il travaille également avec le Collectif WOW! en tant qu'interprète sur les spectacles *Piletta Remix* et *Beaux Jeunes Monstres (Live!)*.

Adrien Desbons - **Comédien (Hervé)**

Comédien, Adrien Desbons a commencé sa formation et sa carrière à Toulouse auprès de la compagnie *Lohengrin*, puis à l'INSAS à Bruxelles. Danseur également, il suit notamment les classes de Thomas Hauert ou Martin Kilvady. Depuis 2012, il a dansé pour Sylvie Landuyt (*Don Juan Addiction*), Arnaud Pirault (*The Playground, Immanences*), Claire Picard, Morena Prats et Pietro Marullo. En 2016, il a présenté au festival VIA de Mons son projet personnel *DDV (Direct Dance Video)*. Au théâtre, il a commencé en 2014 avec Nathalie Nauzes dans *Purgatory* de Yeats. Ensuite, il a travaillé avec Isabelle Pousseur (*Richard III*), Pierre Foviau (*Visage de feu* de Mayenburg), Dominique Llorca (*Petit Eyolf* d'Ibsen) et Nathalie Nauzes à nouveau (*Acte* de Lars Noren). En 2018, il jouera dans *Quarantaine* de Vincent Lécuyer et retrouvera la Clinic Orgasm Society pour leur prochaine création, *Ton joli rouge gorge*.

Eline Schumacher - **Comédienne (Bambi)**

Native de Charleroi, elle est diplômée de l'INSAS en 2013 où elle se forme en tant que comédienne, auteure et metteuse en scène. Avec la Compagnie F.A.C.T, elle crée son premier spectacle *Manger des épinards c'est bien ; conduire une voiture c'est mieux*. Le spectacle est nommé aux Prix de la Critique dans la catégorie Meilleure Découverte en 2015. En 2016, elle joue Valentine dans le dernier spectacle de Selma Alaoui, *Apocalypse Bébé*. Elle joue également dans le spectacle de Jasmina Douieb, *Taking Care of baby*. Et elle est la Princesse au Petit Pois de Sofia Betz. En novembre 2017, elle joue dans *Chambarde* de Nicolas Mouzet-Tagawa et en 2018 dans *Propaganda* de Vincent Hennebicq. Sa nouvelle création *La ville des zizis* est créée à Mons en novembre 2018.

Elle a reçu le prix du *meilleur espoir féminin* aux Prix de la critique 2015 pour *Katzelmacher* de Leticia Garcia. Elle est artiste associée au Théâtre *Les Tanneurs* à Bruxelles.

Julia Le Faou - **Comédienne (en alternance avec Eline dans le rôle de Bambi)**

Originaire de Marseille, Julia Le Faou suit d'abord des cours au Conservatoire de sa région et fait ensuite ses valises pour la Belgique en 2009. Elle intègre l'INSAS à Bruxelles en Interprétation Dramatique et en sort diplômée en 2013.

Depuis elle a collaboré sur de nombreux spectacles en tant que comédienne avec des metteur.se.s en scène comme Simone Audemars, Cécile Van Snick, Thibaut Wenger, Armel Roussel, Christine Delmotte, Julien Poncet et Alexis Michalik avec qui elle continue de travailler actuellement en Belgique et en France.

Prochainement, elle sera dans la nouvelle création de Jean-Claude Idée à l'Atelier Théâtre Jean Vilar, *Lin Zhao*.

Julie Sommervogel - **Comédienne (Lily)**

Originaire de Normandie, Julie Sommervogel s'est installée à Bruxelles après avoir suivi sa formation de comédienne à l'Insas d'où elle sort diplômée en 2011. Durant ses études, elle rencontre Arthur Oudar avec qui elle travaille sur son projet de fin d'études *La gueule dans le vent*, puis plus tard sa création de théâtre Jeune Public *Boris et les soeurs Sushis*, dans laquelle elle interprétera une des fameuse sœurs Sushis. Elle a joué également au Théâtre de Poche à Bruxelles sous la direction de Roland Mahauden dans *Le Voyage d'Alice en Suisse*. En 2016, elle se lance dans l'écriture et crée avec Jessica Fanhan et Adrien Desbons *Bien! Bien! Bien!* un spectacle tout public mis en scène par Arthur Oudar. En 2019 elle joue *Ventre* de l'auteur québécois Steve Gagnon, mis en scène par Vincent Goethals (Metz, Avignon, Bruxelles). Julie fait également du doublage où elle aime particulièrement doubler les voix de petits garçons dans les dessins animés.

Baptiste Toulemonde - **Comédien (Prosper)**

Originaire de Sète, Baptiste Toulemonde intègre l'INSAS à Bruxelles en 2008. Il fonde les Cie *Renards* et *Effet mer*. Il crée, en 2012, *Les pitoyables aventures de Tom Pouce* - mention spéciale du jury des rencontres jeunes publics de Huy pour l'inventivité du spectacle et interprète *Bonjour, on est un tsunami* en 2014, seul en scène ayant reçu le prix de la ministre de la Jeunesse à Huy. Il joue dans *Angels in America*, mis en scène par Armel Roussel, puis en 2014 dans le spectacle *Yukonstyle* qu'il co-met en scène au Théâtre Le Public à Bruxelles. En 2015, il joue pour Pietro Marullo dans *Arance* et interprète Joseph dans *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne LEBEAU avec la Cie Tourneboulé. Avec la Cie Renards / Effet Mer, il a mis en scène avec Arthur Oudar le spectacle *Boris et les Soeurs Sushis*. Il est auteur, comédien et metteur en scène de *Grou !*

Isabelle Derr - **Création plateau**

Isabelle Derr est née en 1982. En 2001 elle début dans le milieu théâtral en tant que coordinatrice technique et régisseur général au *Théâtre du Centaure* à Luxembourg . Quelques années plus tard elle entreprend une formation intitulée *Régisseur-technicien de spectacles* à l'EFPME Bruxelles. Par la suite, en tant que régisseuse, régisseuse générale, éclairagiste et accessoiriste, elle collabore avec différentes compagnies, collectifs et asbl : le *Théâtre de Poche*, le *Théâtre National du Luxembourg*, la *Cie Chaliwaté*, *MTPmemap*, la *Cie Faim de loup*, la *Cie Stéphane Ghislain Roussel*, le *Raoul collectif*, *Ecarlate la Cie*, *La Cie de La bête noire*, la *Cie La peau de l'autre*, la *Kirsh Cie*, *Le Groupov*, *Que Faire asbl*, *La brute asbl*. Elle est également accessoiriste sur les clips vidéo réalisés par Marine Dricot.

Lionel Ueberschlag - **Créateur lumière**

De 2016 à 2020, il suit un parcours de mise en scène à l'INSAS et se forme durant ses études à la création lumière. Il réalise notamment la création lumière du spectacle de fin d'étude *Ils s'en allèrent comme si de rien n'était*, mis en scène par Coline Struyf au Théâtre National de Bruxelles en juin 2019. Il assiste l'éclairagiste Julie Petit Etienne pour le spectacle *Quarantaine* de Vincent Lécuyer, ainsi qu'Amélie Géhin pour *Un tramway nommé Désir*, mis en scène par Salvatore Calcagno. Il se forme également au sein de l'équipe technique du théâtre des Doms lors du festival d'Avignon 2019. Passionné par la magie et ses techniques, Lionel tente de mêler cette pratique à son approche de la mise en scène ainsi que dans son travail de créateur lumière. Il a rejoint récemment le spectacle *Trilogie de Rome* mis en scène par Ludovic Drouet, en tant que machiniste pour l'élaboration des effets magiques.

Bertrand Nodet - **Scénographe, costumier**

Bertrand Nodet rencontre le théâtre à l'ENSATT (Lyon). Dès lors il aime développer une scénographie en prise directe avec son lieu de représentation et fait partie du *Collectif bim* (performances urbaines). Par ailleurs il a l'opportunité de travailler avec Dominique Pitoiset, Alain Françon, Guillaume Vincent, Daniel Larrieu, Anne Théron, Claire Lasne Darcueil. Plus récemment en France, Bertrand travaille avec La Fédération - compagnie Philippe Delaigue, la Compagnie Cassandre et la Cie Y avec laquelle il présente *Pale Blue Dot* au festival In d'Avignon en juillet 2018. En 2019, Il entame *Cannes 39-90*, la nouvelle création de la Cie Y à la Comédie de Saint-Étienne et à la Scène Nationale de Sète. En Belgique il travaille sur *Arance* de Pietro Marullo au théâtre de Liège et au Théâtre Varia. Il crée la scénographie et les costumes de *Partage de midi* d'Héloïse Jadoul en avril 2019 au Théâtre de la Vie et collabore pour la quatrième fois avec la Cie Renards / Effet Mer pour *Foxes*.

Guillaume Vesin - **Créateur sonore**

Diplômé de Villefontaine et de l'ENSATT, Guillaume est aujourd'hui créateur sonore et ingénieur du son. Il poursuit son parcours aux côtés de metteurs en scène tels que Philippe Delaigue, Aurélie Van den Daele, Guillaume Poix, Julie Guichard, Julie Berès. En 2013 il fonde avec l'auteur dramaturge Guillaume Poix la cie *Premières Fontes*. Après *Sans voix*, ils poursuivent un travail sur la dualité écriture textuelle - partition sonore et créent ensemble *Le Groenland*, *Festival*, et *Tout Entière*. Il est ingénieur du son à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon et y côtoie Andy Sheppard, Louis Sclavis, Michel Benita, Sergei Yankulov, Zaza Desiderio, Michel Portal, Mario Stantchev, Rita Marcotulli, Eivind Aarset, Patrick Maradan .. Il est performeur pour le *collectif bim* au sein duquel il amène la création sonore corporelle in situ. Il conçoit et réalise des installations musicographiques pour La Maison du Comédien Maria Casarès, Le Centre Pompidou, La CDC du Domfrontais, Le Centre d'Art Contemporain de Genève. En septembre 2017 il intègre le master de Musique et Musicologie de l'URCA et le cursus de composition électroacoustique du CRR de Reims sous la direction d'André Serre-Milan.

Contacts

Compagnie Renards / Effet Mer

RENARDS - BELGIQUE

Undessix asbl
Rue Jourdan, 177
1060 Bruxelles

EFFET MER - FRANCE

80 Impasse Flouch
34070 Montpellier

- Production/diffusion

Claudie Bosch

- Administration

Sonia Marrec