

LE QUATUOR BÉLA PRÉSENTE

# ILLUMINATIONS



CONCERT BRITTEN / MOZART

POUR QUATUOR À CORDES ET VOIX  
AVEC LA SOPRANE [JULIA WISCHNIEWSKI](#) ET LE [QUATUOR BÉLA](#)

*« J'ai tendu des cordes de clocher à clocher ; des guirlandes de fenêtre à fenêtre ; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse. » [Arthur Rimbaud](#)*



## NOTE D'INTENTION

Tout ramène à la jeunesse et à la clarté dans ce programme qui réunit les cordes du Quatuor Béla et la voix lumineuse de Julia Wischniewski. Mozart et Britten, étoiles éternelles de l'opéra, démontrent ici leur amour pour la voix et leur insolente virtuosité d'écriture.

Dans « Illuminations », le style trépidant et suave de Britten suit à merveille le texte incandescent écrit par un génie d'à peine 18 ans, Arthur Rimbaud. De la lumière encore dans les quatuors de Britten qui figurent sans nul doute parmi les œuvres majeures de cette formation qui n'en manque pourtant pas.

Mozart, lui, donne à entendre toute la force opératique de son talent dans cet air de concerto, véritable morceau de bravoure pour la chanteuse. Son quatuor "Milanais" en sol Majeur date de son second séjour en Italie. Mozart a 17 ans, il signe là son premier chef d'œuvre du genre, le magnifique mouvement lent est une ode au bel canto qu'il écoute avidement tous les soirs à La Scala.



## PROGRAMME

*Durée du programme : 1h10*

Benjamin BRITTEN

Au choix : Quatuor n°1, n°2 ou n°3

*Quatuor n°1* en Ré Majeur, Opus 25 (1941) – 27'

1 - Andante Sostenuto-Allegro Vivo-Andante-Allegro ; 2 - Squerzo : Allegretto ;  
3 -Andante Calmo ; 4 - Finale.

*Quatuor n°2* en Ut Majeur, Opus 36 (1945) – 25'

1 - Allegro Calmo Senza Rigore ; 2 - Squerzo : Vivace ; 3 - Finale : Chalcony

*Quatuor n°3* Opus 94 (1975) – 30'

1 - Duets ; 2 - Ostinato ; 3 - Solo ; 4 - Burlesque ; 5 - Récitatif et Passacaille

Wolfgang Amadeus MOZART

Ah se in ciel, benigne stelle K. 538 – 8'

Wolfgang Amadeus MOZART

*Quatuor n°3 « Milanais »* en Sol Majeur K 156 (1772) – 15'

1 - Presto ; 2 - Adagio ; 3 - Tempo di Minuetto

Benjamin BRITTEN sur des poèmes d'Arthur RIMBAUD

« *Illuminations* » Opus 18 (1939) – 20'

Création Mondiale de la version pour quatuor et voix.

1 - Fanfare ; 2 - Villes ; 3 - Phrase ; 4 - Antique ; 5 - Royauté ; 6 - Marine ;  
7 - Interlude ; 8 - Being Beauteous ; 9 - Parade ; 10 - Départ



## À PROPOS DU QUATUOR BÉLA



©Titus Lacoste

### DISTRIBUTION

Frédéric Aurier, Julien Dieudegard : violons

Julian Boutin : alto

Luc Dedreuil : violoncelle

### BIOGRAPHIE

Depuis 15 ans, « *les enfants terribles du quatuor français* » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie et La Scala de Paris, Théâtre Mariinsky, Beethovenfest ...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine.

Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale.

La personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, inspire, guide et emmène le Quatuor Béla à imaginer des rencontres avec des personnalités éclectiques, en témoigne : « *Si oui, oui. Sinon non* » avec le rockeur culte Albert Marcoeur, « *Impressions d'Afrique* » avec l'immense griot et regretté Moriba Koïta, « *Jadayel* » en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch.

Le jeu du Quatuor Béla, reconnu pour sa « *technique diabolique* » (Télérama) et son engagement musical, se met volontiers, ces dernières années, au service des compositeurs d'Europe centrale du début du 20ème siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanowski, Webern...

La discographie du quatuor a été saluée par la critique internationale (ffff Télérama, Luister 10 Award, Gramophone Critic's Choice Award, Prix Charles Cros, Diapason, Le Monde...).





### BIOGRAPHIE

Après des études au conservatoire d'Aix-en-Provence (piano et alto), puis au CNSM de Lyon, Julia Wischniewski se perfectionne auprès de Magali Damonte. En soliste elle se produit dans le cadre de concerts de musique de chambre avec des artistes tels que François Salque, Julien Dieudegard, Atsuchi Sakai, Jean Tubery et avec des ensembles ou orchestres comme Le Concert d'Astrée, l'Ensemble Clément Janequin, les Paladins, les Arts

Florissants, l'Academia Montis Regalis, ou encore avec l'orchestre du capitole de Toulouse, sous la direction de Tugan Sokhiev, et participe notamment à la création mondiale de Tichenko, ou plus récemment au sonne d'une nuit d'été de Mendelssohn. Elle chante régulièrement sous la direction de Joël Suhubiette avec l'ensemble Les Éléments ainsi que son ensemble Jacques Moderne avec lequel elle a notamment enregistré le Stabat Mater de Scarlatti à dix voix de solistes en assurant la première partie de Soprano. En 2010 elle est la Phrygienne et la doublure de Sonia Yoncheva pour le rôle de Vénus dans Dardanus de Rameau sous la direction d'Emmanuelle Haim à l'opéra de Lille, au Grand Théâtre de Caen, et à l'Opéra de Dijon. Cette année-là, elle rejoint Jérôme Corréas pour la production des Paladins de La fausse magie de Grétry à la Fondation Royaumont, et endosse les rôles de la Chatte, de la Bergère et de la Chauve-souris dans L'enfant et les sortilèges de Ravel sous la direction de François Leroux au Festival de Dauville.

Récemment, Julia Wischniewski s'est produite en Allemagne avec Il Gusto Barocco, Orchestre baroque de Stuttgart lors d'un concert autour des Cantates d'Haendel dirigé par Jorg Halubek dans le cadre de son Triathlon Baroque. Au Grand Théâtre du Luxembourg elle interprète le rôle de l'attachée de presse dans la création Wonderful Delux de Brice Pauset, repris à l'opéra de Rotterdam.

Elle reprend également deux programmes de concert, l'un, autour de trois cantates de Haendel avec l'Academia Montis Regalis donné notamment au festival l'Unione musicale de Turin, et l'autre, concentré sur les lieder de Mozart avec le duo que forment le pianofortiste Giorgio Tabacco et le violoniste Francesco d'Orazio.

En 2018 elle est Micaela dans Carmen puis la Comtesse dans les Noces de Figaro sous la baguette de Pierre Bleuse.

En 2019, elle interprète la Petite Messe Solennelle de Rossini à l'Opéra de Tour, elle est également très remarquée dans l'interprétation de Strings de Robert HP Platz, auprès du Quatuor Béla au Badenweiler Musiktag. Elle monte actuellement, un projet de cantates italiennes articulées autour de la création mondiale d'une oeuvre d'Alexandros Markeas avec Ophélie Gaillard et son ensemble Pulchinella.

## LES PARTENAIRES

Le Quatuor Béla est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Savoie. Il reçoit le soutien de la SACEM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'ONDA, de la Maison de la Musique Contemporaine et de ProQuartet. Il est adhérent du Bureau Export et de Futurs Composés.

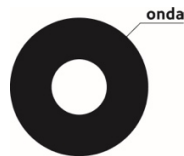
Le Quatuor Béla est également artiste associé à la MC2 Grenoble.



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



Maison de la Musique  
Contemporaine



centre  
national  
de la musique

FUTURS  
COMPOSÉS  
RÉSEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE

MC  
2:

## CONTACTS

Site Internet : [quatuorbela.com](http://quatuorbela.com)

Association L'Oreille Droite - Collectif La Machine, 7 rue Justin Godart 69004 Lyon

Cléo Michiels - Administration : [cleo.michiels@quatuorbela.com](mailto:cleo.michiels@quatuorbela.com)

Julie Gonano - Communication : [julie.gonano@quatuorbela.com](mailto:julie.gonano@quatuorbela.com)

