



JE GARDE LE CHIEN

d'après JOURNAL
D'UNE CRÉATION

une performance de
et avec

CLAIRE DITERZI

collaboration artistique
FRED HOCKÉ

LE SPECTACLE

Depuis sa présentation aux Bouffes du Nord en février 2015, la dernière création hybride de Claire Diterzi 69 BATTEMENTS PAR MINUTE, a écumé les scènes dans sa version concert. L'insubordonnée poursuit sa démarche seule au plateau, en dévoilant aujourd'hui le journal de bord, témoin désopilant de la gestation de ce projet hors norme, qu'elle a tenu durant un an. Dans une langue acérée, sur fond de projections de ses vidéo clips, dessins, photomontages, notes et griffonnages insolents, la chanteuse divulgue les méandres d'une mise à nu, et la façon dont ce parcours intime (à la fois loufoque et douloureux) est entré en résonance avec les textes du dramaturge argentin Rodrigo Garcia, élevé pour la cause au rang de guide spirituel. Fertilisé par de l'intime et de l'universel, du spontané et du réfléchi, du grave et du déconnant, JE GARDE LE CHIEN défend l'idée d'une «chanson contemporaine», au sens où il existe déjà une danse et un théâtre affublés de la même épithète.

NOTE D'INTENTION

Je trouve intéressant aujourd'hui, de partager mon journal de bord avec le public, car d'une part, ce n'est pas ce que l'on attend d'une chanteuse, et d'autre part, sa rédaction, qui a pour point d'origine la simple recherche de matériau pour fabriquer des chansons, a soulevé en moi, au travers d'intimes reminiscences fortuites, une soif d'émancipation contagieuse. Comment un cahier de brouillon a-t-il pu m'amener à des choix de vie radicaux ? Comment la marge, ce qui n'était pas prévu, finit par s'imposer comme un spectacle à part entière, autour de ce questionnement : c'est quoi une chanteuse ?



DESSINS C. BRAUD



PHOTO P. CHARRETT

claire diterzi

Née à Tours en 1970, Claire Diterzi y fonde à 16 ans, le groupe rock Forquette-Mi-Note, qui auto-produira ses 2 albums et se produira plus de 600 fois sur les scènes alternatives d'Europe, jusqu'à sa dissolution en 1995. Cette année-là, elle intègre la classe de chant du contre-ténor Jean

Nirouet au Conservatoire de Tours. Parallèlement à son activité de chanteuse-guitariste, elle se forme aux Arts Appliqués, obtient le BacF12 et poursuit ses études à l'École Technique de l'Image de Communication de Blois, d'où elle sortira diplômée en Arts Graphiques en 1991. Les années suivantes, elle sera graphiste-illustratrice pour l'Agence Chancery à Boulogne Billancourt et enseignera à l'école ETIC de Blois avant de se consacrer exclusivement à la musique. En 2001, elle compose la musique et interprète la pièce Iku, adaptation de 4.48 Psychose de Sarah Kane, mise en scène par Alexis Armengol.

En 2003, Philippe Decouflé l'embarque au Japon pour composer la musique de sa création Iris, qu'elle interprétera en direct sur le plateau parmi les danseurs. Iris, rebaptisée Illris l'année suivante, tournera deux ans durant, en passant par le Théâtre National de Chaillot où la pièce sera jouée une cinquantaine de fois. En 2005, elle sort chez Naïve son premier album solo Boucle, qui remportera le Grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros. La même année, elle compose la musique du film documentaire Requiem for Billy the Kid, réalisé par Anne Feinsilber et produit par Jean-Jacques Beineix. Le film sera présenté hors compétition au Festival de Cannes en 2006. En 2007, Titouan Lamazou lui passe commande de la musique pour son exposition Zoé Zoé Femmes du Monde au Musée de l'homme. Elle compose également pour lui la musique des 50 portraits de femmes, diffusés sur France 5 la même année. En 2008, elle sort chez Naïve son deuxième album solo Tableau de chasse présenté au Théâtre National de Chaillot, qui la mènera sur les routes pendant deux ans. Elle compose la musique du film de présentation pour le CNRS, réalisé par Jean-Jacques Beineix. La même année, elle est en charge de l'illustration sonore de la pièce La Estupidez, mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier à Chaillot. En 2010, elle signe la musique de Rosa la Rouge, spectacle coécrit avec Marcial Di Fonzo Bo, qu'elle interprétera, mise en scène par ce dernier et qui sera présenté au Théâtre du Rond Point. Elle obtient pour cette création, le prix du meilleur compositeur de musique de scène du Syndicat de la Critique. En 2010-2011 elle est pensionnaire à la Villa Médicis, où elle écrit Le Salon des Refusées qui sera présenté sur scène à La Cité de la Musique. En 2014 elle compose, à partir des pièces de Rodrigo Garcia, 69 Battements par minute, qu'elle produit sur son propre label Je garde le chien, en tenant le Journal d'une création

qu'elle autoédite. La création, mise en scène par Alexis Armengol, est présentée au Théâtre des Bouffes du nord. Chacune des 16 chansons du projet à fait l'objet d'une réalisation vidéoclip. En 2015, elle monte sa compagnie de théâtre musical, du même nom que son label. Elle est promue au grade de Commandeur des Arts et des Lettres. Dans le cadre des Sujets à Vif, elle crée Connais-moi toi-même avec la complicité de Dominique Boivin, pour le Festival d'Avignon.



fred hocké

Plasticien, il travaille l'image sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie...

À côté d'un travail de recherche personnel principalement tourné vers la pratique photographique et l'installation, il travaille depuis de nombreuses années pour le spectacle vivant, notamment au sein du collectif Zirlib aux côtés de Mohamed El Khatib. Il co-dirige la compagnie Sans Soucis et For Want Of A Better, collabore avec Habaquq, le Clair-obscur et anime avec Violaine de Cazenove un laboratoire en scénographie.



SPECTACLE PRODUIT PAR JE GARDE LE CHIEN,
AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION - DGCA DÉLÉGATION MUSIQUE,
LA CHARTREUSE - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE,
LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL DE VANNES,
SCÈNES DU GOLFE VANNES,
LE MONFORT.

PRODUCTION & DIFFUSION MARTINE BELLANZA
RELATION PRESSE MURIELLE RICHARD