

2021 / 2022

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Les yeux de Taqqi

THÉÂTRE D'OBJETS | FRÉDÉRIC CHEVAUX - CÉDRIC REVOLLON



© Lionel Blancfort

*Dossier
pédagogique*



Les yeux de Taqqi

THÉÂTRE D'OBJETS | FRÉDÉRIC CHEVAUX – CÉDRIC REVOLLON

Mise en scène : Cédric Revollon | **Écriture :** Frédéric Chevaux | **Lumière :** Angélique Bourcet |
Création marionnettes : Francesca Testi | **Scénographie :** Sandrine Lamblin | **Illustration, graphisme :**
Fanny Michaëlis | **Interprétation, manipulation :** Anaël Guez, Nadja Maire ou Camille Blouet,
Sarah Vermande.

Production : Paname Pilotis

Avec le soutien de : Théâtre Paris Villette ; Studios de Virecourt ; Théâtre de l'Abbaye ; Théâtre Eurydice
ESAT ; Mairie de Treigny ; Avignon Festival & compagnies ; SPEDIDAM.

Projet soutenu grâce au soutien de l' #Adami #CopiePrivée

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les
soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

En partenariat avec la Ville de Sète.

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Dimanche 9 janvier, 16h

REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Lundi 10 janvier, 10h et 15h

LIEUX :

La Passerelle - Sète

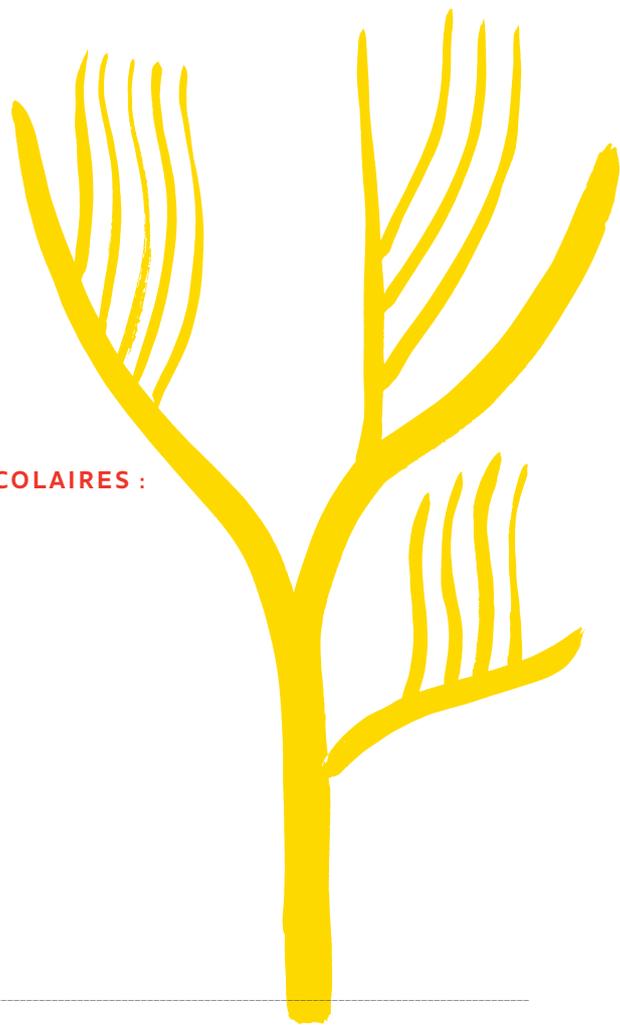
DURÉE ESTIMÉE :

45 min



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Hélène Vilain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :

helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24



I. Avant de voir le spectacle

1. LE SPECTACLE

Sur un bloc de glace stylisé, le jeune Taqqi joue avec son chien. Aveugle, il ne voit rien du monde qui l'entoure. Orphelin de père et de mère, incapable d'aider aux tâches du quotidien sa sœur aimante et sa grand-mère acariâtre, il se sent bien inutile. Afin de prouver à tous, sa valeur, il rêve de tuer un ours. Commence alors pour le jeune Inuit, un fantastique et onirique périple fait d'embûches et de bravoure.

Affrontant le froid, la mer déchaînée, la cupidité des uns, la méchanceté des autres, il cherche en son cœur la force de combattre ses peurs afin de « voir, savoir et pouvoir. » Refusant les choix iniques qu'on lui impose, il apprend à force d'erreurs, de dépassement de lui-même, à grandir, à entrer serein dans le monde des adultes.

2. LA COMPAGNIE

La Cie PANAME PILOTIS a été créée le 03 août 2004 à Paris. Elle est en premier lieu la volonté de Cédric Revollon, metteur en scène et comédien, de créer à son arrivée dans la capitale, sa famille de théâtre. Rapidement rejoint par Anaël Guez et Jason Ducas, ils forment ensemble le noyau dur de la compagnie. Des amis fidèles, des rencontres inattendues entrent ainsi dans l'aventure, parisiens et niçois se retrouvent pour mettre « Paname sur Pilotis », ces chaussures compensées (ancêtres des cothurnes) si caractéristiques des filles du sud.

De formations théâtrales multiples (Théâtre classique et contemporain, comédie musicale, Théâtre masqué, actors' studio, danse, marionnettes...) cette troupe ambitionne un long voyage dans l'univers sans limite du spectacle vivant en formant une équipe solide que les expériences individuelles enrichissent et consolident.

L'actualité de la compagnie :

Les Yeux de Taqqi : Festival Avignon 2018 - La Condition des Soies. 30 représentations en cours de cession suite au succès d'Avignon 2017 pour la saison 2018/2019

Sisters : - Lecture dans le cadre du festival Onze Bouge à La maison des Métallos le lundi 4 Juin 2018 à 19h30

La Brigade d'experts anti-gaspi : - Elle poursuit sa lutte dans de nombreux théâtres et établissements scolaires. En tournée dans toute la France depuis 3 ans. Une trentaine de dates déjà jouées.

Site de la compagnie : <https://www.panamepilotis.com/les-yeux-de-taqqi>

3. L'HORIZON D'ATTENTE

Pour préparer les élèves au spectacle, plusieurs pistes et ressources peuvent être exploitées :

Découvrir des vidéos du spectacle :

→ <https://www.panamepilotis.com/les-yeux-de-taqqi>

→ <https://www.billetreduc.com/273844/evtvideo.htm>



Découvrir des images d'inspiration du spectacle :

Une découverte des thèmes du spectacle, des personnages principaux ou de sa trame narrative de la pièce peut se faire avec les élèves en s'appuyant sur des images de la représentation.





II. La presse en parle

Quelques extraits de presse simplifiés peuvent être distribués aux élèves organisés en groupes. L'objectif peut être double : découvrir la pièce à travers les articles mais également écrire, après la représentation, un article de presse pour présenter leur avis sur le spectacle :

→ TELERAMA Par Françoise Sabatier-Morel 18 mars 2020 et 20 dec 2020

« Trois marionnettes réalistes figurent les humains, les autres évoquent un bestiaire (ours, chien, oiseau, poisson) ou les visions de l'enfant. Trois comédiennes marionnettistes les manipulent à vue et avec précision, sur une partition musicale qui mêle chant traditionnel et son électro, et dans une scénographie mobile (effets lumière, ombres, papier et tissu aérien) de toute beauté. »

→ VAR MATIN 11 octobre 2019

« Tout dans ce spectacle, signé pour la mise en scène par Cédric Revollon, n'est que trouvailles ingénieuses pour reconstituer à coups d'ombres chinoises et sur des musiques omniprésentes, des décors de banquise ou de mer agitée. On s'y croirait vraiment. Et pas besoin pour cela d'avoir des yeux d'enfants. »

→ LE PARISIEN 21 juillet 2017

« COUP DE CŒUR FESTIVAL AVIGNON OFF 2017 Marionnettes manipulées avec délicatesse et ombres chinoises, le voyage initiatique d'un jeune garçon aveugle sur la banquise. Tiré d'une fable inuite, ce spectacle est magique »

→ LA PROVENCE Par Inès de Domahidy 20 juillet 2018

« LES YEUX DE TAQQI : ON ADORE Une grande expédition d'une beauté étourdissante... un véritable travail d'orfèvre... un univers éblouissant. »

III. Pistes pédagogiques

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Découverte de Grand Nord sur un planisphère et des paysages polaires. Une approche des étendues glacées, des aurores boréales, du climat peut donner aux élèves une approche géographique : le Groenland, Alaska et le détroit de Béring.

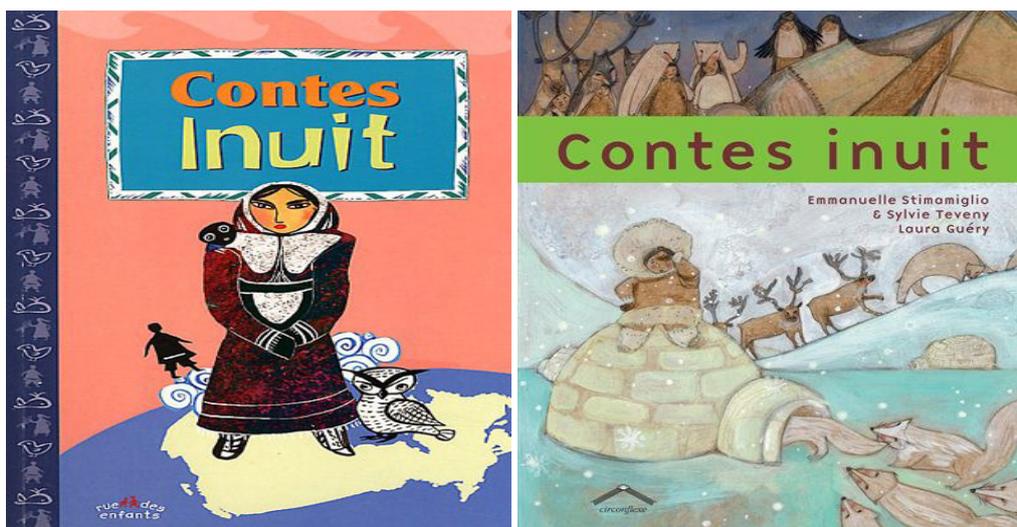
Une autre approche par le biais du peuple inuit : les inuits sont unis par un patrimoine culturel commun et un langage commun. Ils sont appelés faussement «Eskimos» ; alors qu'ils préfèrent leur propre terme «Inuit», qui signifie simplement «les gens».

<https://www.inuulitsivik.ca/activites-et-culture/le-peuple-inuit/>

FRANÇAIS

Les élèves peuvent découvrir des légendes populaires Inuits soit par le biais de la lecture soit par le récit vidéo d'un conteur :

- Contes Inuit de: Peggy Nille Catégorie: Roman et fiction
- Contes inuit de: Sylvie Teveny Catégorie: Roman et fiction



- La naissance du brouillard : <https://www.youtube.com/watch?v=q53Khgb-c1s>
- L'ours transformé en étoile : <https://www.youtube.com/watch?v=pggzvfr1y0>
- La légende du Narval : <https://www.titecompagnie.fr/2020/04/pour-la-tite-histoire-la-legende-du-narval-par-lucine-thomas/>

HISTOIRE DES ARTS : L'ART DE LA MARIONNETTE

Le mot français « marionnette » est dérivé de Marion, diminutif de Marie, et désignait à l'origine une petite figurine de la Vierge ; dans d'autres langues européennes, le terme s'apparente au mot « poupée » : « puppet » en anglais, « puppe » en allemand, « pupi » dans le théâtre de marionnettes sicilien (où il existe aussi un dérivé du mot « enfant » : « fantoccio », qu'on retrouve aussi en portugais : « fantoche ») ; en revanche, on dit « marioneta » ou « títeres » en espagnol.

Faire la distinction entre marionnettes à fils comme Pinocchio, ou à gaine comme Polichinelle, Guignol (les plus connues en Europe), mais aussi marionnettes à tringle, marionnettes à tige des théâtres d'ombres de Chine et d'Indonésie.



LE THÈME DU HANDICAP

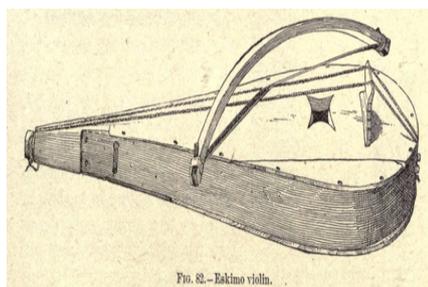
Le handicap dans la pièce prend une forme d'universalité. Les élèves peuvent le percevoir comme le reflet de toute autre situation de handicap ou qui présente une différence par rapport à la « norme ». Une sensibilisation à l'acceptation de l'Autre peut se faire par le biais d'autres contes traitant de cette thématique.

Groupement de textes écho concernant le thème de l'altérité :

- Le Petit Poucet, Charles Perrault
- Les ailes de courage, George Sand
- Hans-mon-hérisson, les frères Grimm

MUSIQUES ET INSTRUMENTS

La Musique dans la pièce occupe une place prépondérante. Elle allie la musique inuit traditionnelle avec des joutes gutturales, la musique électro et des sons de la guimbarde. Les élèves peuvent découvrir la musique traditionnelle sous sa forme de chants récitatifs accompagnés d'instruments à corde (Kelutviaq, Tautirut) ou à percussion (Aja, Cauyuk, Kilaut ou qilain).



Tautirut



Kilaut

L'objectif est de faire découvrir aux élèves des extraits de la musique traditionnelle inuit :

- <https://www.youtube.com/watch?v=xH0b2TooTxy&list=PLE21A8E065C4D47BF>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NWAHf5HOL7M>

La pièce est jalonnée par quelques pistes de l'album « White Lunar » de Nick Cave et Warren Ellis, des « morceaux délicats et aériens, sensibles et mystérieux » :

- <https://www.youtube.com/watch?v=xH0b2TooTxy&list=PLE21A8E065C4D47BF>



IV. Annexes

NOTE D'INTENTION

C'est en voyant les paysages du grand nord, leur blancheur immaculée, leur surréalisme, leur "douce/violence" que m'est venue l'idée de créer ce spectacle. J'ai toujours été fasciné par le fait qu'on puisse vivre là-bas, que des enfants y naissent, qu'ils y jouent et grandissent comme tous les enfants du monde. Mais dans cet univers étrange et singulier, leur apprentissage de la vie est-il si différent du nôtre ?

Je me suis intéressé aux mythes fondateurs de la société Inuit afin de trouver une source d'inspiration pour raconter une histoire et j'ai découvert celle de "La légende du Narval", dont la symbolique m'a beaucoup parlé. Je suis donc parti de l'histoire de ce petit garçon "aveugle", et j'ai décidé de raconter son voyage initiatique, sa quête du changement, ses acquisitions et ses pertes. Et ce voyage s'est révélé beaucoup plus universel... Le monde qui entoure les Inuits est un monde très « plastique », avec une esthétique forte qui évoque le rêve et invite au voyage. Le mysticisme et la spiritualité de ce peuple, la faune qui l'entoure, les mirages, les icebergs, la neige et la glace, les phénomènes lumineux, constituent une base très riche et solide pour créer un spectacle à destination des enfants. Il fallait retranscrire scéniquement cet univers sans cesse en mouvement, en flottaison. Le tissu s'est imposé comme matériau scénographique principal. Associé aux ombres chinoises, à la manipulation de papier, ainsi qu'à des aires de jeux mobiles, ils favoriseront le faire et défaire, les apparitions/disparitions. Je ne voulais pas non plus de véritable théâtre noir. J'aime l'idée que l'on puisse deviner l'invisible, voir les ficelles, que les manipulatrices soient à la fois Personnages, à la fois Parques, tisseuses de destinées. Après mes différentes rencontres notamment avec Cyrille Louge et avec la Compagnie Philippe Genty, les marionnettes se sont elles aussi imposées comme une évidence. Tout d'abord de par la magie et la liberté qu'elles offrent, mais également par le fait incontestable qu'elles sont tout simplement « manipulées » comme nous le sommes, nous- même souvent entre les mains du destin. (...)

L'univers musical est essentiel dans la conception d'un tel environnement. J'ai exploré l'univers musical Inuit, à travers la musique traditionnelle, tout particulièrement les joutes gutturales chantées par les femmes, qui sont à la fois un amusement et une forme de combat. J'ai alors découvert et choisi une artiste Inuit contemporaine, Tagaq. Mêlant tradition et modernité, cette dernière mixe ces chants de gorge aux sons de rythmes électro. Ses morceaux sont à la fois puissants et narratifs, résolument actuels et primitifs. (...) Cette histoire sera également jalonnée par quelques pistes de l'album « White Lunar » de Nick Cave et Warren Ellis, des morceaux délicats et aériens, sensibles et mystérieux. Ces deux univers seront tissés l'un à l'autre par des ambiances sonores naturelles: bruits de glace, ressac de l'océan, chants d'oiseaux marins ainsi qu'à la rythmique entêtante de la guimbarde de Trân Quang Hai

Cédric Revollon



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



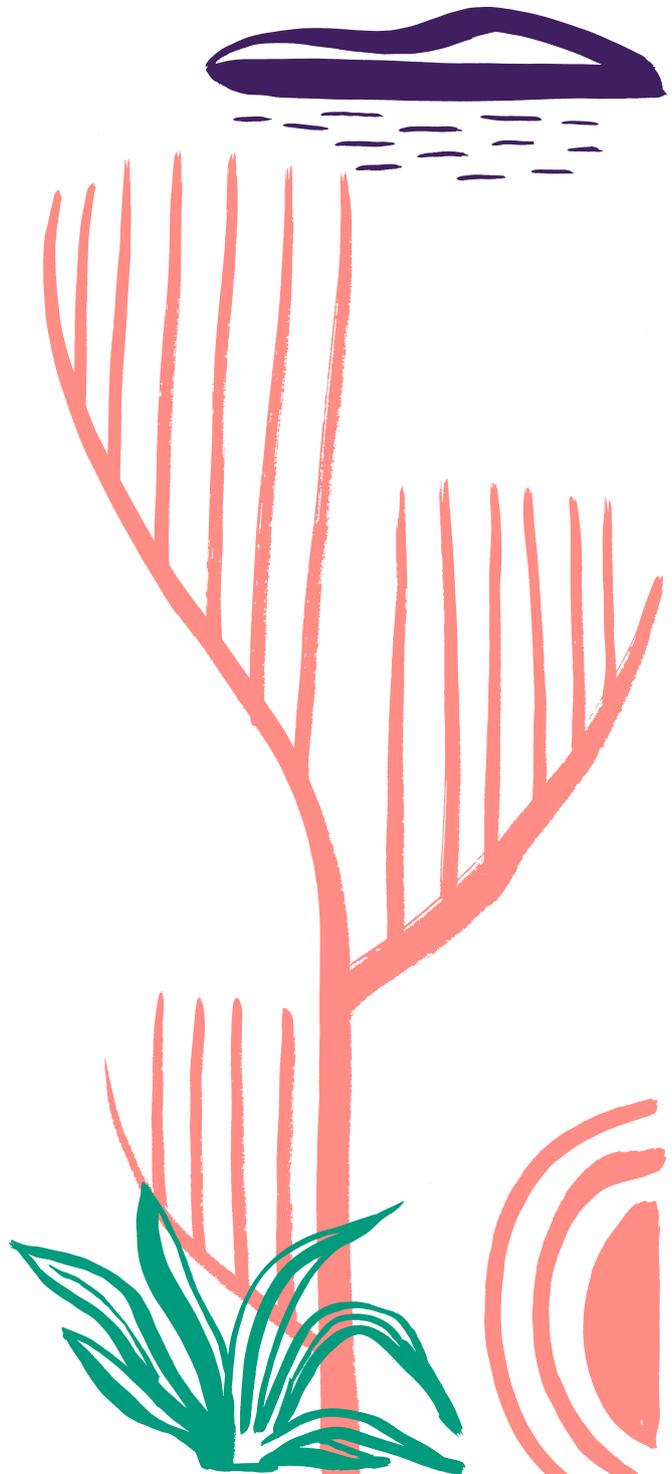
@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*