

LOTO3000
Episode 3
Série Populaire





Loto3000 : 3000 € de lots exceptionnels à gagner. Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé. Il y a quand même un tirage de numéros. Mais pas de grille pain à obsolescence programmée ou mug à l'effigie de la Reine Elizabeth à remporter. Un loto dématérialisé. Un loto qui fait danser. Un loto carnaval. Un loto manifeste.

Création 2020 – Loto3000 : Episode 3 de la Série Populaire

Création et conception Collectif ÈS
Pièce pour 7 danseurs en alternance

Interprété et créé avec Adriano Coletta, Julie Charbonnier, Sidonie Duret, Martin Gil, Lauriane Madelaine, Jeremy Martinez, Alexander Miles et Emilie Szikora
accompagnés d'un groupe de danseurs amateurs

Créateur sonore Wilfrid Haberey

Créateur lumière Rodolphe Martin

Scénographe Simon Zerbib

Régisseur général Pierre-Jean Heude

Remerciements Lili Haberey, Christophe Hanna, Amélie Ferrand, Marion Gatier, Marie-Françoise Garcia, Vincent Vergne, Jacky Rocher, Anouk Médard

Production Raphaëlle Gogny - Collectif ÈS

Coproductions L'Abattoir – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Pôle arts de rue Chalon-sur-Saône / CN D Centre National de la Danse / Le Lux Scène nationale de Valence / La Rampe - La Ponatière Scène conventionnée Art et Création - Echirrolles / CCN & Vous Ballet du Nord Sylvain Groud / Théâtre du Vellein - Capi l'agglo, Villefontaine / Les Tombées de la nuit Rennes

Projet soutenu par l'Adami.

Le Collectif ÈS reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le Cadre de l'aide à la création.

Le Collectif ÈS est subventionné par la ville de Lyon

Le Collectif ÈS est associé à la Rampe la Ponatière Echirrolles Scène Conventionnée

LE LOTO ET SON RITUEL

Cette pratique populaire rassemble autour d'une cause noble, celle de financer des activités culturelles, sportives ou des actes de bienfaisance. Mais le loto est avant tout un jeu de hasard ; l'objectif est de gagner des lots, comme des paniers garnis, ou des bons d'achats. Cet épisode s'appuiera sur les éléments qui ritualisent le loto traditionnel, tout en les revisitant : les cartons, le tirage des numéros, les lots, le gagnant, l'animateur. Des cartons sous forme de tickets. Ce ticket déterminera la place des spectateurs. C'est donc le hasard qui choisira les places. Il y aura des pistes de tailles différentes réparties dans l'espace. Composées de bancs repartis de part et d'autre d'une piste de danse représentant la table de jeu de loto. Les spectateurs/joueurs n'auront donc pas le même point de vue et ne vivrons pas tous le même spectacle. Le ticket représentera aussi la grille de jeu composée seulement de trois numéros qu'il faudra obtenir lors des tirages afin de remporter les lots. En effet, il y aura des lots à gagner.

LES ESPACES

Salles des fêtes, cours d'école, maison de quartier, gymnase ; le loto se pratique dans des lieux qui nous amènent loin des plateaux de théâtre. C'est une spécificité dont nous voulons nous emparer, en investissant ces lieux non dédiés à la danse. Nous déplaçons notre recherche en la sortant du théâtre et en considérant différemment le rapport regardant/regardé ; notamment dans un rapport public en hyper proximité. Inspiré des longues tablées où l'on joue au loto, la disposition du public offrira des situations où chaque point de vue est différent. Nous voulons donner à vivre des états de relations différents entre le spectacle et le spectateur, mais surtout entre les spectateurs eux mêmes !

UN LOTO PERFORMANCE

Les lots à remporter seront immatériels. Ou plutôt dématérialisés/matérialisés par le corps : une performance, un geste, une expérience unique à vivre. Le livre du Panorama de la danse contemporaine, un extrait du répertoire d'un danseur, le CV d'un des interprètes, un cours minute, un extrait d'un film ou encore le manuel explicatif pour économiser de l'argent pourront être des lots à remporter. Ces lots immatériels prendront de la valeur marchande en étant sublimés par une poésie promotionnelle. Vous pourriez remporter par exemple : *"un extrait du mythique solo de John Travolta dans Saturday Night Fever, dansé spécialement pour vous par un danseur qui dépensera 68 Calories en 1 minute 30 seulement, montera jusqu'à une fréquence cardiaque de*

LA MANIFESTATION

Ce Loto3000 est un jeu ludique où les lots permettraient de faire la promotion de la danse contemporaine. Une manifestation déguisée pour la danse contemporaine? Un détournement de ce jeu matérialiste pour manifester son envie de mouvement ? Dans ce Loto3000 notre motivation pour le gain se transformerait en une manifestation collective de joie, un carnaval, un manifeste pour le lien.



LES COMPLICES

Pour chaque épisode de la série populaire, l'enjeu est de faire de l'objet artistique un vrai point de rencontre et de pratique. Pour cela, nous travaillerons en amont avec un groupe d'amateurs : ils s'infiltreront dans le public, seront nos complices pour mettre en confiance le public et installer un environnement sensitif qui leur donne l'envie d'être acteurs de ce loto jusqu'à danser. Ils transmettront par leurs performances secrètes, leurs présences et leurs énergies, les qualités corporelles qui emmèneront le public dans un mouvement collectif.

LA SERIE POPULAIRE

Un projet qui met en tension deux pans de notre travail : la question de l'individu, de sa prise de parole unique, de sa construction ; et celle de la masse, du rassemblement, d'une prise de parole collective. Sa création est née du désir de revisiter des pratiques et rassemblements populaires : faire d'événements connus et ritualisés des moments inventifs. Avec la Série Populaire nous cherchons à créer des dispositifs qui offrent de nouvelles perspectives, en diluant les codes et les frontières habituelles ; en déplaçant les éléments pour troubler nos repères et créer des moments collectifs à travers la danse.

Episode 1 : **I Wanna dance with somebody** - 2016

Episode 2 : **Karaodance** - 2018

Episode 3 : **Loto3000** - 2020



LE PROJET DU COLLECTIF ÈS

Part de l'envie de fouiller, chercher, explorer l'écriture chorégraphique à trois. Prenant la parole comme un groupe où chaque personnalité impliquée est concernée, sans attribution de rôle, chacun porteur de son regard et de son approche ; nous appréhendons la création comme une fabrique collective pour proposer des objets issus du nous. Au travers d'actions et d'intentions concrètes, nous cherchons une intensité physique qui pousse nos corps à s'engager, à être habités pleinement. Un désir de développer une empathie physique, d'investir des corps qui communiquent et transpirent le plaisir d'être ensemble. Cette recherche est sans cesse alimentée par nos questionnements autour de la communication, de l'énergie de groupe, de la nécessité pour nous d'un tel fonctionnement et du rôle social qu'il peut jouer. Créer est l'opportunité de se rassembler, d'œuvrer ensemble, de questionner notre rapport à l'autre. Nous cherchons à comprendre et mettre en exergue la question de l'intime et du commun, dans le passage de l'un à l'autre. C'est ce qui teinte chacune de nos pièces : *Hippopotomonstrosesquippedaliophobie** ; *Jean-Yves, Patrick et Corinne* - un trio à 5 ; *1ère MONDIALE* - des solos collectifs et *Fiasco*. *La Série Populaire*, elle, revisite les codes de pratiques et rassemblements populaires et met en jeu le collectif au sens large dans des pièces aux formes hybrides, participatives et engageantes pour le public.

LES ÈS Sidonie Duret – Jeremy Martinez – Emilie Szikora

2009 Nous nous rencontrons au CNSMD de Lyon où nous partageons en tant qu'interprètes différentes créations et pièces de répertoire. Nous y faisons aussi l'expérience de la création, individuelle ou collective, en partenariat avec des musiciens, architectes ou plasticiens.

2011 Pour la première fois, nous expérimentons la création et l'interprétation d'une pièce commune qui donne naissance à *P'LAY's* – pour 3 interprètes et une mangeuse de chips. Le Collectif ES est alors créé.

2014 Nous décidons d'approfondir l'idée esquissée dans cette première pièce : celle d'être créateurs-interprètes. nous créons *Hippopotomonstrosesquippedaliophobie** - une pièce pour trois interprètes - primée par le Prix du Public lors du Concours Reconnaissance 6 ème édition. 2016 La création *Overgame* pour l'Album Cie voit le jour. Cette année là, nous créons également le bal *I wanna dance with somebody* – Episode 1 Série Populaire.

2017 Marque notre première collaboration avec de nouveaux interprètes pour la création *Jean-Yves, Patrick et Corinne* - un trio pour cinq.

2018 Nous sommes artistes en résidence de création au CN D de Lyon pour 18 mois. Cette résidence nous permet notamment de développer le projet de la Série Populaire : *Le Karaodance* – Episode 2 Série Populaire est créé. Nous créons également le projet *J'peux pas j'ai bal !*. Un bal imaginé et créé par les enfants pour les adultes.

2018/2019 Nous sommes Artistes compagnons du Lux Scène Nationale de Valence.

2019 Nous créons *1ère MONDIALE*, pour le festival Le MOI de la danse des Subsistances de Lyon. La Comédie de Clermont-Ferrand nous fait la commande de la pièce « *Zéro quatre sept trois deux neuf zéro huit un quatre* ».

2019/2022 Nous sommes artistes associés à la Rampe d'Echirolles pour une durée de trois ans où nous créons le concept *Yolo*, ainsi que *J'peux pas j'ai Bingo !* pour enfants.

2020 Nous créons l'épisode 3 de la Série Populaire : *Loto3000*

2021 Nous créons *Fiasco* une pièce pour 8 interprètes. Le désaccord comme processus créatif, sur fond de punk et de Marseillaise.



Sidonie Duret
Jeremy Martinez
Emilie Szikora

Production - Diffusion
Raphaëlle Gogny

Site internet
www.escollectif.com

Facebook
www.facebook.com/CollectifES

Vimeo
<http://vimeo.com/collectifès>

Crédit photo
Amélie Ferrand, Wilfrid Haberey

