

NASCENTIA

EXPLORER LES VASTES HORIZONS DE LA POESIE SOUFIE

Une création du +SiLO+ 2020

par Walid Ben Selim,
artiste associé



WALID BEN SELIM



Né à Casablanca, en 1984, Walid Ben Selim est un élève doué et impertinent qui cultive les paradoxes et l'insoumission dès son enfance. Au collège, il fonde avec Houssine alias The Shot, l'une des premières formations de rap au Maroc, rejoint par Widad Broco, la première à rapper au Maroc : « Thug Gang » (en hommage à l'album « Thug life » de 2PAC), qui devient un collectif - le « TG Crew » - rassemblant une dizaine de formations.

Le rap marocain en est alors à ses balbutiements et Thug Gang pratique un hip hop très inspiré des standards US de l'époque oscillant entre les deux grandes écoles rivales, East et West Coast. Avec le temps, ils deviennent les porte-drapeaux de leurs camarades mais aussi d'une partie de la jeunesse casablancaise, en mal de liberté et de nouvelles formes d'expression artistique. Ensemble, ils sont lauréats du Tremplin des jeunes musiciens 2001.

Quelques années plus tard, Walid et Widad quittent le Maroc et s'installent dans le Sud-Ouest de la France, où ils créent un groupe de rap-métal oriental avec Nazim Moulay à la bat-

terie « Celsius ». Très inspiré à la fois de RATM, de System Of a Down ou encore de Tool, le groupe multiplie les concerts - effectuant notamment la première partie de Paradise Lost, Gojira et Ezekiel - et se produit au Maroc au Festival L'Boulevard, en 2007 à Casablanca, devant plus de 20 000 spectateurs.

En 2011 et après des voyages et des échanges culturels en Afrique, Asie et en Europe, Walid fait appelle à Benjamin Cucciarra, multi-instrumentaliste, pour créer une synthèse numérique de ses rencontres et bâtir les fondements de N3rdistan. Le groupe s'inspire de l'histoire d'un exilé venu d'ailleurs avec ses mélodies et ses chants mystiques, ses textes dérangeants et ses rimes engagées, marchant vers le métissage culturel et sonore.

En 2017 il initie la création Orient Express dans le cadre d'une première collaboration avec le +SiO+ posant la première pierre de son travail exploratoire des musiques soufies et de la poésie arabe.

WALID BEN SELIM

Accompagner le parcours d'un artiste en lui donnant les moyens de s'accomplir et de rayonner par des créations ambitieuses et exigeantes

Recherche > création > transmission

Le +SilO+ centre de création coopératif dédié aux musiques du monde & traditionnelles en Occitanie consacre son action à agir sur la recherche et la création musicale, donnant aux musiciens un espace où convergent la prospective et l'innovation musicale.

Le +SilO+ accompagne des artistes issus de la région Occitanie dans leurs parcours artistiques au long cours, avec pour ambition de développer la recherche, la création et la transmission, en pensant le contemporain pas seulement comme objet mais comme pratique.

Afin d'inscrire au coeur de la fabrique une présence artistique forte et permanente, le +SilO+ accompagne un artiste dans l'accomplissement de ses projets en l'associant au projet artistique et de territoire. Via cette implantation de longue durée, l'artiste fait coïncider recherches artistiques, action culturelle et engagement militant. Si les résidences de création offrent à l'artiste la possibilité de créer ses spectacles, de répéter, l'implication en tant qu'artiste associé induit un engagement fort et un véritable travail d'action culturelle et artistique sur le territoire.



Ce compagnonnage s'articule autour de 5 axes :

- **une réflexion commune sur le projet artistique de l'écloserie comme laboratoire de création,**
- **la visibilité des projets musicaux de l'artiste sur le territoire,**
- **l'accompagnement artistique de tous les projets de création,**
- **des actions de médiation en direction des publics,**
- **le rayonnement des créations à l'international.**

NASCENTIA

EXPLORER LES VASTES HORIZONS DE LA POESIE SOUFIE

« Ainsi l'être humain est une auberge. Chaque matin, un nouvel arrivant. Il y a une voix qui n'utilise pas les mots. Écoute ! » Rumi

L'idée de cette création m'est venue en deux temps. Orient Express était l'occasion de mettre à l'épreuve des textes poétiques avec des instruments acoustiques venus d'ailleurs, en l'occurrence le guzheng et le oud. Cette rencontre m'a permis de comprendre que « la musique du monde » est profondément liée à une vision très réductrice de la forme artistique dans son ensemble, la musique d'Ailleurs. En effet, l'auditeur vient avant tout découvrir et partager un moment musical qui répond à ses attentes d'initié. Il n'établit pas de fracture de classification musicale, il aime ou il n'aime pas ! Très rares sont ceux qui me demandent quel style de musique je fais.

La harpe pour moi, compositeur marocain, représentait un instrument de la « musique du monde », non seulement parce que je viens d'ailleurs mais aussi parce qu'elle est nichée dans l'inconscient collectif, y compris occidental, comme un instrument inaccessible, donc un instrument d'ailleurs. C'est là le questionnement actuel autour de la musique du monde et ses nouvelles créations.

J'ai voulu aller plus loin dans la recherche poétique et musicale, en explorant la poésie soufie, universaliste et unifiante.

J'ai rencontré Marie-Marguerite et dès que je lui ai présenté le projet, sans parler des choix poétiques ou de ma volonté d'ancrer la création dans le territoire, il semblait manifeste pour elle que le projet devrait s'inscrire dans un espace de spiritualité musicale, une forme d'échange entre langue parlée (l'arabe) et langue inaccessible et symbolique (la harpe et la partition) pour donner un résultat qui transcende les barrières linguistiques ou socio-culturelles. Deux mois et quelques répétitions plus tard, l'Institut du Monde Arabe nous invitait pour la nuit de la poésie et la magie a opéré. Cela me confortait dans mon choix et sur notre réflexion.

Ma deuxième réflexion est venue lors de concerts que nous avons donnés dans l'arrière-pays, dans des églises, des lieux « reculés » ou « atypiques ». Ce qui m'a le plus marqué n'était pas les lieux, mais plutôt le public. Dans ces « déserts culturels », il y a une multitude de gens ouverts sur l'extérieur, friands de nouveautés et qui se rassemblent à l'occasion d'événements et de concerts pour s'ouvrir sur le monde, alors même que leur choix de résider loin des axes serait plutôt perçu comme une fermeture, un repli sur soi.

Le courant soufi des débuts s'inscrit entièrement dans cette démarche, **la transcendance**, la relation entre **le visible et l'inaccessible, l'ouverture sur l'autre et la recherche en soi**, sans donner de réponse.

La poésie soufie a une relation particulière avec la musique, elle évoque les sphères célestes, représente la vibration créatrice initiale par des mots qui résonnent musicalement en transe, « la joie triomphale qui anime le cosmos ».

Quant au choix des textes, je veux présenter une poésie qui est inaccessible ou peu présentée au public aujourd'hui, une autre vision universaliste de la philosophie en langue arabe, car le rôle d'un artiste est avant tout de donner à croire, à espérer, enchanter en somme. L'Amour comme moteur, l'amour du partage et de la transmission, pour faire de ce projet une première étape vers une aventure plus grande, qui rassemblera plusieurs personnes autour de la poésie et de la note musicale, peu importe le territoire, peu importe l'instrument, peu importe la langue et peu importe la signification qu'on donne à la « musique du monde », du moment qu'il y a monde dedans.

Walid Ben Selim

NASCENTIA

EXPLORER LES VASTES HORIZONS DE LA POESIE SOUFIE

UNE CREATION EVOLUTIVE

Ce nouveau projet est l'aboutissement de plusieurs années de recherches musicales et des multiples influences de Walid Ben selim. On y retrouve un esprit poétique aux frontières de la tradition et du contemporain, distillant des notes ethniques sur des textes personnels et de poètes célèbres (Mahmoud Darwich, Ahmad Matar, Nizar Qabbani...), triturant la mondialisation des samples et des sons, questionnant le sens de la vie ou l'exil numérique, la nouvelle création de Walid est une incitation à la découverte de nouveaux horizons sonores autour de thèmes qu'il affectionne : la quête de la liberté, de la sagesse et de la sérénité.

2019 > Travail d'écriture du répertoire en lien avec Marie-Marguerite Cano.

Octobre 2019 - juillet 2020 > recherche et écriture du répertoire pour quartet

> Travail de création dans le cadre des résidences du Silo 2020

Ajout de guitare et violoncelle au duo harpe-voix. Equipe artistique à définir

5 périodes de résidences de création du quartet (environ 20 jours au total)

Lieux à définir avec les partenaires coopérants du Silo

2020-2021 > Nascentia orchestré, une rencontre artistique ambitieuse sur le territoire du bassin de Thau

Nous souhaitons en 2021 proposer un travail d'orchestration autour de la création Nascentia en lien avec le théâtre molière, Sète - scène nationale de l'archipel de Thau et le festival de Thau. Le projet est de provoquer une rencontre entre élèves de conservatoire(s) de tout niveau et Walid Ben Selim. Une rencontre ambitieuse où chaque rendu transcende la barrière des langues et des instruments...

Ce projet aboutira à un concert au théâtre Molière.

1ère phase entre mai 2020 et janvier 2021 > adaptation du répertoire pour les élèves

2ème phase de janvier 2021 à mai 2021 > orchestration, répétitions, représentation

NASCENTIA

EXPLORER LES VASTES HORIZONS DE LA POESIE SOUFIE

Marie-Marguerite CANO

Harpe



Marie-Marguerite commence la musique auprès de Reine Terreau-Le Querrec au C.N.R. de Perpignan.

Dès l'âge de 11 ans, elle participe au Concours National organisé par Radio France et obtient une première médaille en Musique d'Ensemble. Un an plus tard, c'est une première mention qui la récompense aux Journées de la Harpe à Cassis et à 14 ans, elle se verra attribuer le premier accessit au concours de l'U.F.A.M.

Elle entre ensuite dans la classe de Evelyne Haut La Bourdette au C.N.R. de Montpellier et obtient les Médailles d'Or avec mention Très Bien à l'unanimité du jury en harpe et musique de chambre. Dès ses 15 ans, et durant 2 ans,

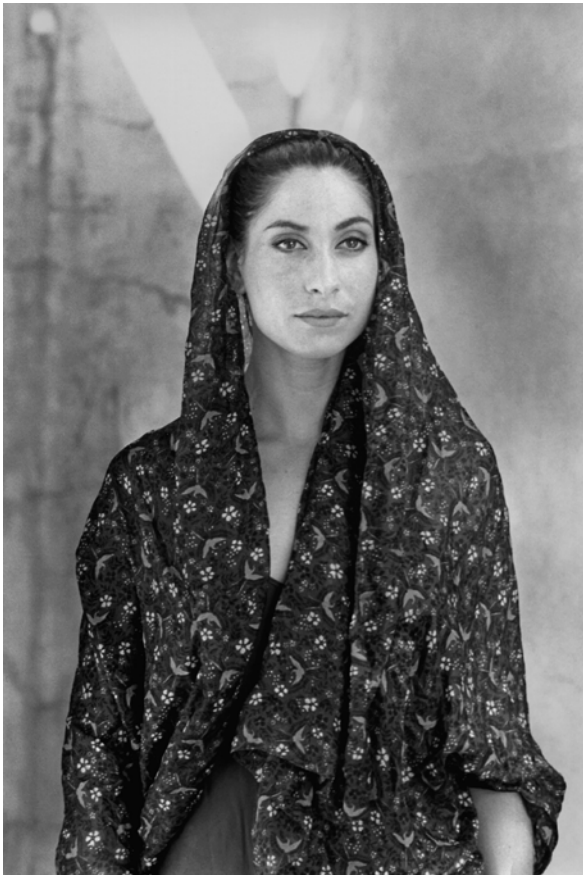
elle est membre d'un sextuor de harpes créé sous la direction de Philippe Le Querrec. Depuis, elle se produit en accompagnant chorales et orchestres lors de leurs diverses représentations et également en concert dans différentes formations de musique de chambre.

Parallèlement à son cursus musical et ses prestations en concerts, elle a poursuivi des études à l'Université et obtient les diplômes de Master 1 en psychologie clinique, psychanalyse et le titre de musicothérapeute. Elle choisit cependant son premier amour, la harpe, et se passionne pour l'enseignement qu'elle dispense depuis plusieurs années à l'école de musique de petite Camargue.

NASCENTIA

EXPLORER LES VASTES HORIZONS DE LA POESIE SOUFIE

Maëlle ROUFED **Violoncelle**



Élevée par une mère musicienne professionnelle et enseignante et un beau-père luthier, Maëlle intègre le conservatoire Camille Saint Saens de Dieppe à l'âge de 6 ans , puis rentre en classe de percussions ainsi que dans un cursus scolaire horaires aménagés musique à l'âge de 7 ans.

En parallèle de la percussion, elle débute le violoncelle en cours privés et prend des cours de chant au conservatoire.

A 12 ans elle intègre l'ensemble vocale 3ème cycle sous la direction de Françoise Cornu, en tant que soprano où elle interprète des répertoires baroques, contemporains et se produit dans de nombreux concerts en France et en Angleterre.

NASCENTIA

EXPLORER LES VASTES HORIZONS DE LA POESIE SOUFIE

Alain Diaz Guitare Flamenco



Veritable pont de la musique Flamenco à Perpignan, Alain DIAZ est fils d'immigrés andalous, Il hérite de la passion de son arrière grand-père Donato DIAZ guitariste et luthier.

C'est à Malaga, avec le guitariste Gabriel CABRERA à la Peña Juan BREVA, qu'il se forme au toque Flamenco. Puis Régisseur de l'Orchestre Philharmonique de la Ville de Malaga, il fera la tournée des grands théâtres d'Andalousie, de Madrid et de Barcelone avec ALJIBE, sinfonia flamenca de Manolo SANLUCAR, avec Jose MERCE, Manolo SOLER, Charo MANZANO. De retour en France, il accompagne le chanteur Pepe de GRANADA, et forment ensemble avec Sandra DIAZ, le Cuadro Flamenco Alhambra.

Depuis 2004, il encadre l'atelier de guitare flamenca et l'accompagnement de la danse flamenca au CRR de Perpignan. Il a dans ses compositions et son jeu de guitare une authenticité musicale qui inspire et souligne le Cante et le Baile Flamenco.

NASCENTIA

EXPLORER LES VASTES HORIZONS DE LA POESIE SOUFIE

Equipe artistique

Walid Ben Selim : voix

Marie-Marguerite Cano : voix, harpe

Maele Rouifed : violoncelle

Alain Diaz : guitare

Equipe production

Fabien Moutet : coordination

Agnès Gerbe : production

Partenaires

Production

Le SiLO

Co-Production

Détours du Monde, Festival de Thau, Scènes Croisées de Lozère, Théâtre Molière, Sète - Scene nationale archipel de Thau

Soutien demandé

Ministère de la culture & de la communication / DRAC Occitanie, Conseil Régional Occitanie, CNV, ADAMI, SPEDIDAM

NASCENTIA

EXPLORER LES VASTES HORIZONS DE LA POESIE SOUFIE

Planning de la création en 2019-2020

5 périodes de résidences de création

Du 7 au 10 octobre 2019 > Domaine départemental des Boissets (48) -
Scènes Croisées de Lozère et Détours du Monde

Du 20 au 24 janvier 2020 > Ecole de musique municipale de Mèze

Février 2020 > La Fabrika à Beyrut (Liban) Festival Beyrut and Beyond

Du 6 au 9 avril 2020 > Salle de la MJC La Passerelle
Théâtre Molière Sète - Scène nationale archipel de Thau

Du 11 au 15 juillet 2020 > Le Sonambule à Gignac (34)

Positionnement en diffusion

Été 2020 > Formation en quartet

Festival Détours du Monde (48)
Festival de Thau (34)
Festival Résurgence (34)
Itinéraire BIS Le Sonambule (34)

Saison 2020/2021

Festival Arabesques (34)
L'Ombrière à Uzes (30)
Jazzèbre (66)
Ciné Théâtre de Saint Chely d'apcher (48)
Journées musicales de Carthage (Tunisie)
Visa For Music (Maroc)
Festival Beyrut and Beyond (Liban)

Concert en Orchestration en 2021

Theatre Molière, scène nationale du bassin de Thau (34)

...