

PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE.

UN SPECTACLE DE CLAIRE DITERZI

Collaboration artistique **Kevin Keiss**

avec **ANAÏS DE FARIA**, *soprano*

Création janvier 2022

CDN de Sartrouville

FESTIVAL ODYSSÉES EN YVELINES

Depuis qu'Anya a eu 12 ans les regards ont changé.
Ceux des hommes, ceux des femmes. Ceux de ses camarades.
Anya est trop intense : elle rit trop fort, elle pleure trop fort.
Elle change de couleur de cheveux toutes les semaines et de projets d'avenir tous les mois.
Quand dans sa classe de musique, elle a dévoilé son désir d'écrire un opéra, la directrice
lui a expliqué que les grandes compositrices, ça n'existe pas.

Seulement pour Anja, la musique, c'est sa langue maternelle. C'est le violon de son père, le
piano de sa mère, les chansons russes de son grand-père Vassia qui était chef d'orchestre
à l'Opéra de Moscou.

Notre histoire commence par une grande colère.
Une colère d'enfant qui fait claquer les portes et trembler les murs.
Une colère russe.
Pleine de colères plus anciennes encore.
Une colère pour en terminer avec l'injustice, avec les interdits, avec les injonctions à deve-
nir autre chose que ce qu'Anya veut être : LIBRE.

Puisque c'est comme ça, Anya s'enferme dans sa chambre pour faire son opéra toute
seule. Elle convoque l'inspiration : les fantômes du passé, son folklore ancestral tout autant
que le riff des guitares électriques de ses idoles contemporaines...

À travers la révolte d'Anya, c'est bien la force d'autonomie d'une toute jeune fille qui nous
intéresse. Mais aussi l'assurance que les colères d'enfants, loin de n'être que des caprices,
sont parfois d'immenses puissances de réinvention.



EXTRAIT

*« Dans mon opéra, il y aurait trois cavaliers.
Blanc comme l'aube.
Rouge comme l'aurore.
Et noir comme la nuit.
Ils formeront un chœur d'hommes mystérieux. À la fois envoûtant et flippant.*

*L'héroïne se nommera Vassilissa-la-très-belle et elle sera comme moi :
solitaire et incomprise.*

*Comme moi, elle marchera droit devant elle pour désobéir aux ordres de ses parents.
Au cœur de la forêt elle découvrira une maisonnette perchée sur des pattes de poules :
c'est la maison de la sorcière Baba-Yaga.
Ok. La c'est mon passage, préféré, c'est la chanson de la sorcière. Il faut que ce soit
une chanson qui fasse pleurer...*

*Et puis je forme ce vœu en joignant les deux mains : moi Anya Karinskaya, je serai la
plus grande compositrice de tous les temps.»*

ANAÏS DE FARIA, soprano

Diplômée du CRD de Pantin en 2018 avec les félicitations du jury, Anaïs de Faria poursuit ensuite sa formation auprès de Cécile De Boever au sein du Pôle Lyrique d'Excellence, tout en participant aux masterclasses de Patricia Petibon, Emmanuelle Cordoliani, Thierry Montlahuc (chant lyrique), Pierre Cao et Pascal Baudrillard (chant choral) et Sonia Cat Berro et Philippe Duchemin (jazz). Entre 2013 et 2019, elle fait partie du chœur de chambre Mikrokosmos dirigé par Loïc Pierre. Parallèlement à sa pratique du chant choral, elle développe son parcours théâtral et son timbre de soprano lyrique léger colorature sur les scènes d'opéra, de Mozart (Barberine dans Les Noces de Figaro, Despina dans Così fan Tutte, mis en scène par Renaud Boutin au Château de Nevers en 2021) à Poulenc (Blanche dans Dialogues des Carmélites), en passant par Bizet, Donizetti ou Bernstein.



*La compagnie Je garde le chien
est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication
DRAC Centre-Val de Loire.*

*Claire Diterzi est artiste associée à L'Atelier à spectacles,
scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» de l'Agglo du Pays de Dreux,
et compositrice associée à la scène nationale de Sète Archipel de Thau dans le cadre du dispositif
«Compositeur.trice associé.e dans une scène pluridisciplinaire»
initiée par la DGCA et la SACEM.*