

2021 / 2022

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Sur mon chemin...

THÉÂTRE | COMPAGNIE QUI BOUT



© Droits réservés

*Dossier
pédagogique*



Sur mon chemin...

THÉÂTRE | COMPAGNIE QUI BOUT

Écriture et mise en scène : Lila Berthier | **Jeu, manipulation d'objets :** Jérôme Beauflis ou Antoine Régent, Maude Buinoud ou Clémentine Vignais | **Régie :** Aymrik Pech | **Création images :** Lan Nguyen Dinh | **Création lumière :** Christophe Schaeffer | **Composition musique :** Benoît Demarle.

Créé en octobre 2018

Production : Qui-Bout !

Coproduction : Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse - Marseille ; Vélo Théâtre - Scène conventionnée théâtre d'objet - Apt ; Eveil Artistique - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Avignon ; La Minoterie - Scène conventionnée art, enfance, jeunesse - Dijon
Soutiens : SPEDIDAM ; Service de la culture de la Ville d'Arles ; Département des Bouches-du-Rhône - dispositif Saison 13 ; Théâtre de Fos - Scènes & Cinés

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Mercredi 23 mars, 18h30

REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Le Piano Tiroir, Balaruc-les-Bains

Mardi 22 mars, 09h30, 10h45 et 15h

Jeudi 24 mars, 09h30, 10h45 et 15h

Vendredi 25 mars, 10h et 15h

Salle des fêtes, Vic la Gardiole

Lundi 28 mars, 15h

Mardi 29 mars, 10h et 15h

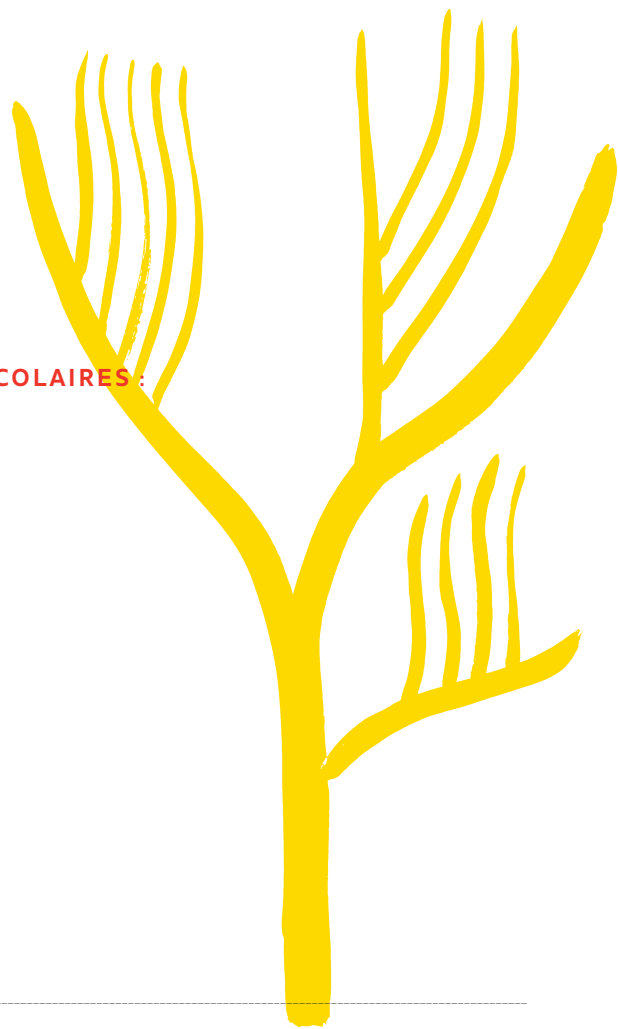
DURÉE ESTIMÉE :

40min



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Hélène Vilain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :

helenevilain@tmsete.com / 04 67 18 53 24



I. Avant de voir le spectacle

LILA BERTHIER ET LA COMPAGNIE QUI-BOUT !

Qui-Bout ! Est une compagnie qui bouillonne d'envies et de projets. Tout commence en novembre 2008 à Arles, sous l'impulsion de Lila Berthier, qui veut proposer des spectacles et ateliers de théâtre et de cirque à un très large public, en commençant par les tout-petits. Les spectacles de Qui-Bout ! sont des créations théâtrales originales. Lila Berthier défend un théâtre visuel et sonore et invente des univers drôles et poétiques dans lesquels la musique et la manipulation d'objets ont une place importante. En créant à partir de procédés et de matériaux simples, l'objectif artistique est d'embarquer le public dans un imaginaire, qui questionne notre rapport au monde et soulève des interrogations en chacun de nous. Depuis sa création, la compagnie propose des spectacles pour le jeune public. Par choix. Par conviction. Avec l'envie de parler aux plus petits, et dans le même temps, aux adultes qui les accompagnent, à un autre niveau, à des endroits différents pour chaque âge et chaque personne. Dans le lit du Géant Toboggan était une coréalisation avec une autre compagnie (Pointure 23, mise en scène Sylvie Bloch). Ça a été un beau point de départ. Avec Petit Gaillou, Lila Berthier signe son premier texte et spectacle, une forme légère et intimiste, qui touche encore aujourd'hui des adultes, émus, et des enfants, attentifs. Bac à fouilles et Ça cartonne ! sont le fruit d'une même collaboration, entre Lila Berthier et Claire Leyat ; 2 comédiennes sur scène, qui, avec peu de choses, emmènent les spectateurs dans un univers qu'elles ont inventé au plateau, et qui raconte beaucoup, sur le monde d'hier et d'aujourd'hui. Le spectacle Sur mon chemin... représente dans le travail de la compagnie un nouvel ancrage, avec, pour la première fois, une mise en scène assumée par Lila Berthier et l'envie de partir d'un texte, d'un univers, mais aussi d'approfondir, de prendre le temps, de questionner cette envie de parler aux tout petits et aux plus grands.

LE SPECTACLE

Sur mon chemin... est un spectacle qui s'adresse aux tout-petits, à ceux qui vivent déjà intensément ce que représente le fait de grandir, qui chaque jour avancent sur leur chemin de Vie. C'est un spectacle qui s'adresse aux adultes, qui n'en finissent pas, eux aussi, de grandir. C'est un théâtre d'images, de silhouettes, d'ombres, et de jeux entre deux comédiens. C'est l'avancée d'un personnage, Alice, qui s'endort, suit un Lapin Blanc, tombe dans le rêve et rapetisse, en taille et en âge. Après ce retour dans le temps, elle rejoue sa naissance et sa petite enfance, rencontre des obstacles, des portes fermées, des portes ouvertes, et se confronte à l'Autre, qui l'oblige à s'affirmer. A travers son cheminement, chacun pourra reconnaître le sien.

Deux comédiens, une femme et un homme, une Alice anglaise et un Rabbit français, jouent à nous raconter à leur manière l'histoire d'Alice. Dans une dramaturgie utilisant la répétition-variation et l'association d'idées ou d'images comme fils conducteurs, Alice et Rabbit utilisent le langage, des sons qui invitent à l'imaginaire, et quatre cubes lumineux, qu'ils manipulent et dans lesquels ils font vivre des images et des silhouettes, en ombres. Le spectacle commence dans le hall du théâtre ou de la crèche, puis les spectateurs sont invités à passer par une grande porte, suivre un chemin, et s'asseoir dans la salle, sur l'herbe ou les gradins, dans un rapport frontal... *Sur mon chemin...* c'est le parti-pris de proposer à tous les spectateurs, quel que soit leur âge, un même spectacle avec autant de niveaux de lecture, intellectuelle et émotionnelle, que de personnes dans la salle. C'est un bain d'images, de musiques, de langues et de situations, surprenant, absurde et beau, comme la vie, dans laquelle nous sommes tous plongés, dès notre naissance, et même avant... C'est un spectacle porteur de questions.



L'intrigue :

Alice s'ennuie auprès de sa sœur qui lit un livre (« *sans image, ni dialogue* ») tandis qu'elle ne fait rien. « *À quoi bon un livre sans images, ni dialogues ?* », se demande Alice. Mais voilà qu'un lapin blanc aux yeux roses vêtu d'une redingote rouge passe près d'elle en courant. Cela ne l'étonne pas le moins du monde. Pourtant, lorsqu'elle le voit sortir une montre de sa poche et s'écrier : « *Je suis en retard ! En retard ! En retard !* », elle se dit que décidément ce lapin a quelque chose de spécial. En entrant derrière lui dans son terrier, elle fait une chute presque interminable qui l'emmène dans un monde aux antipodes du sien. Elle va rencontrer une galerie de personnages retors et se trouver confrontée au paradoxe, à l'absurde et au bizarre...

L'HORIZON D'ATTENTE

Entrée par le titre :

→ Demander aux élèves de formuler collectivement et de manière intuitive ce qu'évoque pour eux le titre de la pièce : insister sur les sens du mot « chemin ».

Définition : Voie de communication terrestre d'intérêt local, le plus souvent à la campagne, d'importance secondaire par rapport à « la route ». Distinguer le sens propre du sens métaphorique ou figuré.

Activité : relever avec les élèves les expressions qui contiennent le mot « chemin » :

vieux comme les chemins ; Chemin de velours ; Trouver son chemin ; Tous les chemins mènent à Rome ; Un chemin de croix ; Un chemin de croix ; se frayer un chemin ; Tromper le chemin ; Aller, passer, suivre, poursuivre son chemin ; Aller, suivre le grand chemin, son grand chemin...

Entrée par les images de la pièce :

→ Une découverte des thèmes du spectacle, des personnages principaux ou de sa trame narrative de la pièce peut se faire avec les élèves en s'appuyant sur des images de la représentation.







II. Pistes pédagogiques

Se remémorer le spectacle :

Proposition de questions pour aller plus loin :

- Fais la liste des personnages de l'histoire :
- Peux-tu dire comment ils sont, ce qu'ils font, ce qu'ils essaient de faire ?
- Quel est le moment du spectacle qui est le plus important pour moi ?
J'explique aux autres pourquoi il est important.
- Quelle est l'idée la plus importante pour moi dans le spectacle ?
- Est-ce que, grâce à ce spectacle, j'ai appris quelque chose que je ne savais pas avant ?
- Quels conseils j'aimerais donner aux différents personnages de cette histoire ?

Si je devais donner un conseil à... (Personnage), je lui dirais...

- Est-ce que le spectacle m'a rappelé une chose qui m'est déjà arrivée :

Quelle chose ? Pourquoi est-ce pareil que dans le spectacle ?

- Est-ce que le spectacle m'a fait penser à une autre histoire que je connais ?

Laquelle ? Pourquoi est-ce pareil que dans le spectacle ? Quels sont les liens entre ces deux histoires ?

La thématique du temps :

Au Pays d'Alice, le temps est dérégulé, au point qu'il n'y en a pas assez, comme pour le Lapin Blanc toujours pressé, ou comme le Chapelier fou, qui est condamné à vivre éternellement à l'heure du thé. Le temps au Pays des merveilles ne semble obéir à aucune loi, à aucune logique. Il n'est pas fait référence à un cycle normal jour/nuit ni non plus à aucune saison particulière. Les transformations corporelles d'Alice qui rapetisse et grandit sans cesse sont autant de signes de cette temporalité pervertie. Car quand Alice grandit, elle est adulte, elle passe ainsi du statut d'enfant à celui de grande personne par le seul biais d'aliments ou de breuvages, tout au long de l'histoire.

Activités :

- Découverte de différents instruments de mesure du temps.
- Apprentissages des heures pour ne pas être en retard comme le Lapin Blanc.
- Constater le rôle et la place de l'heure dans la vie scolaire.
- Constater le rôle et la place de l'heure dans la vie quotidienne.
- Fabriquer une horloge en carton.

Écriture du fantastique :

Personnification et anthropomorphisme :

Comme dans beaucoup de contes, les animaux sont dotés de paroles (voir par exemple chez Perrault Le Chat botté). Le monde d'Alice n'est pas uniquement peuplé d'animaux qui singent les hommes par leurs vêtements et leur comportement (le Lapin Blanc apprécie les gants et les éventails, voir chapitre 4). Il est aussi habité par des animaux mythologiques comme le **griffon** (chapitres 9, 10, 11, 12), ou totalement insolites comme la **Fausse Tortue**. En plus des animaux présents, il y a aussi dans le conte toute une série d'animaux évoqués dans les poèmes et les chansons : des crocodiles, des homards... En ajoutant une majuscule aux noms des animaux, l'auteur en fait du même coup des personnages à part entière. Alice rencontre ainsi le **Pigeon**, la **Chenille**... Certains sont même porteurs d'un titre évoquant peut-être leurs incroyables origines : le **Lièvre de Mars**.



Activités :

- Demander aux élèves quels autres personnages animaux tirés d'autres histoires ils connaissent.
- Écrire une description d'un animal fantastique en lui attribuant des caractéristiques humaines.

Des objets magiques :

Au Pays des merveilles, on peut distinguer divers objets magiques :

Les aliments aux vertus extraordinaires : les potions magiques, les biscuits incroyables, le champignon sur lequel vit la Chenille bleue.

Les objets qui ne remplissent pas leurs fonctions habituelles : la montre est une tartine, la vaisselle nettoyée par la cuisinière sert de projectile à lancer en direction de la Duchesse et de son enfant.

Les objets réels transformés : les éléments du jeu de croquets sont des animaux qui servent d'objets : « *Les boules étaient des hérissons vivants et les maillets des flamants roses* » (p. 120).

Activités :

- Demander aux élèves quels autres objets magiques tirés d'autres histoires ils connaissent. Et à quoi servent-ils ?
- Demander aux élèves de faire une description d'un objet magique et de préciser son utilité.

Anglais et civilisation :

La langue :

Dans le spectacle les artistes utilisent des mots anglais comme Rabbit (lapin). Alice parle en anglais dans le spectacle elle dit par exemple « Wait Rabbit » (attends Lapin), ou « Alice is small » (Alice est petite).

- Demander quels autres mots en anglais les élèves connaissent. Familiariser les élèves à ces mots, à une autre langue.

Tea time :

La référence dans l'histoire est le chapitre (VII. Un thé de fou)

Découverte du rituel du thé en Angleterre. Expliquer qu'en Angleterre d'où vient Lewis Carrol, le thé est une tradition. Dans ce pays, le thé rythme la journée.

Le conte fantastique : intertextualité :

Les différences et ressemblances entre les différentes versions de cette histoire : comparer le conte originel avec la version de Walt Disney par exemple. Lire la biographie de l'auteur, Lewis Carrol.

Le théâtre d'ombre :

Le théâtre d'ombres consiste à projeter sur un écran des ombres produites par des silhouettes que l'on interpose dans un faisceau lumineux qui éclaire cet écran. Ces silhouettes, personnages de l'histoire, sont manipulées à l'aide de fines tiges d'animation. C'est un art complexe qui associe la musique, la déclamation et le chant, la littérature, l'esthétique visuelle, l'artisanat d'art, et la manipulation. Les origines du théâtre d'ombres se perdent dans la nuit des temps. Il faut laisser chacun imaginer comment les premiers hommes passaient une bonne partie de leurs temps dans l'ombre des cavernes en se jouant des flammes dès qu'elles furent maîtrisées. Puis les techniques se sont codifiées. Des chercheurs pensent qu'à cette époque ancienne, le théâtre d'ombres était utilisé pour des grandes cérémonies d'exorcisme ou d'envoûtement, il est ensuite devenu une forme particulièrement séduisante de spectacle populaire, mettant en scène des mythes et légendes.



Ateliers sur le théâtre d'ombre :

Ce qu'il vous faut : du papier-calque, du papier à dessin, des ciseaux, du papier calque, de la colle, du scotch, des brochettes, une lampe de bureau ou une torche électrique.

Fabriquer un théâtre d'ombres en 6 étapes :

- À l'aide du cutter, découper le fond de la boîte à chaussures.
- Positionner la feuille de papier calque sur la boîte à chaussures.
- Avec le scotch, fixer le papier calque sur la boîte à chaussures.
- Pour réaliser un fronton au théâtre d'ombres, découper une bande dans le fond de la boîte à chaussures, puis dessiner un décor au feutre noir. Ajouter des pattes à l'arrière du décor.
- Fixer le fronton sur le petit théâtre d'ombres
- Réaliser les silhouettes : Sur du papier épais, imprimer les silhouettes. Découper silhouettes à l'aide de ciseaux. Fixer les silhouettes sur une petite baguette



III. Annexes

NOTE DE MISE EN SCÈNE :

Deux comédiens, une femme et un homme, une Alice anglaise et un Rabbit français, jouent à nous raconter à leur manière l'histoire d'Alice. Dans une dramaturgie utilisant la répétition-variation et l'association d'idées ou d'images comme fils conducteurs, Alice et Rabbit utilisent le langage, des sons qui invitent à l'imaginaire, et quatre cubes lumineux, qu'ils manipulent et dans lesquels ils font vivre des images et des silhouettes, en ombres. Le spectacle commence dans le hall du théâtre ou de la crèche, puis les spectateurs sont invités à passer par une grande porte, suivre un chemin, et s'asseoir dans la salle, sur l'herbe ou les gradins, dans un rapport frontal...

Sur mon chemin... c'est le parti-pris de proposer à tous les spectateurs, quel que soit leur âge, un même spectacle avec autant de niveaux de lecture, intellectuelle et émotionnelle, que de personnes dans la salle. C'est un bain d'images, de musiques, de langues et de situations, surprenant, absurde et beau, comme la vie, dans laquelle nous sommes tous plongés, dès notre naissance, et même avant...



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

