

2021 / 2022

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



TRACK

THÉÂTRE D'OBJETS | CÉLINE GARNAVULT - C^{IE} LA BOÎTE À SEL



© La Boîte à Sel

*Dossier
pédagogique*



TRACK

THÉÂTRE D'OBJETS | CÉLINE GARNAVULT - C^{IE} LA BOÎTE À SEL
CRÉATION

Idée originale dispositif : Céline Garnavault, Thomas Sillard | **Dramaturgie et mise en scène :** Céline Garnavault | **Création sonore et objets connectés :** Thomas Sillard | **Jeu et musique :** Laurent Duprat - L.O.S. | **Développement :** Raphael Renaud - KINOKI | **Création lumières :** Alizée Bordeaux | **Assistanat à la mise en scène :** Adélaïde Poulard | **Construction, régie générale :** Daniel Péraud | **Collaboration scénographie :** Olivier Droux | **Collaboration son :** Margaux Robin | **Collaboration mouvement :** Thomas Guerry | **Circuit métal :** CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers | **Costumes :** Stéfani Gicquiaud | **Régie lumière en alternance :** Alizée Bordeaux, Anaëlle Audhui | **Régie son en alternance :** Thomas Sillard, Margaux Robin, Félix Mirabel | **Documentaire sur la création de TRACK :** Luka Merlet | **Photographies :** Frédéric Desmesure

Créé en novembre 2021

Production : Cie La Boîte à sel

Coproduction : Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse ; Théâtre Paris-Villette - dispositif la couveuse ; La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA ; Théâtre L'Éclat - Pont Audemer ; Scène Nationale d'Évreux ; Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole ; Scène Nationale d'Angoulême ; La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien ; Créa - Kingersheim ; Ville de Pessac ; OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine ; IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde ; DICRÉAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) ; Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine ; Cultures connectées Drac

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Dimanche 21 novembre, 16h

REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Lundi 22 novembre, 10h et 15h

Mardi 23 novembre, 10h et 15h

Judi 25 novembre, 10h et 15h

LIEUX :

Centre Culturel Léo Malet - Mireval

DURÉE ESTIMÉE :

1h



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité

Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Saad Bellaj, enseignant missionné Théâtre : saad.bellaj@ac-montpellier.fr / 06 22 18 08 17

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Hélène Vilain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :

helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24



I. Avant de voir le spectacle

1. LA COMPAGNIE

La Boîte à sel a été fondée à Bordeaux en octobre 2000. Depuis lors, dix-sept créations sont nées, parmi lesquelles des installations et des performances qui invitent tantôt le dessin (*Galerie*), tantôt le son et les nouvelles technologies (*Boomer*, *Icare in situ*, *Expérience soundpainting*), et des propositions au long cours impliquant les publics et leurs territoires (street art, livre, documentaires sonores, spectacle participatif). La compagnie collabore avec des artistes étrangers et entretient des liens très forts avec le Québec notamment par le biais d'un laboratoire de recherche au sein de l'UQAM. Ses créations sont jouées en France et à l'international : Québec, Brésil, Inde, Belgique, Pays-bas, Bosnie Herzégovine, Suisse et bientôt en Turquie et en Roumanie. Elle tourne actuellement les spectacles *Block* et *Le Grand Chut.*, prépare la création de *Track* en 2021 et est en labo pour *Bad Block* et *Anatomie*.

La compagnie La Boîte à sel soutient la recherche artistique de Céline Garnavault qui crée et interprète des pièces visuelles, sonores et technologiques, à la frontière entre le théâtre, la marionnette contemporaine, les installations d'art et la musique. Depuis 2017, elle développe un nouveau langage scénique : le théâtre d'objets sonores connectés, né de la rencontre avec la pratique de Thomas Sillard, plasticien sonore.

<http://cie-laboiteasel.com/track/>

2. LE SPECTACLE

TRACK : piste, sentier, route, voie, trajectoire, empreinte, impression, trace, morceau de musique, piste musicale, chemin de fer (voie)

Il entre avec sa locomotive sous le bras, dans sa cabane-atelier, son havre à lui. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde, une base arrière d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime c'est être entouré de sons, de mouvements et d'histoires qu'il s'invente. Alors il trace des pistes et monte des circuits où il dépose des petits trains à moteur, pour que ça tourne, à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, il leur fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores et laisse son empreinte vocale se déployer et flotter comme la fumée de ses locos.

Répétition après répétition, boucle après boucle, le voici qui s'aventure un peu plus, se risquant, sans en avoir l'air, dans de téméraires et sensibles aventures. Il réinvente l'idée même du voyage, le sien sans cesse renouvelé, a capella et à dix doigts, odyssee miniature et pourtant extraordinaire d'un homme-enfant, géant délicat veillant sur son monde minuscule.

L'accueil :

→ Avant le spectacle, prendre le temps : L'équipe de **TRACK** est formée à l'accueil du public et des enfants, notamment des plus petits. Ils aiment et ont l'habitude de prendre le temps de préparer les enfants et les adultes en douceur avant de les faire entrer dans l'espace où se tiendra le spectacle.



La représentation :

→ Un temps pour soi avec les autres : **TRACK** est un spectacle sonore, ça veut dire que plus on est attentif, plus on écoute, plus on se régale ! Mieux vaut ne pas discuter pendant la séance pour ne rien rater et pour que tout le monde profite de ce moment. À la fin du spectacle, un temps de question est prévu.

Le bord plateau :

→ Se rencontrer, échanger, être ensemble : Le *human beat box* vous intrigue, vous avez des tas de questions sur ces petits trains, vous aimeriez bien voir le circuit d'un autre angle, faire une photo de cette loco... l'artiste L.O.S. et l'équipe de **TRACK** seront ravis de recueillir vos impressions et de tout vous expliquer, et qui sait, ce sera peut-être le moment de découvrir que vous aussi pouvez faire du *human beatbox*.

L'espace de médiation :

→ Pour prolonger l'expérience et jouer librement : L'espace de médiation vous accueille pour prolonger l'expérience, prendre le temps de sortir du spectacle à son rythme, fixer ses propres souvenirs de ce moment partagé ou tout simplement se reposer avant de rentrer à la maison.

3. L'HORIZON D'ATTENTE

Pour préparer les élèves au spectacle, plusieurs pistes et ressources peuvent être exploitées :

Découvrir des vidéos du spectacle :

- Découvrir le pitch vidéo : <https://vimeo.com/407223881>
- S'immerger dans l'ambiance des premières répétitions : <https://vimeo.com/541370162>

Découvrir des images d'inspiration du spectacle :



Réseau composé de modules Fremo (Amicale européenne des modélistes ferroviaires) assemblés entre eux pour composer un seul et unique réseau.



Le train de Noël de l'artiste Isidore Krapo, atelier Château Palettes, Bordeaux



Une maquette de réseau ferroviaire



II. Pistes pédagogiques

LE TRAIN COMME OBJET ET CHORÉGRAPHIE FERROVIAIRE

Le train miniature est un objet en mouvement qui suit un rail, et effectue le même trajet, perpétuellement. Le petit train sur son circuit, exerce cette fascination sur les enfants comme sur les adultes. C'est un objet chargé de mémoire collective, de symboles, de paysages, et d'émotions. En ce sens il est resté un indémodable jouet intergénérationnel, attendrissant et terriblement évocateur.

→ Proposer aux élèves une activité de coloriage ou d'écriture de la lettre « W », du mot « wagon » ; des mots composés des mêmes syllabes.

LE THÈME DU VOYAGE

Les petits trains sont des objets chargés d'un imaginaire collectif puissant. Ils portent en eux – et cela, quel que soit l'âge de celui qui regarde - la force d'évocation du jeu et de tous les voyages.

→ Faire lire aux élèves des textes ou des poésies en lien avec le thème du voyage en train.

Groupement de textes :

- *Une graine voyageait*, Alain Bosquet
- *Le globe*, Nazim Hikmet
- *L'enfance précoce*, René-Guy Cadou
- *Je voyage*, Fabienne Berthomier
- *Tchou Tchou le petit train*, comptine

SONS ET SONORITÉS, LA BOUCHE ET LA VOIX COMME TERRAIN DE JEU

« Chez l'enfant et surtout chez le petit enfant, la bouche et la voix sont un terrain de jeu et d'expérimentation naturel et jubilatoire. Le babillage, les bruitages, les chants, les cris, les volumes sonores sont des étapes vers le langage, et constituent déjà, dès les premiers gazouillis, un mode d'expression de soi et de communication avec l'autre »¹.

→ Faire découvrir aux élèves des sonorités en lien avec la musicalité et les vibrations du train : l'accent peut être mis sur les syllabes ou des onomatopées.

MUSICALITÉ ET SONORITÉ : HIP-HOP ET ÉLECTRO

« J'invente des formes sonores, visuelles et technologiques. Dans TRACK je rassemble plusieurs médiums : le human beatbox, le théâtre d'objets, la création sonore et la technologie au service de l'ensemble »².

→ Faire découvrir aux élèves la traduction de human beatboxing « boîte à rythmes humaine » en anglais. Il consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec la bouche.

→ Découvrir le lien : <http://www.beatboxing.fr/>

→ Vidéos de Laurent Duprat : <https://www.youtube.com/user/lonesan>

¹ Voir la note d'intention

² Voir la note d'intention



NARRATIVITÉ ET JUXTAPOSITION DES SCÈNES

Le spectacle ne présente pas de linéarité narrative mais une succession de scènes avec une pratique de « l'ellipse » et de la « juxtaposition » qui se concrétisent sous la forme de « séquences, ou de tableaux ». Céline Garnavault ajoute : « *Le spectateur est dispensé de la nécessité d'une logique narrative (...) le fil narratif est souvent pris en charge par la présence de l'interprète au plateau* »³.

→ Répartir les élèves en groupes pour observer des séquences précises et faire une restitution orale après le spectacle : travailler la compétence orale : « Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire » :

- Rappel de récits entendus ou lus.
- Présentation de travaux à ses pairs ; présentation d'un ouvrage, d'une œuvre



³ Voir la note d'intention



IV. Annexes

NOTE D'INTENTION :

Ce qui est en jeu dans **TRACK** et comment ça va se présenter.

Au départ du projet, il y a la voix du comédien et human beatbox Laurent Duprat. Dans **TRACK** je souhaite donner à voir, concrètement, la construction en direct de compositions musicales et de paysages sonores. C'est à dire, matérialiser des boucles sonores et des strates de son dans des objets physiques puis, les mettre en mouvement. Ces modules sonores seront embarqués sur des petits trains qui vont tourner tout autour de Laurent sur les rails d'un circuit géant. Le public sera installé à 270° autour de ce grand circuit et assistera à une chorégraphie ferroviaire où les signalisations, les passages à niveaux et les barrières, seront les métronomes hors norme d'un théâtre d'objets sonores connectés en mouvement. Les petits trains sont des objets chargés d'un imaginaire collectif puissant. Ils portent en eux – et cela, quel que soit l'âge de celui qui regarde- la force d'évocation du jeu et de tous les voyages. Avec son souffle et sa voix Laurent sera le moteur des locomotives. Tour à tour, marionnettiste, passager, conducteur ou spectateur. Intérieur ou extérieur au dispositif, avec une liberté et une porosité dans les rôles qu'on retrouve dans les jeux des enfants.

Dans **TRACK** je rassemble plusieurs médiums : le human beatbox, le théâtre d'objets, la création sonore et la technologie au service de l'ensemble. Je dessine un chemin pour l'ouïe et le regard : je définis ce que je veux que les spectateurs regardent- mais pas ce que je veux qu'ils voient - et là où je veux qu'ils écoutent - mais pas ce que je veux qu'ils entendent.

Je leur donne en quelque sorte un plan pour se repérer à l'intérieur de l'œuvre, je les guide.

Dans les formes que je propose, le spectateur est dispensé de la nécessité d'une logique narrative. Il est simplement invité à cheminer. Ce sont les médiums eux-mêmes qui transportent et font office de véhicule pour le spectateur.

Pour ce faire, je balise le parcours en créant des focus et des plans précis, au sens cinématographique. Ces repères, ces focus, génèrent leurs propres narrations et fictions. Je m'embarrasse rarement de la transition, j'ai plutôt une pratique de l'ellipse et de la juxtaposition.

Je travaille par association libre sans me perdre dans le surréalisme, car ce qui m'intéresse c'est la jubilation et la liberté qui explosent soudain quand un collage est réussi. Cela rejoint la logique des enfants qui, dans leurs jeux ou leurs récits, s'exemptent de toutes contraintes pour déplier leur propre logique et sont en cela des créateurs inspirants.

Céline Garnavault

A CONSULTER :

Vous retrouverez ce dossier sur le site du TMS : <http://www.tmsete.com>.

Le site de l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale, <http://www.anrat.net>, offre des pistes de réflexion très stimulantes (notamment dans la rubrique « vos outils » et sur la page <http://www.anrat.net/pages/ecole-du-spectateur>).

Site de la compagnie : <http://cie-laboiteasel.com/track/>



THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
*Liberté
Égalité
Fraternité*

