

2021 / 2022

Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau



Wonderland

DANSE | C^{IE} SYLVAIN HUC - LE GYMNASE - CDCN ROUBAIX -
HAUTS-DE-FRANCE



© Loran Chourrau

*Fiche
pédagogique*



Wonderland

DANSE | C^{IE} SYLVAIN HUC - LE GYMNASE - CDCN ROUBAIX – HAUTS-DE-FRANCE

Chorégraphie : Sylvain Huc | **Assistants :** Mathilde Olivares, Fabrice Planquette | **Lumière :** Julien Appert | **Musique :** Fabrice Planquette | **Régie générale :** Manfred Armand | **Costumes :** Lucie Patarozzi | **Maquillage :** Gwendal Raymond | **Avec :** Louise Loubière, Mathilde Olivares (en alternance avec Angelica Ardiot)

Production : Compagnie Sylvain Huc

Coproducteurs et partenaires (en cours) : Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées ; Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; Théâtre Le vent des Signes – Toulouse ; L'Arsenic Gindou ; Plateforme Arts Vivants Occitanie ; Scène Nationale d'Albi ; Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau ; Théâtre Municipal de Cahors ; Le Scénographe Saint-Céré ; L'astrolabe Figeac ; Théâtre Le Rive Gauche Saint Etienne du Rouvray ; Odysseus Scène des possibles Blagnac ; Pôle-Sud | CDCN Strasbourg ; HORS SAISON - Echappées Culturelle en Erdre & Gesvres

La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aërowaves pour l'édition 2019 du festival.

La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020 et cela pour trois années. Sylvain Huc est également artiste associé au Gymnase | CDCN de Roubaix pour la période 2020-2023, et artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie.

En partenariat avec la ville de Mireval

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC :

Dimanche 13 mars, 16h

REPRÉSENTATIONS EN SÉANCES SCOLAIRES :

Lundi 14 mars, 10h et 15h

LIEUX :

Centre Culturel Léo Malet - Mireval

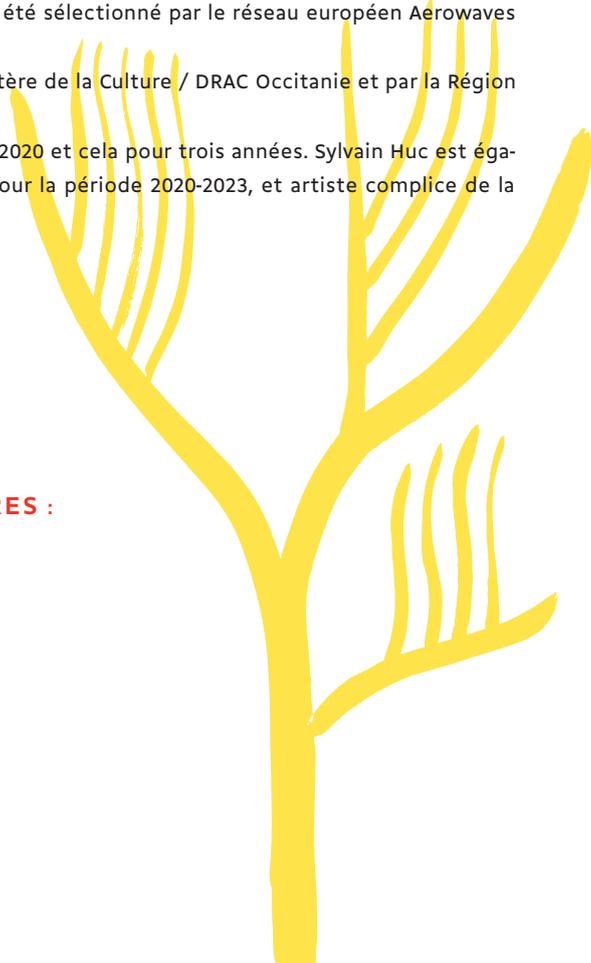
DURÉE ESTIMÉE :

45 min



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

Liberté
Égalité
Fraternité



Contact / Service éducatif du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Claire Pavy, enseignante missionnée Arts du mouvement : claire.moisson@ac-montpellier.fr

Contact / Service des relations avec le public du Théâtre Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau :

Hélène Vilain, Responsable des relations avec le public et de l'action culturelle :

helenevillain@tmsete.com / 04 67 18 53 24



I. Avant de voir le spectacle

1. LE SPECTACLE, NOTE D'INTENTION

Wonderland, ou le pays des merveilles. Alice y tombe sans fin, y grandit démesurément, y rétrécit à outrance, y perd le temps, la logique et le sens, mais y trouve l'émancipation. Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. Cruauté, absurde et désir y sont souverains. Les émancipations de l'enfance et les aventures du corps aussi. Car Alice parle bien de l'habileté de l'enfant à transformer le monde ; dans le rêve comme dans l'éveil, dans l'action comme dans l'ennui et dans le bonheur comme dans la crainte. L'identité d'Alice s'y dissout et se recompose, aux limites de son corps et de l'espèce humaine et animale. Loin de la narration, *Wonderland* raconte bien plus une immersion sensible. La danse des deux interprètes féminines, Louise Loubière et Mathilde Olivares (en alternance avec Angelica Ardiot), n'y raconte rien d'autre que sa propre énigme. L'évocation et la suggestion font place à l'imaginaire de chacun et invitent à s'approprier l'œuvre, ses incertitudes, ses contradictions et ses faux-semblants. *Wonderland* est une traversée abstraite et émerveillée du monde **et non une illustration littérale** du récit de Lewis Carroll.

Sur scène, une boîte blanche fait place à l'imaginaire de chacun, invité à s'approprier l'œuvre et ses contradictions. Paysage sensoriel physique et plastique, *Wonderland* parle de l'habileté de l'enfance à transformer le monde dans le rêve, l'éveil, l'action, la contemplation, le bonheur ou la cruauté. En dialogue avec la danse, lumières et sons habitent cet espace émerveillé et abstrait. Par une approche sensorielle, l'écriture s'émancipe de la narration et fait place à l'imaginaire de chacun.

2. LA COMPAGNIE SYLVAIN HUC

Depuis 2010 et ses débuts de chorégraphe, Sylvain Huc fait du corps un infini terrain de jeu. La danse y apparaît accidentellement. Car avant toute chose c'est bien du corps dont il est question, des règles qu'on lui impose comme des infractions qu'il s'autorise. Le moment de la représentation est un rituel toujours renouvelé pour y jeter des corps à la fois hirsutes et délicats, savants et sauvages. Après une formation universitaire en histoire et histoire de l'art où il achève un essai d'anthropologie politique en histoire grecque autour de « Bestialité, sauvagerie et sexualité féminine en Grèce classique », c'est de manière abrupte et inattendue que Sylvain Huc découvre la danse contemporaine. Il intègre alors la formation du CDC de Toulouse en 2003. Quelques rencontres marquantes (Mark Tompkins, Gisèle Vienne, Lloyd Newson parmi d'autres) viendront nourrir par la suite ses désirs artistiques. Après un parcours d'interprète il prend la direction de la compagnie Divergences en 2014. Sa première création, *Le Petit Chaperon Rouge* pose les bases d'un travail chorégraphique singulier qui privilégie le corps, ses états, sa consistance en interaction très forte avec le son et la lumière. Suivront *Rotkäppchen*, *Kapput* puis *Boys don't cry*. En 2018, il chorégraphie *Sujets* pour le festival Montpellier Danse, quintette décisif et contemplation d'une nudité crue autant que plastique. Son solo, *Lex*, est présenté à Roubaix lors du festival Le Grand Bain en 2019. Ces derniers projets marquent aussi sa collaboration avec l'artiste Fabrice Planquette, la danseuse Mathilde Olivares et le chorégraphe Jan Martens. Outre l'aïkido qu'il pratique assidument, Sylvain Huc nourrit sa démarche d'influences diverses comme les musiques expérimentales, les arts visuels, le cinéma ou la littérature.

« Ayant délaissé des formes littéralement narratives, je cherche aujourd'hui à explorer les possibles de la narration. J'aime convoquer le corps, la lumière, le son, la scénographie, car ce sont les rapports entre ces éléments qui font émerger l'écriture. Mes travaux sont en ce sens des narrations plastiques, sensibles et perceptives autant que physiques. J'y affirme ma volonté de partager une expérience avec le spectateur et non de « communiquer ». Affranchir l'écriture de « l'histoire » me semble fondamental pour réveiller le regard. »

Sylvain Huc



II. Pistes pédagogiques

Tous niveaux, du primaire au lycée :

Même si la filiation avec *Alice au Pays des Merveilles* est assumée, le travail avec les élèves n'implique pas nécessairement l'étude fine de l'oeuvre de Lewis Carroll : l'analyse du spectacle vu doit rester première.

CYCLE II

Au cycle II, on pourra notamment saisir cette occasion pour travailler sur l'expression orale (commenter, émettre un avis), la musique, le rythme et l'activité physique, dans l'objectif de « s'approprier une culture physique et artistique », en passant de l'analyse à la pratique.

CYCLE III

Au cycle III, l'enseignant pourra privilégier les activités favorisant l'expression d'un ressenti mais également la découverte de l'histoire des arts, à travers les compétences :

- Analyser : dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Situer : relier des caractéristiques d'une oeuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.
- Se repérer : dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial (= ici, analyse du lieu théâtral).

CYCLES III ET IV

Aux cycles III et IV, les thématiques du programme de français touchant au conte, au voyage, à la découverte d'autres univers et au fantastique, en mettant l'accent sur la question du sommeil et du rêve, peuvent constituer des entrées tout à fait intéressantes.

L'observation et l'analyse détaillée du mouvement des deux interprètes pourra déboucher sur des exercices féconds en EPS et / ou dans les disciplines artistiques.

COLLÈGE, LYCÉE

Enfin, naturellement, les professeurs de français et d'anglais pourront profiter de ce spectacle pour, en collège ou en lycée, faire référence au monde d'Alice et percevoir avec leurs élèves dans quelle mesure l'étrangeté du Pays des Merveilles, sa folie, son onirisme aussi, irriguent *Wonderland*.

RESSOURCES

- Site de la compagnie Sylvain Huc : <https://www.sylvainhuc.com>
- Teaser de Wonderland : <https://www.sylvainhuc.com/projets/wonderland/#videos>





THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE
SCÈNE NATIONALE
ARCHIPEL DE THAU

Avenue Victor Hugo
34200 Sète

www.tmsete.com
04 67 74 02 02
location@tmsete.com

Suivez-nous
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@TMSeteSN



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète scène nationale



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

