



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

**ALORS**  
*on danse!*

**Mardi 28 mai, 20h**  
Théâtre molière, Sète

Durée : 1h

# AMOUR-S

**LORSQUE L'AMOUR VOUS FAIT SIGNE,  
SUIVEZ-LE...**

**RADHOUANE EL MEDDEB**  
**LA COMPAGNIE DE SOI**

**Conception, chorégraphie :** Radhouane El Meddeb

**Composition musicale :** Nicolas Worms

**Interprétation musicale :** Clément Darlu

**Collaboration artistique :** Philippe Lebhar

**Lumière :** Manuel Desfeux

**Avec :** William Delahaye, Chloé Zamboni, Philippe Lebhar

Créé en juin 2019 aux Rencontres  
Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-  
Denis, Théâtre Berthelot de Montreuil.

**Production :** La Compagnie de SOI

**Coproductions :** Rencontres chorégraphiques  
internationales de Seine-Saint-Denis ; Theater  
Freiburg (Allemagne)

**Accueil studio :** POLE-SUD, Centre de  
Développement Chorégraphique National  
Strasbourg ; Centre chorégraphique national de  
Tours / Direction Thomas Lebrun

**Action financée par :** la Région Île-de-France  
Soutiens : Centre national de la Danse à Pantin ;  
la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne  
La Compagnie de SOI est subventionnée par la  
Drac Île-de-France - ministère de la Culture et de  
la Communication.

## NOTE D'INTENTION

*Lorsque l'amour vous fait signe, suivez le...* est un fragment du poème *Prophète* de Gibran Khalil Gibran. On y lit l'histoire d'un homme à la recherche du bonheur, de l'extase, de la bonté... C'est de ce texte, du partage de ces quêtes et des chemins qu'elles arpentent qu'est né le désir d' *AMOUR-S*, avec son « s ».

*AMOUR-S* explore le sentiment amoureux à travers quatre singularités, quatre témoignages, quatre histoires d'états fragiles, quatre vécus de l'amour. Elle donne chair à trois corps amoureux qui se transfigurent par l'amour, par la passion amoureuse, à la fois simple et grande, qui nous prend et qui, lorsqu'elle est là, devient une étape importante, originelle, qui fait de nous ce que nous sommes, qui nous réincarne littéralement.

Les corps amoureux se transportent dans la naissance de cet état si particulier, surprenant et magnifique, léger et puissant en même temps. Ils s'initient à l'amour, se laissent porter. Face à un monde de plus en plus difficile et violent, je veux ici convoquer les corps fiévreux, avec leurs complexités, leur lyrisme, leur poésie, leur démesure, leur utopie, leur dévotion, leur fougue, leur passion, leur nostalgie... Tout ce que charrient les amours plurielles, les états de l'amour.

L'amour, sublimé, idéalisé, passionné, débordé est un chemin, dont personne ne connaît la destination, il nous emmène et il est pluriel, généreux, ouvert à tous. Comme une source pulsionnelle, une aventure vers l'inconnu, il est à l'opposé des mondes contemporains qui se ferment et s'isolent.

Dans les rapports que nous avons les uns aux autres, dans notre lien avec le monde, avec nous-mêmes ? Serait-il ce qui pourrait exposer nos corps et leur donner la plénitude qu'ils recherchent ?

*AMOUR-S* est un questionnement tant charnel que spirituel, que je souhaite adresser et partager avec le public et particulièrement avec la jeunesse actuelle.

*AMOUR-S* est le souffle délicat des interprètes, un témoignage, une démarche simple et sincère, au cours de laquelle ils dévoilent des moments intimes, presque secrets, mais pudiques, des instants sensibles de corps et au cœur de l'amour, flottant, échappant à ce monde. S'échappant, ils nous libèrent. Ils nous disent quelle danse peut ou pourrait nous libérer d'une réalité de plus en plus désincarnée, de plus en plus impudique et pudibonde à la fois.

Cette pièce naît aussi d'une rencontre avec Nicolas Worms, compositeur et pianiste, qui s'est imposé à la scène et rejoint avec sa musique les trois corps et cœurs de l'amour, pour leur ajouter une pulsion, comme un élixir.

Ensemble, ils nous offrent quelques réponses à des questions simples. Qu'est-ce qu'un corps amoureux ? Le corps de l'amour ne risque-t-il pas de disparaître ? Comment aimons-nous ? Qui aimons-nous ?

Radhouane El Meddeb

## RADHOUANE EL MEDDEB – CHORÉGRAPHE

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, Radhouane El Meddeb est consacré « jeune espoir du théâtre tunisien » en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre. Il est ensuite recruté comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner. En Tunisie, il collabore avec Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss, artistes phares du monde arabe. En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz, et il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha de Pontcharra, Abdel Hakim et Camille de Toledo. Durant ces années consacrées au théâtre, il travaille ponctuellement avec des chorégraphes tunisiens en tant qu'interprète et collaborateur artistique. En danse, outre sa participation à plusieurs stages, notamment avec Jean-Laurent Sasportès et Lisa Nelson, il collabore à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques. En 2005, il signe sa première création, un solo, *Pour en finir avec MOI*, comme une introspection intime, une expérience vitale. Une véritable révélation qui le fait entrer dans la danse et devenir chorégraphe- interprète. L'année suivante, il fonde sa propre compagnie et multiplie ensuite les créations dont plusieurs accueillies à POLE-SUD : *Sous leurs pieds le paradis* (2012), *Nos limites* (2013), *Au temps où les Arabes dansaient* (2014), *Heroes* (2016), *À mon père, une dernière danse et un premier baiser* (2016). Parallèlement à ses créations, Radhouane El Meddeb est désigné rapporteur pour la scénographie, la mise en scène et la chorégraphie, au jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour les années 2012 et 2013. Depuis 2017, il est membre de la commission danse pour l'aide à l'écriture Beaumarchais – SACD. En janvier 2019, le chorégraphe crée un *Lac des Cygnes*, avec le ballet de l'Opéra National du Rhin (32 danseurs), repris entre autres, à Chaillot – Théâtre national de la danse en mars 2019. En juin 2019, il crée *AMOUR-S*, une pièce pour un trio de danseurs et un pianiste inspiré par la poésie *Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le* de l'artiste libanais Gibran Khalil Gibran. S'en suivent d'autres créations telles que *Les danses de TRANS/HUMANCES* (2020), *REQUIEM, Sià Karà* (2021), *Les Cygnes sont morts !* (2021) ou encore *Nous serons tous dévorés par le feu* (2021). En novembre 2023, Radhouane El Meddeb est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Rima Abdul Malak, ministre de la Culture. En février 2024, il crée *Le Cabaret de la Rose Blanche* au Manège de Reims, où le chant, la danse et la musique se donnent rendez-vous pour un conte drôle et nostalgique entre rêve et désenchantement. Ce spectacle sera accueilli au TMS pour la saison 2024-2025.

---

.....

**SOYEZ LES PREMIERS INFORMÉS DE L'ACTUALITÉ DU TMS !**

Inscrivez-vous à notre newsletter

[www.tmssete.com](http://www.tmssete.com)

# NOS RENDEZ-VOUS

DANSE | TEMPS FORT ALORS, ON DANSE !

## NAQS

Alima Hamel - Jehane Hamm Saïhi

**Jeudi 30 mai, 20h - Théâtre Molière, Sète**

Issues d'une double culture, Jehane Hamm et Alima Hamel se rencontrent autour d'un héritage commun : la langue algérienne qui a baigné leur enfance. Ensemble, elles partent à la recherche de ce trésor enfoui au fond d'elles, en métissant leurs arts, la musique et la danse, pour laisser place aux mouvements dansés et chantés.

LE TMS OUVRE GRAND SES PORTES À LA JEUNESSE !

## SCÈNE OUVERTE #2

**Mercredi 12 juin, à partir de 13h - Théâtre Molière, Sète**

Le TMS invite ses partenaires - écoles, collèges, lycées et associations - à partager le fruit de leurs actions d'éducation artistique et culturelle menées tout au long de l'année. Entre arts de la scène, projets audiovisuels et arts plastiques, découvrez ensemble ces énergies créatives !

→ Entrée libre et gratuite, sur inscription : [relationpublics@tmsete.com](mailto:relationpublics@tmsete.com)

DU FLAMENCO AU THÉÂTRE DE LA MER !

## DELIRANZA

Patricia Guerrero

**Samedi 15 juin, 21h30 - Théâtre de la Mer, Sète**

Faisant preuve d'une formidable audace chorégraphique, Patricia Guerrero façonne un flamenco contemporain à nul autre pareil, où sept danseurs et cinq musiciens participent de ce feu d'artifice d'émotions.

À NOTER DANS VOS AGENDAS

## PRÉSENTATION DE LA SAISON 2024-2025

**Jeudi 20 juin, 18h30 - Théâtre Molière, Sète**

Des surprises artistiques ainsi que des extraits vidéos rythmeront la présentation de la nouvelle saison. À l'issue, le restaurant La Découverte s'installera sur le Parvis en mode guinguette. La présentation sera adaptée en langue des signes française.

→ Merci de confirmer votre venue par mail : [reservation@tmsete.com](mailto:reservation@tmsete.com)

## Ouverture des ventes :

**Vendredi 21 juin à partir de 10h** à la billetterie du Théâtre Molière et sur notre site internet [tmsete.com](http://tmsete.com)

