

2023 / 2024

Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau



## AU CREUX DE L'OREILLE

MUSIQUE  
PIC ET COLEGRAM



DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE





# AU CREUX DE L'OREILLE

## MUSIQUE PIC ET COLEGRAM

Avec Marou Thin, Marie Noir de Chazournes et Sarah Amiel Hassler  
Création lumière Nicolas Crespo

### QU'EST-CE QUE C'EST ?

« Si l'on veut connaître un peuple, il faut écouter sa musique. » PLATON

Entrez, installez-vous et tendez l'oreille.

Ecoutez et laissez-nous vous raconter ces voix qui chantent leur histoire, ces paysages d'ici qui semblent d'ailleurs, ces comptines d'ailleurs qui semblent familières. La cie Pic & Colegram est à l'initiative d'un vaste travail de collecte de chansons et comptines sur le territoire montpelliérain et le bassin de Thau. Conçue pour une très petite jauge et particulièrement adaptée au très jeune public, "Au creux de l'oreille" est une création imaginée comme un instant suspendu (25 minutes environ) ; comme une plongée dans l'intimité des "donneurs de chansons", permise par le dispositif scénique immersif (public et régie au plateau). La voix des trois musiciennes se mêle à celles des chanteurs. se.s d'un instant ; le violoncelle, la flûte en sol, la kalimba... accompagnent et construisent le voyage.

*Et si l'on ouvrait tout grand ses oreilles ?*

LUNDI 22 & MARDI 23 AVRIL | Salle des fêtes - Vic la Gardiole  
· 9h30 · 10h45 · 15h ·

JEUDI 25 & VENDREDI 26 AVRIL | Le Forum - Balaruc-le-Vieux  
· 9h30 · 10h45 · 15h ·

LUNDI 29 & MARDI 30 AVRIL | Carré d'Art Louis Jeanjean  
· 9h30 · 10h45 · 15h ·

Durée → 25 minutes | Séances scolaires uniquement





Les propositions et ressources de la présente fiche pédagogique se déclinent selon les Trois piliers de l'Education Artistique et Culturelle :

→ **FRÉQUENTER, PRATIQUER et S'APPROPRIER.**

### FRÉQUENTER

Visiter le site internet de la compagnie :

<https://www.pic-et-colegram.fr> et en particulier la page <https://www.pic-et-colegram.fr/spectacles/au-creux-de-loreille>, sur laquelle l'on retrouve les différents teasers du spectacle ainsi que quelques extraits des musiques collectées et interprétées.

### PRATIQUER

Etre spectateur actif (cf outils d'analyse chorale)

Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqués...Réagir, exprimer son ressenti à travers le photo-langage (images choisies par l'enseignant parmi les photos du spectacle ou ailleurs). Décrire les artistes, nommer les instruments vus et entendus ; caractériser le dispositif scénique, peut-être en le comparant à celui d'un concert (ou autre spectacle) moins immersif.

Musique et identité

Réfléchir au lien entre la musique et l'identité d'un peuple : à partir d'extraits musicaux du spectacle, trouver d'autres musiques évocatrices d'une identité (rappelant un continent, un pays...) ; identifier les musiques qui présentent des points communs (liens entre les cultures). Ecouter des musiques actuelles et y retrouver la trace d'une culture plus ancienne (raï / musique arabe ; prégnance de la musique espagnole dans certains « tubes » récents etc.).

En musique !

Découvrir les instruments utilisés puis devenir à son tour musicien : avec des instruments classiques ou de fortune, créer collectivement une ambiance musicale qui, d'après les élèves, illustrerait l'identité de leur groupe (celle de leur classe, de leur école, de leur village ...).

### S'APPROPRIER

Le travail sur l'identité pensée dans son lien à la musique pourra être appréhendé à travers des activités complémentaires, au carrefour entre différents arts, telles une découverte des animaux totémiques et manifestations folkloriques des villages héraultais ou encore la lecture des contes et légendes associés ; il peut également être au fondement d'un projet mêlant les générations, les anciens ayant assurément connaissance de chansons ou comptines à transmettre aux plus jeunes (collecte d'une ou plusieurs comptines via une correspondance ou la visite des enfants dans les EHPAD etc. )



Fontaine du Pouffre (animal totémique) à Sète.



## POUR NOUS CONTACTER

Service éducatif du Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
[serviceeducatif@tmsete.com](mailto:serviceeducatif@tmsete.com) / 04.67.18.68.64

**Saad Bellaj**  
Enseignant missionné Théâtre  
[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)  
06.22.18.08.17

**Claire Pavy**  
Enseignante missionnée Arts du mouvement  
[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr) /  
06.73.35.87.20

Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau  
**Marine Lacombe**  
Chargée des relations avec le public  
[marinelacombe@tmsete.com](mailto:marinelacombe@tmsete.com) / 04.67.18.53.22 / 07.80.99.64.16



**THÉÂTRE MOLIÈRE - SÈTE  
SCÈNE NATIONALE  
ARCHIPEL DE THAU**

Avenue Victor Hugo  
34200 Sète

[www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)  
04 67 74 02 02  
[location@tmsete.com](mailto:location@tmsete.com)

Suivez-nous  
sur les réseaux sociaux :



@theatremolieresete



@theatremolieresete



Théâtre Molière Sète  
scène nationale



**ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

