



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

Dans le cadre de la BIENNALE
DES ARTS DE LA SCÈNE
EN MEDITERRANÉE

SAISON 2023-2024

BAAL

Samedi 18 novembre, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h10

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h
à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

SOIRÉE PLATINES

mixée par Brutal Bamboo Musique,
à l'issue de la représentation, au
Foyer

Création 2023.

Production déléguée : Groupe Noces / Florence Bernad
Coproductions, accueils en résidence et soutiens : Le Vivat

- Scène conventionnée d'intérêt national art et création -
Armentières ; EPCC La Barcarolle - Saint Omer ; Théâtre
Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ; L'Agora,
cité internationale de la danse - Montpellier ; La Vista / La
Chapelle - Montpellier ; Le théâtre d'O - Montpellier ;
Théâtre Jean Vilar - Montpellier ; Communauté de
Communes Pays Basque ; Créature.s Créatrice.s -
Montpellier ; Le Polaris - Corbas ; CCN de Créteil et du Val
de Marne - Créteil ; Pole Plk - Bron ; Le Vellein, Scènes de la
Capi - Villefontaine ; EPIC Le Domaine d'O - Montpellier ;
Scène de Bayssan - Hérault Culture ; La Cigalière - Sérignan
; La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie ; Le Plongeoir - Cité du
Cirque - PNC Le Mans ; Isis - Pargny Filain ; La Grainerie -
Fabrique des Arts du Cirque et de l'itinérance - Balma

Soutiens institutionnels : Groupe Noces / Florence Bernad
bénéficie d'un conventionnement par la Drac Occitanie

Soutiens : Région Occitanie, ville de Montpellier et
Département de l'Hérault

Spectacle accueilli dans le cadre de Temps de
Cirques, avec la Verrerie d'Alès - Pôle National
Cirque.



FLORENCE BERNAD - GROUPE NOCES

Chorégraphie, mise en scène : Florence Bernad

Assistanat à la chorégraphie et coordinatrice de

chœur : Gypsy David

Compositeur : Nantho Valentine

Lumière : Nicolas Buisson

Regard extérieur acrobatique : Guillaume Sendron

Voix off : Jenn Rihouey, Franck Saurel

Textes : Florence Bernad, Aurélie Namur, Bruno

Paternot, Guillaume Sendron, des adolescents de

classes de 4^e du collège de Cambo-les-Bains

Avec : Franck Saurel, Simo Nahhas, Diogo Santos,
Antonio Milheiceiros, Flavien Esmieu, Gypsy David, les
chanteuses amateurs des chorales des territoires,
avec un groupe de femmes de Sète et Montpellier et
la chorale Ici et Ailleurs de Mèze

L'équipe du TMS et du Groupe Noces remercient
chaleureusement le groupe d'amatrices pour leur
participation au spectacle : Juliette Malzieu, Clara Rouillé,
Emma Tran-Duc, Gwendoline Daubard, Ambre-Oxana
Beguet, Diane-Laure Sorrel-Cros, Noémie PintoFlor,
Hannah Boulrier-Fraissinet, Alisée Vitiello, Malicia Besnard,
Camille Démange, Martine Devillers, Jeannine Turi,
Marie-Christine Duquenoy, Nicole Illac, Muriel Barthez,
Geneviève Dulac, Mireille Montagne, Joyce Macken.

Administratrice de production : Sonia Marrec

Chargée d'administration : Camille Muller

Chargée de production : Camille Rault Verprey

Chargée de diffusion : Carole Escolar

.....
Accueil / Billetterie : Théâtre Molière, Sète | 34200 Sète | 04 67 74 02 02 www.tmsete.com

Baal est une pièce de danse et d'acrobatie, portée par cinq hommes et un groupe de femmes. Ensemble, ces hommes et ces femmes, appellent à la déconstruction du patriarcat. Soutenu par des textes projetés et scandés, écrits par un collectif d'auteurices et d'adolescent·tes, *Baal* met en lumière les aspirations et les espoirs de la chorégraphe et metteure en scène Florence Bernad. L'égalité femmes/hommes est au cœur de toutes ses réflexions, et interroge sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux.

Baal est une pièce résolument intime et politique.

« J'espère qu'un jour ma fille marchera la nuit dans la rue, en minijupe et en décolleté, qu'elle fera seule le tour du monde, qu'elle prendra le métro à minuit sans avoir peur, sans même y penser.

Le monde dans lequel elle vivra alors ne sera pas un monde puritain. Ce sera, j'en suis certaine, un monde plus juste, où l'espace de l'amour, de la jouissance, des jeux de la séduction, ne seront que plus beaux et plus amples. À un point qu'on n' imagine même pas encore. »

Leïla Slimani, extrait de la tribune *« un porc, tu nais ? »*

Libération, le 12 janvier 2018

Inspirée par la conclusion d'un article de Leïla Slimani dans *Libération*, suite au mouvement #MeToo, Florence Bernad envisage *Baal* comme une manifestation de joie et de rage mêlées. Dans chaque théâtre où *Baal* est joué, une collaboration s'installe avec des femmes chanteuses, comédiennes, sportives issues d'associations ou de lycées du territoire. Le temps des représentations, elles deviennent interprètes à part entière aux côtés des danseurs acrobates. Florence Bernad et Gypsy David viennent quelques mois en amont, pour initier et transmettre les déplacements sur scène et la partition chantée. Ce travail de présence sur scène, exigeant et joyeux, propose l'échange, le débat et la réflexion sur le sujet du féminisme, les carcans du genre et l'omnipotence des comportements patriarcaux. Une étroite complicité se met en place entre la compagnie et les lieux, les chef-fes de chœur, les professeur-es et metteurseuses en scènes.

Les textes projetés, scandés et entendus en voix off ont été écrits dans des contextes différents et par des personnes de tout âge. Ils réunissent l'autrice Aurélie Namur, les auteurs Bruno Paternot et Stéphane Page ainsi que les travaux d'écriture menés par Stéphane Page autour de la déconstruction des dominations, avec des adolescent·tes de deux classes de 4^e du Collège de Cambo-les-Bains (64). Ce sont les textes issus de la créativité des adolescent·tes et des artistes qui ont constitués le corpus de *Baal*.

FLORENCE BERNAD - CHORÉGRAPHE

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'Ecole Supérieur de Danse de Cannes - Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'Ecole Supérieur d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier et fait partie de la première promotion d'Exerce au Centre Chorégraphique National de Montpellier dirigé par Mathilde Monnier en 1998. Elle quitte Montpellier, pour explorer la technique Cunningham à Bruxelles et à New York, le contact improvisation avec Kirstie Simson, l'improvisation et la composition instantanée avec Steve Paxton et Julyen Hamilton. En 2002, le désir de chorégrapier l'emporte sur le besoin d'être sur scène et sa première pièce, *Nous saurons fait l'amour sous les bombes*, est créée au CDC Les Hivernales à Avignon.

Elle fonde le Groupe Noces et commence alors une réflexion sur la créativité, l'intuitivité, et l'inspiration. Cette réflexion, associée à sa nature profondément généreuse et créative, lui permet également d'enseigner au plus grand nombre, tout en mettant en lumière la singularité de l'individu. La chorégraphe donne des master class dans des conservatoires et des écoles supérieures de formation et s'enthousiasme pour des publics singuliers. Elle intervient dans les Maisons d'Enfants à caractère social, auprès de France Terre d'Asile, et des foyers de personnes handicapées.

Le féminin, l'égalité femmes/hommes sont au cœur de toutes ses réflexions et interrogent sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux. *Coco, solo pour une femme seule* et *le Prince charmant*, est la pièce de cœur et de conviction de la chorégraphe. Créée en 2005, cette pièce interroge le patriarcat. *Lullinight* créée en 2016 est une pièce jeune public qui aborde de manière poétique la question de l'égalité filles/garçons à l'école. Les deux créations, *Noé* en 2021 et *Baal* en 2022, interrogent une nouvelle fois le patriarcat. *Baal*, est sa douzième pièce, un quintet incarné par 5 danseurs et acrobates, qui sont les portes paroles de textes féministes, écrits par des autrices et auteurs réunis par la chorégraphe. *Noé*, est un solo jeune public, une réflexion sur l'égalité filles/garçons.

En 2010, soucieuse d'inscrire la compagnie dans un élan de partage de compétences, des énergies et des ressources, elle implante le Groupe Noces à la Friche Mimi à Montpellier, lieu géré par un collectif de plusieurs compagnies. Depuis 2001, la chorégraphe a créée 10 spectacles.

NOS RENDEZ-VOUS

THÉÂTRE MUSICAL ET PICTURAL | CRÉATION TMS

8 ANS ET 

BAO BRAS

Élise Douyère - Compagnie Elisheba

Samedi 25 novembre, 18h - Centre Culturel Léo Malet, Mireval

À la manière d'un conte initiatique, Élise Douyère dresse en creux un portrait de l'adolescence. Trois narrateurs et autant de regards portés sur les événements traversés par Bao interrogent ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi.

→ Spectacle proposé en séances scolaires ouvertes au public : vendredi 24 novembre, 15h et lundi 27 novembre, 10h & 15h

DANSE

8 ANS ET 

D'UN MATIN DE PRINTEMPS

Emilio Calcagno - Ballet Opéra Grand Avignon

Dimanche 3 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Explorant la musique de Ravel, Debussy, Satie ou Boulanger, Emilio Calcagno signe une chorégraphie d'une grande diversité, du trio classique et du duo sur pointes aux mouvements d'ensemble et danse de salon, avec un détour par la danse des années 80. Une élégante promenade chorégraphique... à l'aube d'un matin de printemps.

→ **À VOUS DE JOUER ! : Classe à la barre avec le ballet**, dimanche 3 décembre, de 10h à 11h15, TMS (gratuit sur inscription : relationpublics@tmsete.com ou au 04 67 18 68 63)

CIRQUE

7 ANS ET 

CIRCO ZOÉ

Deserance

Vendredi 15 décembre, 20h & samedi 16 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Après le succès rencontré la saison passée avec *Born to be circus*, on retrouve avec plaisir les artistes de Circo Zoé, au Théâtre Molière cette fois. Voltige, mât chinois, trapèze, ces circassiens nous régaleront, entre espièglerie et grâce, délicatesse et fulgurances. Du bonheur à l'état brut !

→ **SOIRÉE PLATINES**, mixée par Unænime Collective DJ le vendredi 15 (entrée libre)

→ RESTONS CONNECTÉS



SUIVEZ-NOUS !

