



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

BAO BRAS

Samedi 25 novembre, 18h

Centre Culturel Léo Malet, Mireval

Durée : 1h

CRÉATION JEUNE PUBLIC TMS

Spectacle proposé en séances
scolaires ouvertes au public, du
vendredi 24 novembre à 15h et lundi
27 novembre à 10h et 15h.

Créé en novembre 2023 au Centre Culturel Léo
Malet, Mireval.

Coproductions : Compagnie Elisheba ; Théâtre
Molière → Sète, scène nationale archipel de Thau ;
Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène
conventionnée ; Le Rive Gauche, centre culturel
de Saint-Étienne-du-Rouvray, scène
conventionnée d'intérêt national art et création
danse

Soutiens : Drac Normandie ; Département de
l'Eure ; Théâtre du Château - ville d'Eu ; DSN -
Dieppe Scène nationale ; Normandie Images ;
Compagnie Louis Brouillard

Production déléguée : Théâtre Molière → Sète,
scène nationale archipel de Thau

Et le soutien en mécénat : Brico Cash Agde ;
Répar'Stores



En partenariat avec la ville de Mireval.

ÉLISE DOUYÈRE - COMPAGNIE ELISHEBA

Mise en scène : Elise Douyère

Texte : Clément Dupeux en collaboration avec
Elise Douyère

Avec : Marceau Portron, Rodolphe Poulain, Élise
Douyère

Création musicale : Marceau Portron

Assistante mise en scène : Pauline Collin

Regard extérieur : Guillaume Lambert

Scénographie : Hervé Cherblanc avec la participa-
tion de Camille Allain Dulondel

Création lumières : Théo Le Menthéour et Hervé
Cherblanc

Création vidéo : Clément Dupeux

Création costumes : Lise Cretiaux avec la participa-
tion de Tifenn Morvan

Régie vidéo : Marjorie Calle et Théo Lavirotte

Régie son : Charlotte Notter

Régie lumières : Théo Le Menthéour et Hervé
Cherblanc

Régie plateau et générale : Cléo Ringeval et
Antony Lille

Avec la participation de : Nolwenn Ledu, Guillaume
Geoffroy, Céline Vacher, Stanislas Perrin, Félix
Bataillou, Emilie Fau, Emmanuel Danon et
Timothée Lerolle

Dans un village du sud de l'Italie, Madame Bras désespère de perdre sans cesse dans des trous de souris son fils Bao, tout petit, pas plus haut qu'une feuille. Un jour, le plus incroyable se produit : Bao devient gigantesque. Se voyant devenu trop grand, le voilà forcé de prendre la route pour trouver une maison à sa taille.

Avec *Bao Bras*, Elise Douyère nous livre un conte initiatique qui dresse un portrait en creux de l'adolescence. Trois narrateurs et autant de regards portés sur les événements traversés par Bao interrogent ce moment délicat où s'entrechoquent choix de vie et construction de soi.

Quel chemin devons-nous prendre pour exister ?

Quelle place prend-on au monde ? Est-ce que devenir adulte, ce n'est pas plutôt une quête de soi ?

Cette fable tente de répondre à ces questions. Du moins, d'en prendre le chemin. Le lieu idéal que Bao cherche désespérément symbolise l'espace de pensée qui convient à chacun : notre place.

Un texte et une mise en scène audacieuse pour suggérer qu'il est possible de modifier des habitudes et s'ouvrir à de nouvelles possibilités, rencontres, aventures ou sensations. Les paroles multiples et directes, bavardes et pleines de vie font naître l'imaginaire et le rêve. La narration ici est le passeur d'une réalité rêveuse.

La création musicale de Marceau Portron, aux influences du folklore américain et indien et aux sonorités de musique classique tamoul, de blues et de rock, donnent la sensation d'une traversée qui s'ouvre au-delà de tous les terrains que nous connaissons. À la manière des Songsterr, Bao prend la route, se met en mouvement, sa Cigarbox sur le dos.

« L'errance est une nécessité. Elle est un chemin sans borne, sans destination. Elle est une mise en mouvement, un besoin passionnel d'aller en avant. Ce n'est pas un regard en arrière, un retour, un arrêt ; c'est au contraire la possibilité de traverser une temporalité écrasée, des lieux désossés. Et puisqu'à la fin il ne doit rien rester alors il faut avancer. Les traces que laissent les errants sur notre terre iront se perdre dans les nuages ou bien plus loin. »

Élise Douyère

ÉLISE DOUYÈRE - ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Originaire de Normandie, Élise est formée au Conservatoire de Région de Nantes. Elle y travaille avec Philippe Vallepin, Rodolphe Aray et Marianne Isson. Elle y monte ses premières mises en scènes dont *Oh les beaux jours* et *En attendant Godot* de Samuel Beckett. En 2016, elle rencontre Joël Pommerat qui lui propose le rôle de *Fanny* dans une réécriture de *Marius*, pour un projet à la maison centrale d'Arles. Elle continue cette collaboration avec le spectacle *Amours (2)* en tant que comédienne et assistante à la mise en scène. Elle joue également dans toutes les créations de Simon Falguières notamment dans *Le Nid de Cendres* créée pour le Festival d'Avignon 2022. En 2019, elle est l'assistante à la mise en scène de Lucie Berelowitsch pour *Vanish*. En 2019, Elise crée la Compagnie Elisheba et monte son premier spectacle *Le Petit Théâtre Tête*, performance de 3 minutes pour spectateur seul. Aujourd'hui, elle met en scène son premier spectacle en direction du jeune public, *Bao Bras*, une production déléguée du Théâtre Molière - Sète, scène nationale de l'archipel de Thau.

MARCEAU PORTRON - CRÉATION MUSICALE, COMÉDIEN

Passionné par le blues, il commence la guitare à 5 ans en suivant des cours avec son cousin et se produit sur scène dans le groupe de son père Jean-Loïc Portron. En parallèle de sa formation au Conservatoire National de Paris, il monte par la suite plusieurs formations qui lui permettra de se produire dans de nombreuses salles Parisiennes (Maroquinerie, Studio de l'Ermitage, Réservoir...). Il crée le groupe « Portron Portron Lopez » produit par Joseph Mount du groupe Metronomy. Il monte son projet solo en 2015, accompagné d'une cigarbox guitare à 4 cordes. Il compose des morceaux instrumentaux où l'influence du blues du Mississippi et la musique Indienne se rejoignent. En 2016, il compose et interprète la musique du *Jardin de Minuit*, court métrage d'animation réalisé par Benoit Chieux. Marceau oscille entre ses différentes formations avec toujours la même passion et envie ; celle de jouer sur les routes du monde entier. En 2020, il pioche dans le répertoire de son projet solo pour créer la musique du spectacle *Bao Bras*.

RODOLPHE POULAIN - COMÉDIEN

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il suit les cours de Jacques Lassalle et Stuart Seide. Depuis, il a travaillé comme comédien avec Jacques Lassalle, Pierre Sarzacq, Bérangère Janelle, Guillaume Rannou, Klaus Michael Grüber, Sergueï Affanassief, Pascal Larue, Jacques Gouin, Lucie Berelowitsch. Avec Vincent Macaigne, il a collaboré à *On aurait voulu pouvoir salir le sol, non ?*, *Requiem 3*, *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre*, *L'Idiot* et *En manque*. Il rencontre Élise Douyère lors d'un stage aux côtés de Jean-Michel Rabeux et collaborent ensemble sur cette première création jeune public, *Bao Bras*, et sur son prochain spectacle *La Conférence des oiseaux* de Jean-Claude Carrière.

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE

8 ANS ET 

D'UN MATIN DE PRINTEMPS

Emilio Calcagno - Ballet Opéra Grand Avignon

Dimanche 3 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Explorant la musique de Ravel, Debussy, Satie ou Boulanger, Emilio Calcagno signe une chorégraphie d'une grande diversité, du trio classique et du duo sur pointes aux mouvements d'ensemble et danse de salon, avec un détour par la danse des années 80. Une élégante promenade chorégraphique... à l'aube d'un matin de printemps.

→ **À VOUS DE JOUER ! : Classe à la barre avec le ballet**, dimanche 3 décembre, de 10h à 11h15, TMS (gratuit sur inscription : relationpublics@tmsete.com ou au 04 67 18 68 63)

THÉÂTRE

14 ANS ET 

RICHARD III

William Shakespeare – Guillaume Séverac-Schmitz

Mercredi 6 décembre, 19h - Théâtre Molière, Sète

Œuvre emblématique de Shakespeare, empreinte de trente années de guerre civile, cette tragédie porte en elle toute la folie sanguinaire provoquée par la soif de pouvoir. Guillaume Séverac-Schmitz retrouve les interprètes qui firent l'immense succès de *Richard II*. Ensemble, ils forment une troupe magnifique, incandescente !

CIRQUE

7 ANS ET 

CIRCO ZOÉ

Deserance

Vendredi 15 décembre, 20h & samedi 16 décembre, 16h - Théâtre Molière, Sète

Après le succès rencontré la saison passée avec *Born to be circus*, on retrouve avec plaisir les artistes de Circo Zoé, au Théâtre Molière cette fois. Voltige, mât chinois, trapèze, ces circassiens nous régaleront, entre espièglerie et grâce, délicatesse et fulgurances. Du bonheur à l'état brut !

→ **SOIRÉE PLATINES**, mixée par Unænime Collective DJ le vendredi 15 à l'issue du spectacle (entrée libre)

→ RESTONS CONNECTÉS

