



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

SAISON 2023-2024

CABARET PATACH'

OU LA MÉTAMORPHOSE DES PÉDONCULES

Vendredi 12 janvier, 20h

Théâtre Molière, Sète

Durée : 1h50

avec entracte

1^{ère} partie : 45 minutes

Entracte 30 minutes

2^{ème} partie : 55 minutes

RESTAURANT LA DÉCOUVERTE

Ouvert du mardi au vendredi, de 12h
à 15h et les soirs de spectacles

→ Réservation le midi : 06 30 53 93 28

SOIRÉE PLATINES

avec DJ Mascare, à l'issue de la
représentation, au Foyer du TMS

→ Entrée libre

Créé en mars 2023 au Manège - Scène nationale,
Reims

Production : Compagnie Le Banket et Triptyque
Production

Coproductions : Le Manège, Scène nationale,
Reims ; Le Carré Magique, Pôle National Cirque en
Bretagne, Lannion

Soutiens : ADAMI et Opéra de Reims

*Le Cabaret Patach' ou la Métamorphose des
pédoncules* a bénéficié d'un accueil en résidence
de création au Manège de Reims.

PATACHTOUILLE - C^{IE} LE BANKET

Mise en scène : Julien Fanthou

Assistanat à la mise en scène : Olivier Rey

Costumes : Laurent Mercier

Lumière, régie générale : Gilles Richard

Création marionnette et accessoires : David
Perreard

Régie son : Garance Monnier

Avec :

Julien Fanthou - Patachtouille

Guilhem Fontes - Glumol

Elisa Bernard - Mascare

Alexandra Lacroix - Bili Bellegarde

Julie Demont - Dick

Laurent Mercier - Lola Dragoness von Flamme

Mathieu Jedrazak - Martin Poppins

Heinzi Lorenzen - Fritz

Et un dessin de Tom de Pékin

Diffusion : Fanta Touré

Patachtouille est bien connue du public de Sète, notamment des spectateurs d'*Un jour de fête* qui ont eu le bonheur de suivre, à ses côtés, les joyeux drilles de la Compagnie Les Nouveaux Nez, en septembre 2022 et lors de la présentation de saison en juin dernier.

Julien Fanthou revient au Théâtre Molière avec un cabaret d'aujourd'hui, écolo-queer et renaissant.

Le Cabaret Patach' ou La Métamorphose des pédoncules naît de mon désir de faire mûrir l'expérience, la folie et la créativité spontanée de sept années de résidence chez Madame Arthur mêlées à une crise sanitaire.

Les confinements successifs que j'ai passés en Ardèche ont développé en moi un rapport germinatoire à la création, une inspiration plus en contact avec la transition écologique.

La Métamorphose des pédoncules c'est le désir de lier divertissement et conscience écologique. Le cabaret, dans sa célébration de l'instant, a l'habitude de danser sur le volcan.

Sa transdisciplinarité met en friction de manière iconoclaste et burlesque l'art et le divertissement, le politique et le poétique, l'angoisse et la joie.

Le noyau d'inspiration de cette soirée exceptionnelle est cette réflexion qui nous concerne tous. La finitude des ressources terrestres devient un leitmotiv sur lequel s'empale notre désir de vivre, de vivre longtemps, de vivre encore.

Avoir le courage de l'humour face à la peur de tout perdre, c'est cela aussi que nous voudrions tenter : faire rire Greta Thunberg serait notre plus grand bonheur.

Julien Fanthou

« Le Cabaret Patach', loin d'être potache, affirme en chantant l'impératif et le courage du rire quand nous dansons sur un volcan et que fondent les glaciers. Et ça, c'est fichtrement gagné ! »

Un Fauteuil pour l'Orchestre, Denis Sanglard

JULIEN FANTHOU – METTEUREUSE EN SCÈNE ET DRAG CLOWN

Interprète vocal, lyrique, de cabaret, de chansons d'art et poésie sonore... Julien Fanthou découvre sa voix après l'obtention d'une maîtrise d'Arts plastiques.

Après un parcours d'interprète lyrique et expérimental, Julien invente Patachtouille en 2015 pour la réouverture du célèbre cabaret parisien Madame Arthur.

Elle a aussi fait partie des *Extravagantes*, une émission de cabaret-show sur Paris Première où elle interviewait dans son lit des personnalités médiatiques.

Patachtouille intervient aussi avec la compagnie de clowns Les Nouveaux Nez, dans *Suivez-le guide* et *Cabarêve*.

Elle est apparue au cinéma dans *Les Crevettes Pailletées* de Cédric Le Gallo et Maxime Govare, elle est médiatrice culturelle au Palais de Tokyo où elle anime des « visites singulières ».

Après avoir signé plusieurs mises en scène chez Madame Arthur, Patachtouille commence à être directrice artistique de cabarets, elle a porté la *Soirée Canaille* au Cirque-théâtre d'Elbeuf en décembre 2021.

Julien Fanthou dirige également un atelier cabaret avec les étudiant·e·s de l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle.

En 2021, il a co-écrit et interprété *Plastic Platon* avec Juglair dans le cadre de « Vive le Sujet » au Festival d'Avignon.

NOS RENDEZ-VOUS

DANSE

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)

Anne Nguyen - C^{ie} Par Terre

Judi 18 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Explorant les danses africaines urbaines, Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique et épurée. Six interprètes livrent une oeuvre implacable où chaque mouvement résonne comme un immense cri d'amour à l'universalisme et la fraternité.

→ **PAROLES D'ARTISTES** : Découvrez le parcours et la démarche chorégraphique d'Anne Nguyen, un échange animé par Sandrine Mini, jeudi 18 janvier, 18h45, Petite Salle (entrée libre)

THÉÂTRE

LES MOMENTS DOUX

Élise Chatauret - Thomas Pondevie - C^{ie} Babel

Mardi 30 janvier, 20h - Théâtre Molière, Sète

Avec humour, démesure ou sérieux, six interprètes abordent, tout en délicatesse et profondeur, les différents rapports de force qui se jouent au quotidien, les manifestations de la violence à l'école, dans la famille ou au travail. Un spectacle d'une grande sensibilité et qui sonne vrai.

→ **RENCONTRE** avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation

THÉÂTRE MUSICAL

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

François Morel - Gérard Mordillat - Antoine Sahler

Dimanche 24 mars, 16h & lundi 25 mars, 20h - Théâtre Molière, Sète

François Morel revient lancer Escale à Sète et fêter les 120 ans du Théâtre Molière, une scène qu'il apprécie particulièrement, avec ce spectacle qui fait la part belle aux chants d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec. Ici l'humour est sur le pont et les chants gonflent les voiles.

→ **RESTONS CONNECTÉS**

